UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.P68
C6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010979113

# LA COCARDE TRICOLORE

*Opéra-Comique en 3 Actes*

DE

Maurice ORDONNEAU

*(d'après les Frères COGNIARD)*

Musique de

# ROBERT PLANQUETTE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.*

Copyright 1892 by CHOUDENS FILS

***Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lacocardetricolo00plan

# LA COCARDE TRICOLORE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 12 Février 1892

Direction de Mr A. VIZENTINI ——— Chef d'Orchestre Mr M. BAGGERS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Thérèson** ..... | Mmes | THUILLIER-LELOIR | **Chauvin** ..... | MM. | GOBIN |
| **Clara** ..... | — | ZÉLO-DURAND | **La Cocarde** ..... | — | VAUTHIER |
| **Zelmire** ..... | — | R. VANLIER | **Dumanet** ..... | — | GUYON FILS |
| **Mistress Bosthon** | — | L. TUSINI | **Pierre** ..... | — | LARBAUDIÈRE |
| **Néara** ..... | — | A. GENEL | **l'Aga** ..... | — | VICTORIN |
| **Laforêt** ..... | MM. | BERVILLE | **Ali** ..... | — | LACROIX |
| **Bosthon** ..... | — | M. LAMY | **Isaac** ..... | — | MESMAECKER |
| **Bazoum** ..... | — | LARROQUE | **Naza-Sahib**..... | — | ROCHER |

*Corsaires, Esclaves, Odalisques, Soldats, Arabes, Turcs,* etc.

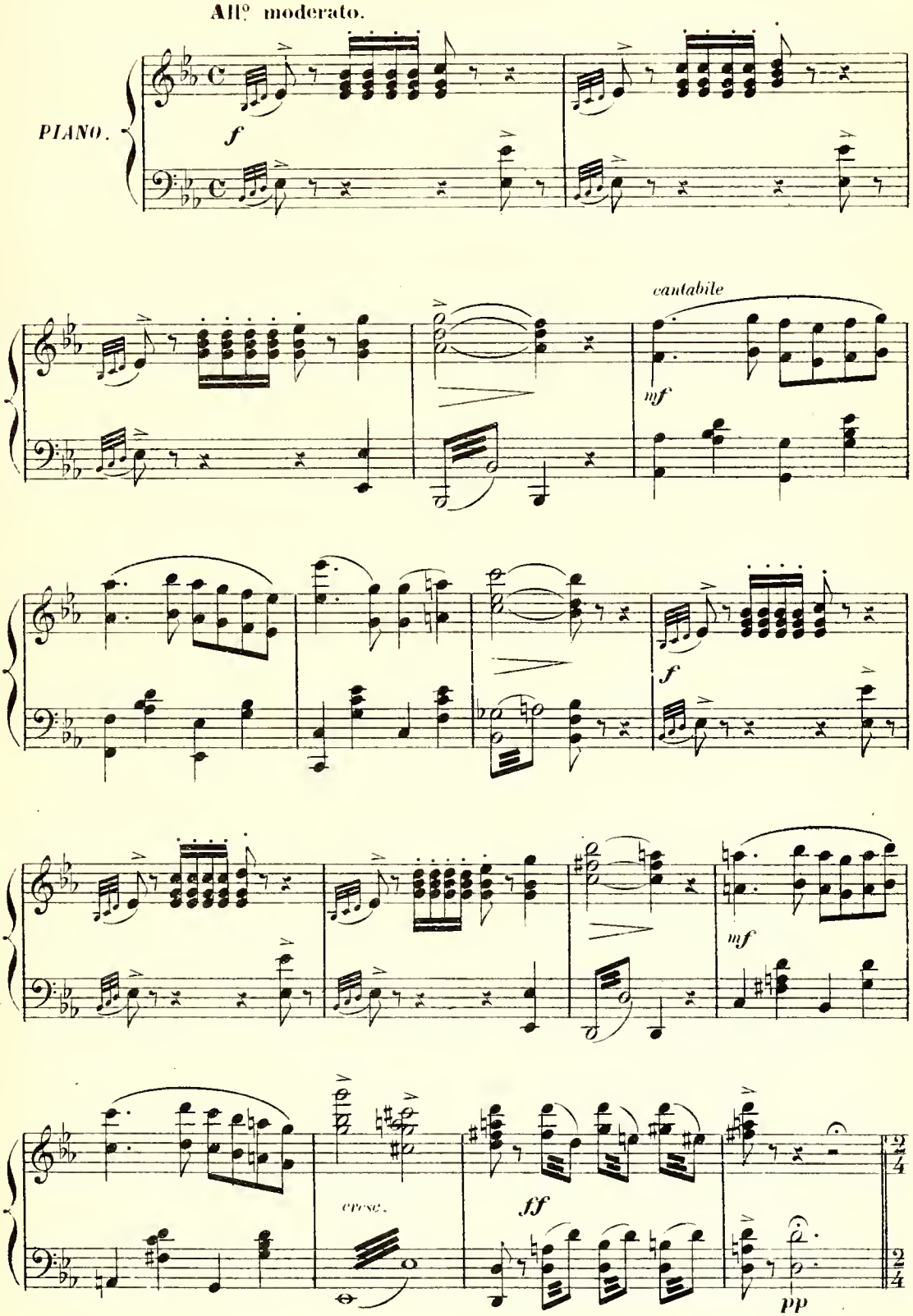
L'Action se passe en 1830, en vue d'Alger

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de representation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires, de LA COCARDE TRICOLORE pour tous pays

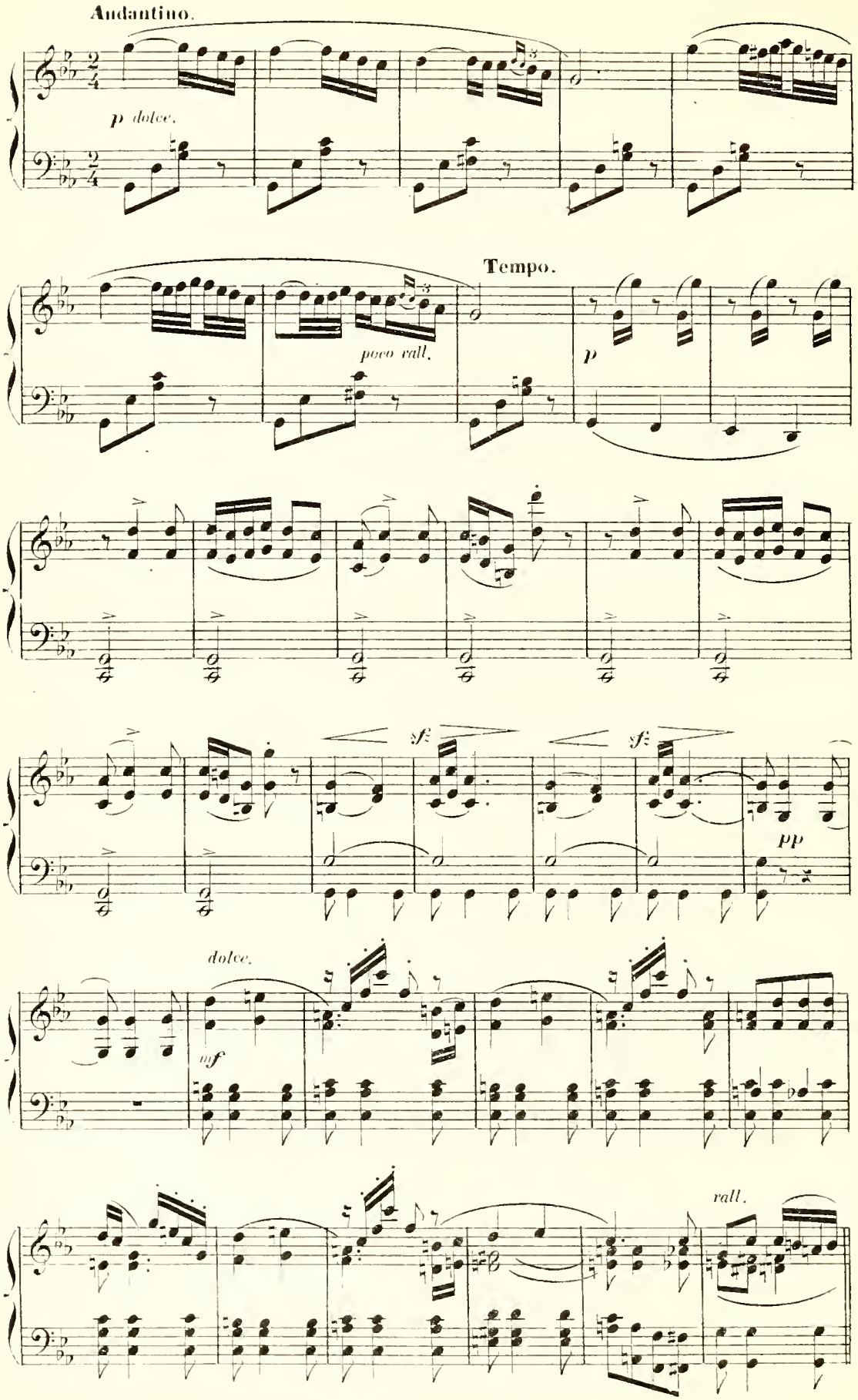

| | | | | Pages: |
|---|---|---|---|---|
| | OUVERTURE | | | 1 |
| | **ACTE I** | | | |
| 1 | CHŒUR et SCÈNE | *Vivre au hasard,* | | 9 |
| 2 | COUPLETS | *En tout temps, à toute heure* | Pierre, Chœur | 21 |
| 3 | TERZETTO | *Thérèson, petite sœur* | Thérèson, Pierre, La Cocarde | 27 |
| 4 | CHŒUR | *Ah! quelle figure* | | 36 |
| | COUPLETS du CHAMEAU | *J'ai mangé du chameau* | Chauvin | 40 |
| 5 | CHANSON de la VIVANDIÈRE | *On s'sait la pose, à l'exercice* | Thérèson | 44 |
| 6 | CHŒUR des CAPTIFS | *Pauvres captifs,* | | 52 |
| | COUPLETS de la Dlle de MAGASIN | *Je suis d'moisell' de magasin* | Clara | 58 |
| 7 | OUARTETTO | *Ah! la femme est bien fine* | Néara, Zelm: Chauv: Dumanet | 63 |
| 8 | CHANSON de la COCARDE | *Quand nos pères, à la frontière* | La Cocarde, Chœur | 74 |
| 9 | FINALE | *C'est le signal qui résonne* | | 82 |
| | ENTR'ACTE | | | 94 |
| | **ACTE II** | | | |
| 10 | CHŒUR et SCÈNE de la VENTE | *Ah! toujours avoir un maître* | | 97 |
| | COUPLETS | *Regardez bien du haut en bas* | Clara | 113 |
| 11 | COUPLETS de la ROBE | *C'est en France, comme partout* | Thérèson | 116 |
| 12 | DUO | *Lisons attentivement* | Thérèson, l'Aga | 120 |
| 13 | DUETTO des JANISSAIRES | *Nous v'nons du fond de la Turquie* | Chauvin, Dumanet | 128 |
| 14 | RONDEAU | *Grisettes de Paris* | Clara | 132 |
| 15 | TERZETTO | *Écoutez-moi, beauté timide* | Clara, Chauvin, Dumanet | 139 |
| 15Bis | DUO | *Je te revois, et pour toujours* | Thérèson, Pierre | 152(1) |
| 16 | FINALE | *Ô la douce surprise* | | 153 |
| | ENTR'ACTE | | | 185 |
| | **ACTE III** | | | |
| 17 | CHŒUR des MARINS | *Chantons la mer immense!* | | 188 |
| 18 | LETTRE à SOPHIE | *Ô ma Sophie, tu peux être tranquille* | Chauvin | 190 |
| 19 | CHANSON de la CANTINIÈRE | *Un général, eut un jour* | Thérèson, Chœur | 201 |
| 20 | BOLÉRO | *Un beau gas de Madrid* | Clara, Mlle Bost: Isaac, Chœur | 206 |
| 21 | DUETTO | *Ô ma Thérèsinette* | Thérèson, Pierre | 212 |
| 22 | STANCES de la PATRIE | *Quand on est près de quitter cette terre* | La Cocarde | 219 |
| 23 | FINALE | *Salut, ô drapeau tricolore!* | | 224 |


1036855 A.C. 8818 Bandon gr.

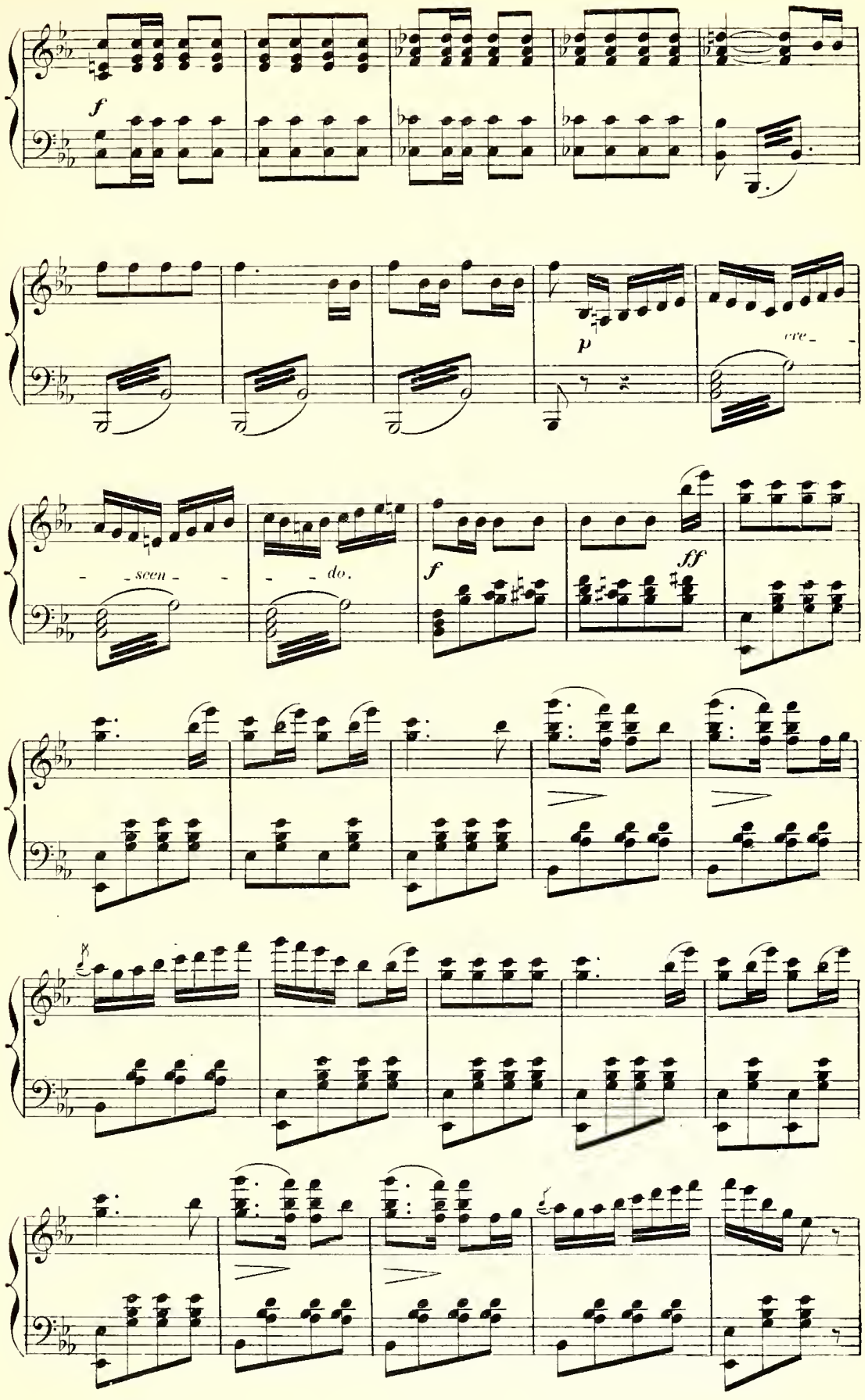
# OUVERTURE.

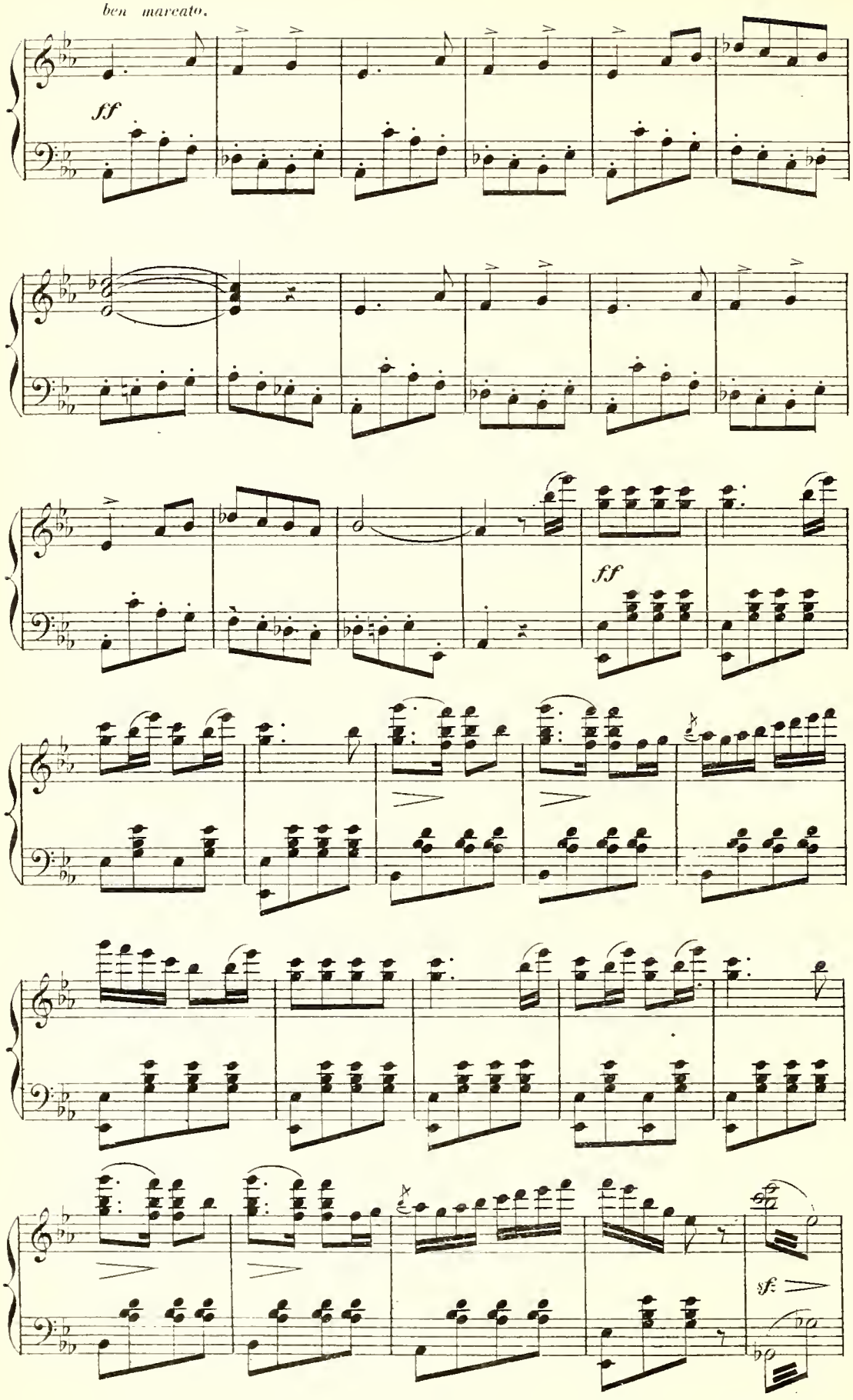


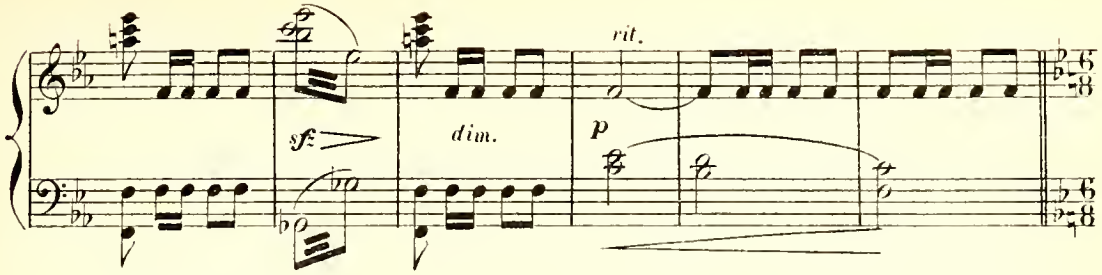

Tous droits de reproduction, de traduction, et d'arrangement réservés


Andantino.
p dolce.
Tempo.
poco rall.
p
sf
sf
pp
dolce.
mf
rall.

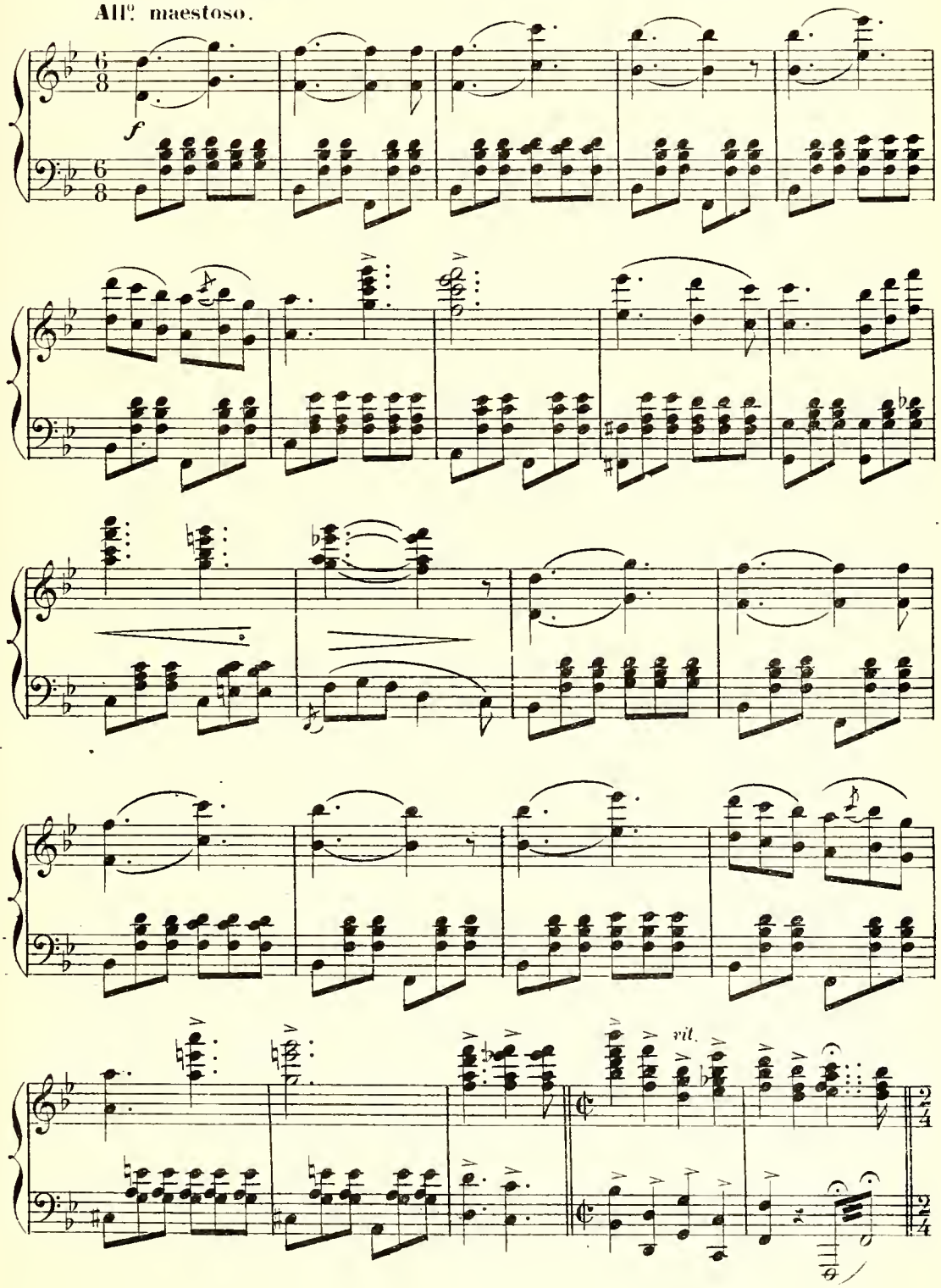
All.o marziale.

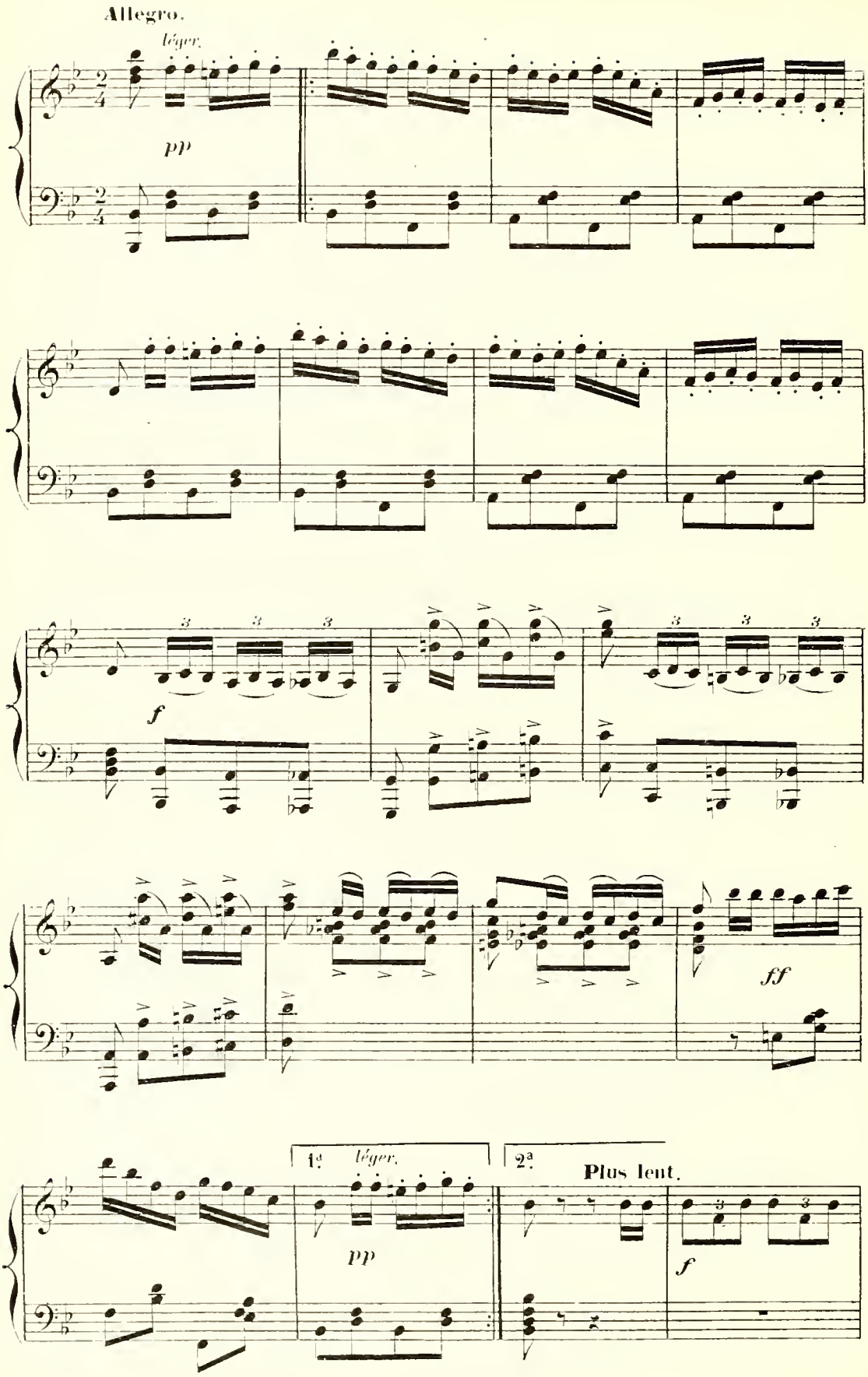


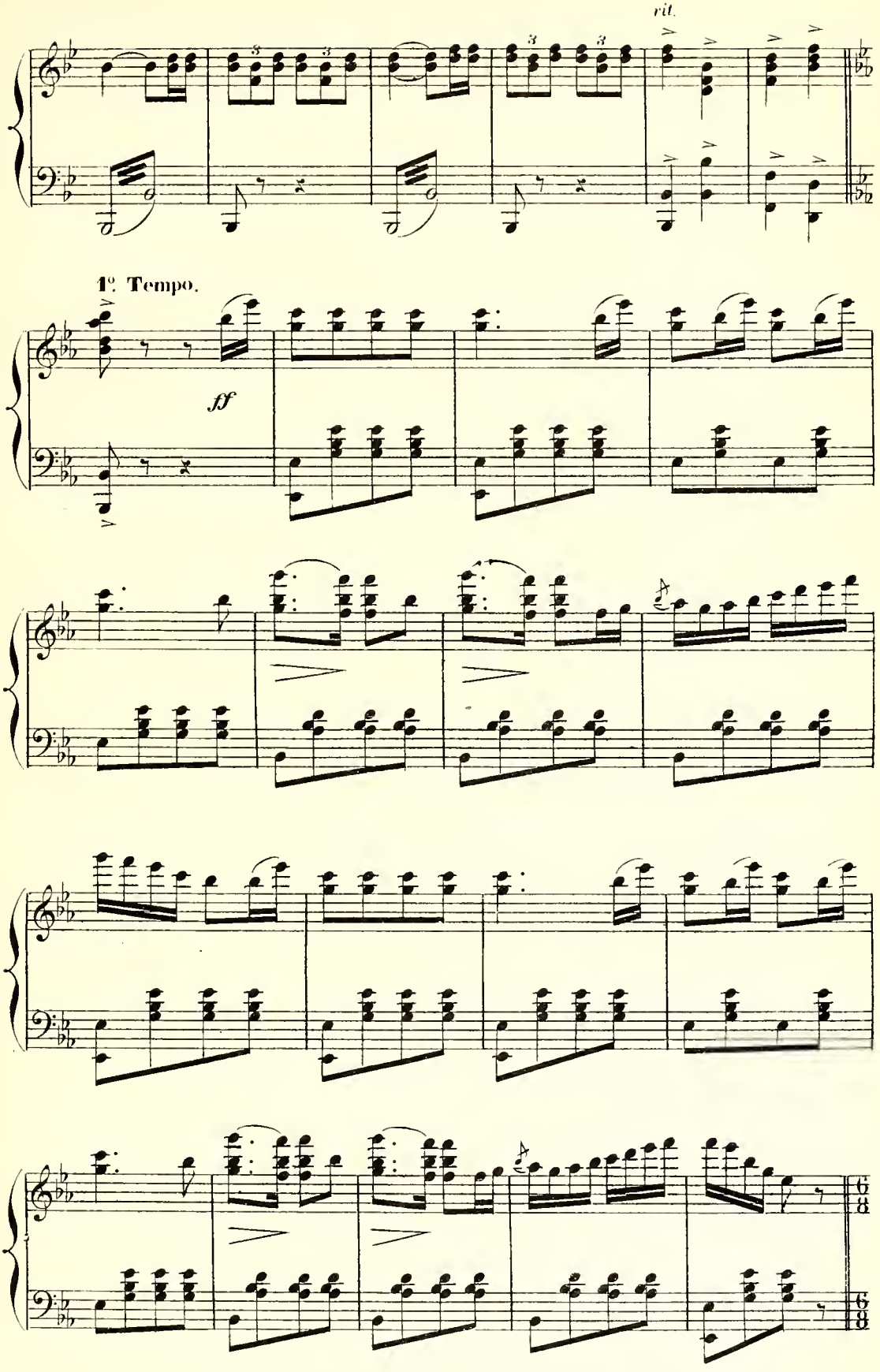

ben marcato.
ff
ff
sf

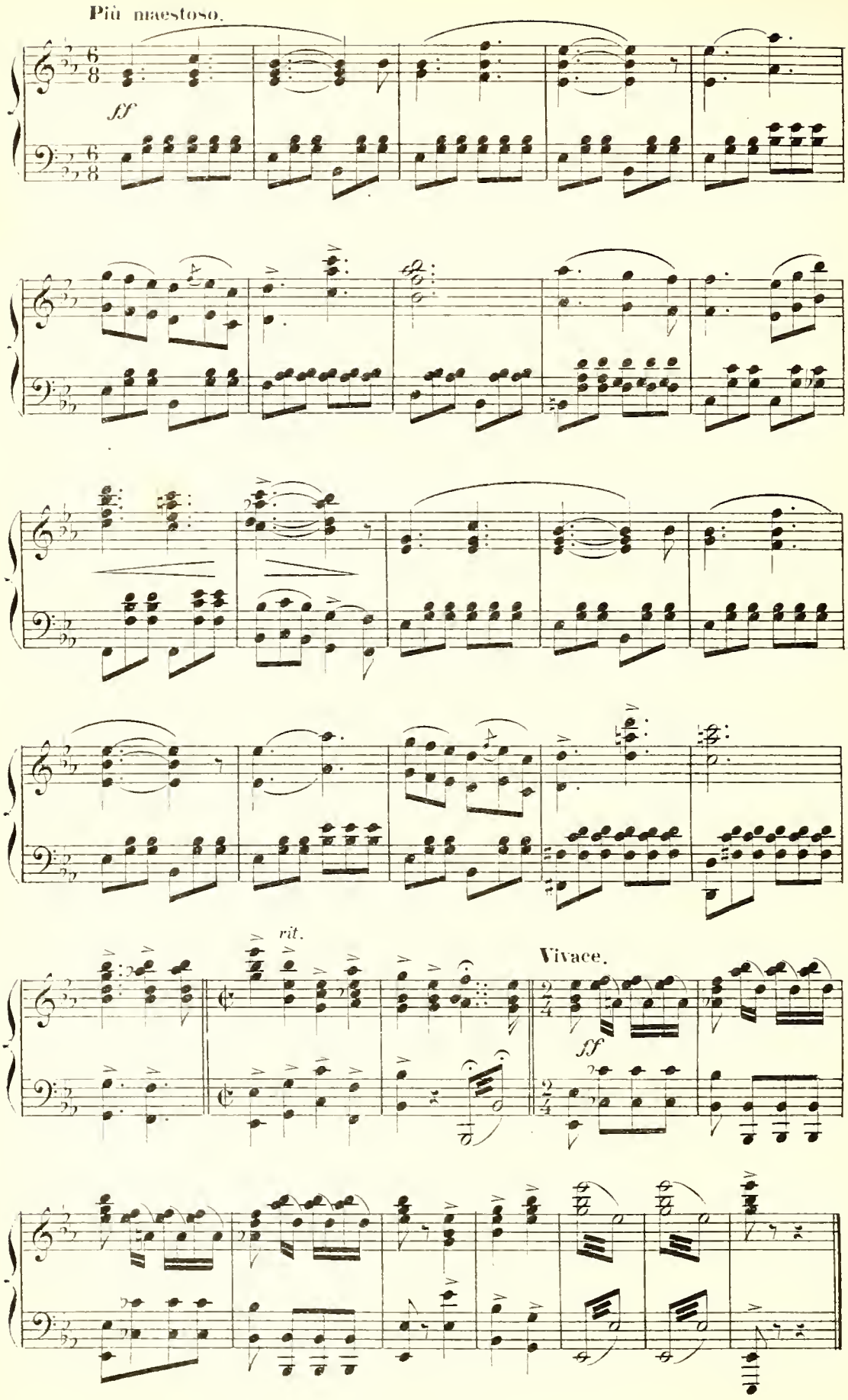



All°. maestoso.




Allegro.
léger.
pp
f
ff
1e
léger.
pp
2e
Plus lent.
f

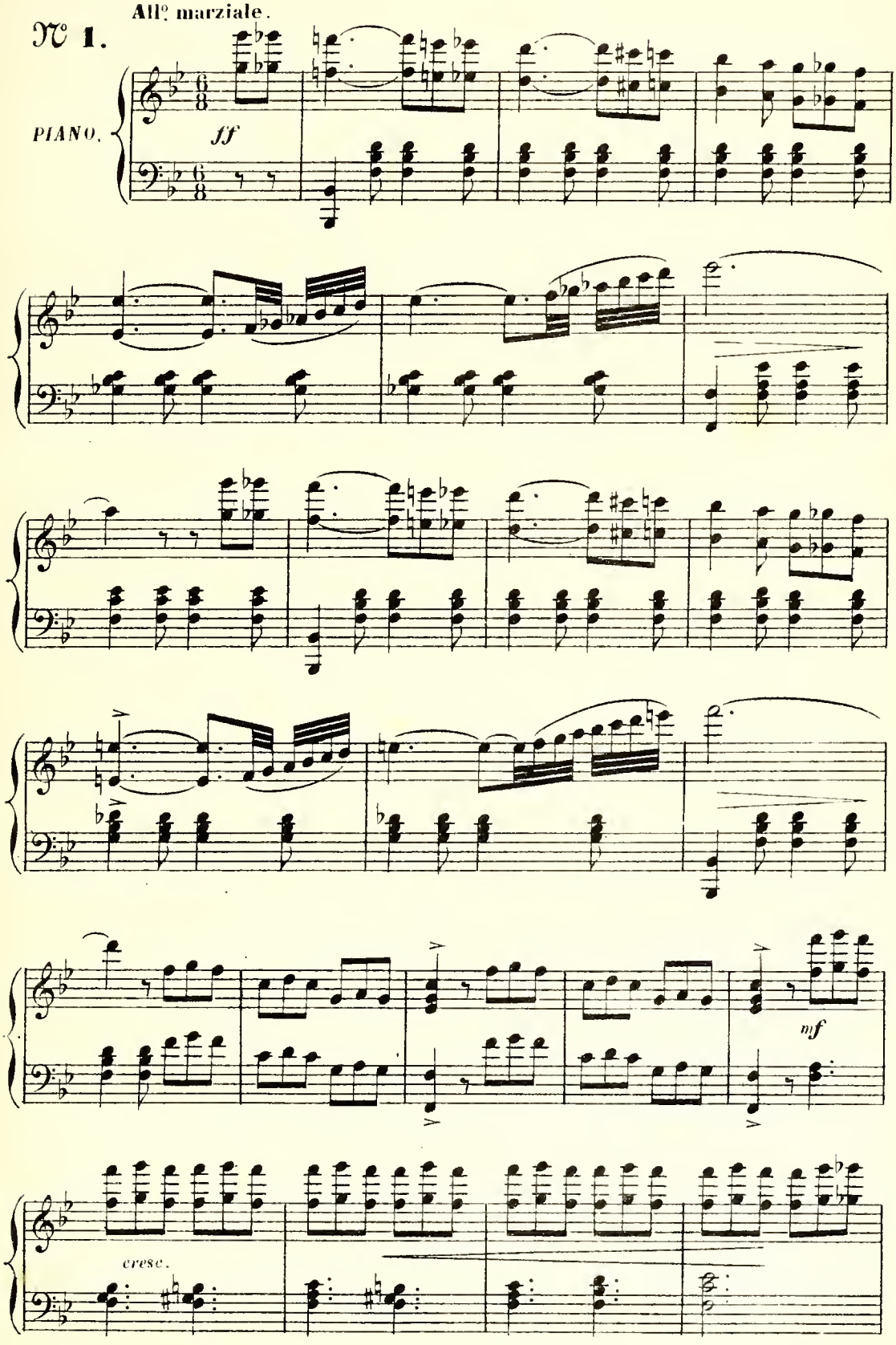

rit.
1º Tempo.
ff

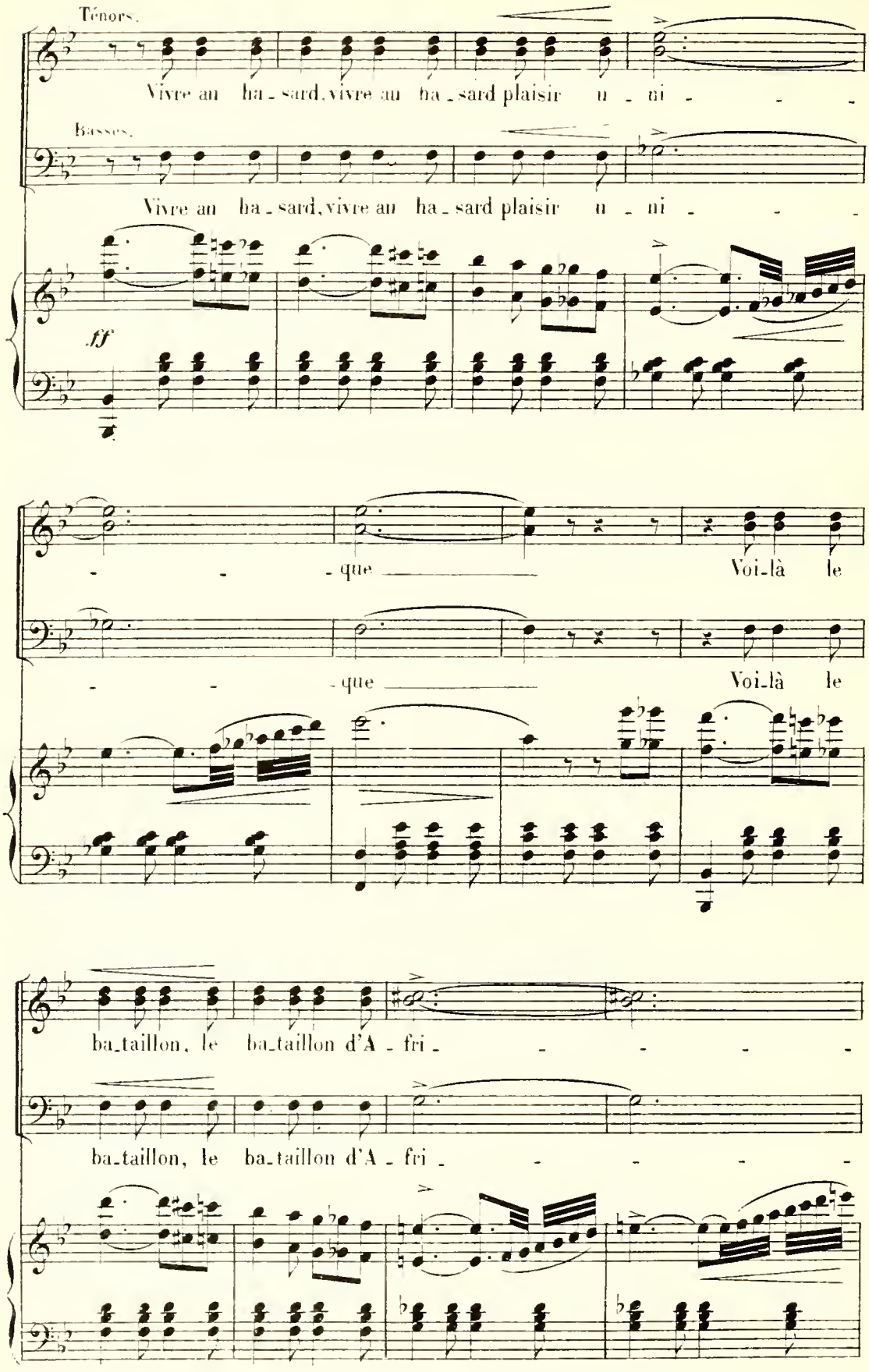

Più maestoso.
ff
rit.
Vivace.
ff

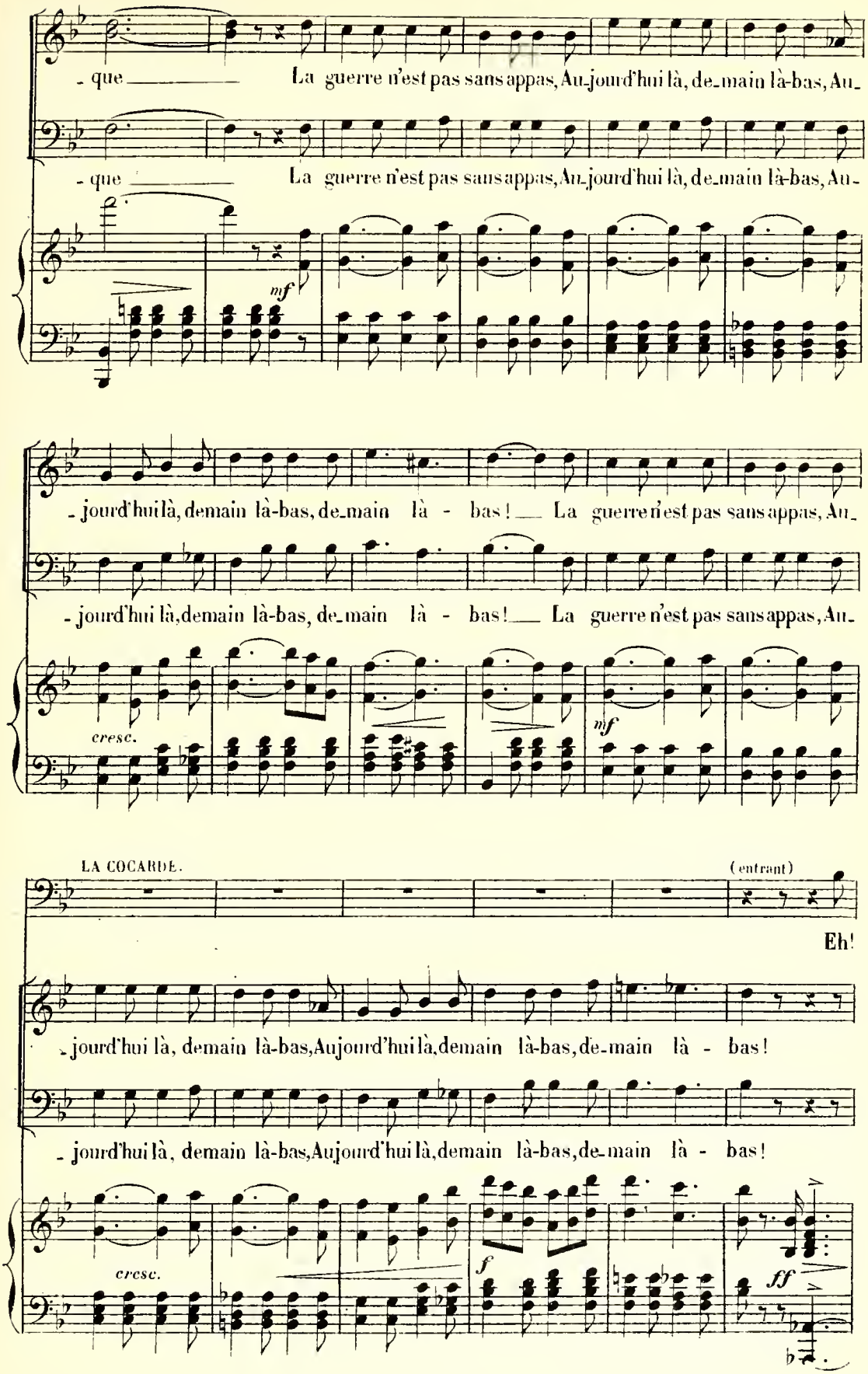
# CHŒUR, SCÈNE ET COUPLET.

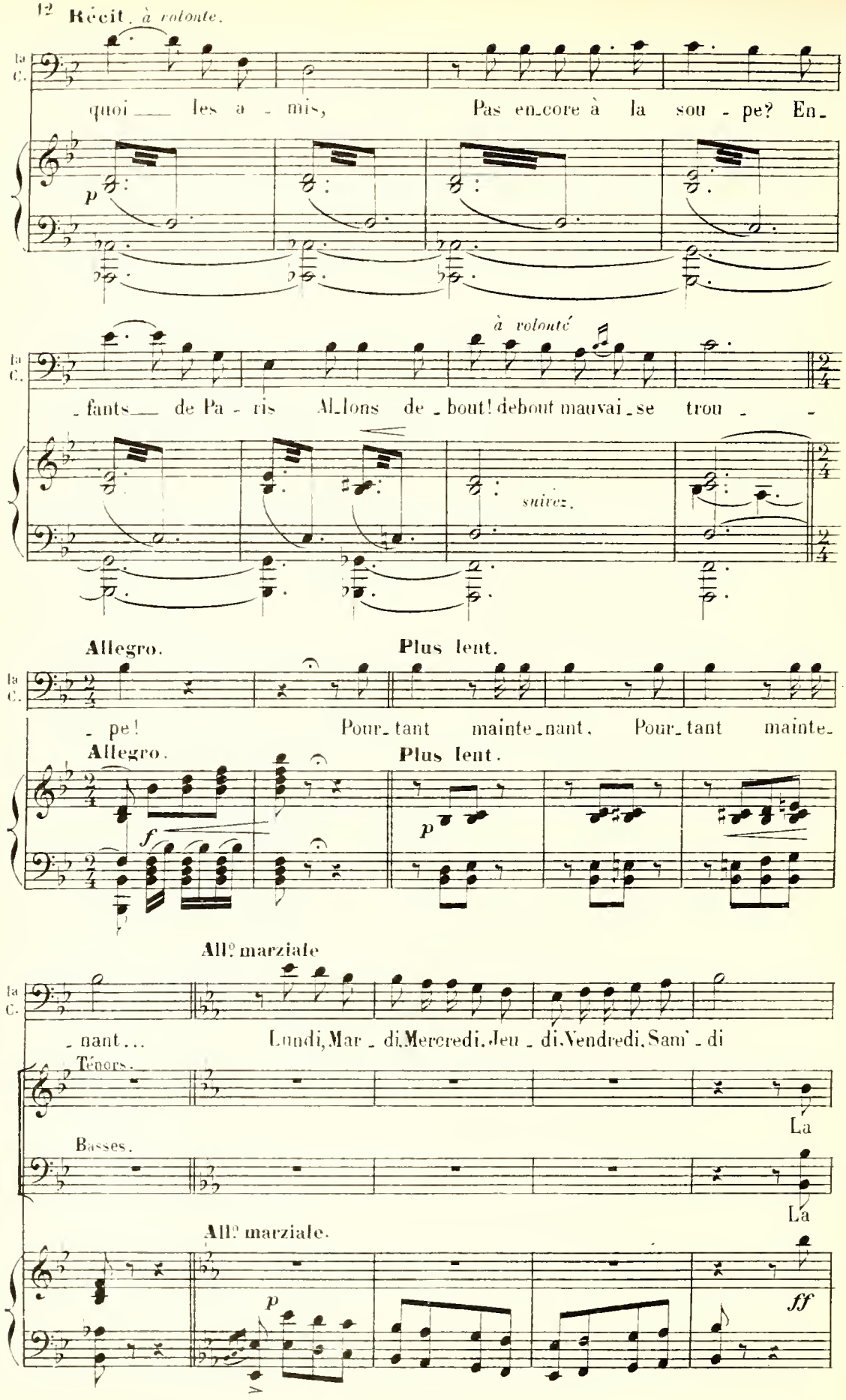
LA COCARDE, CHŒUR.

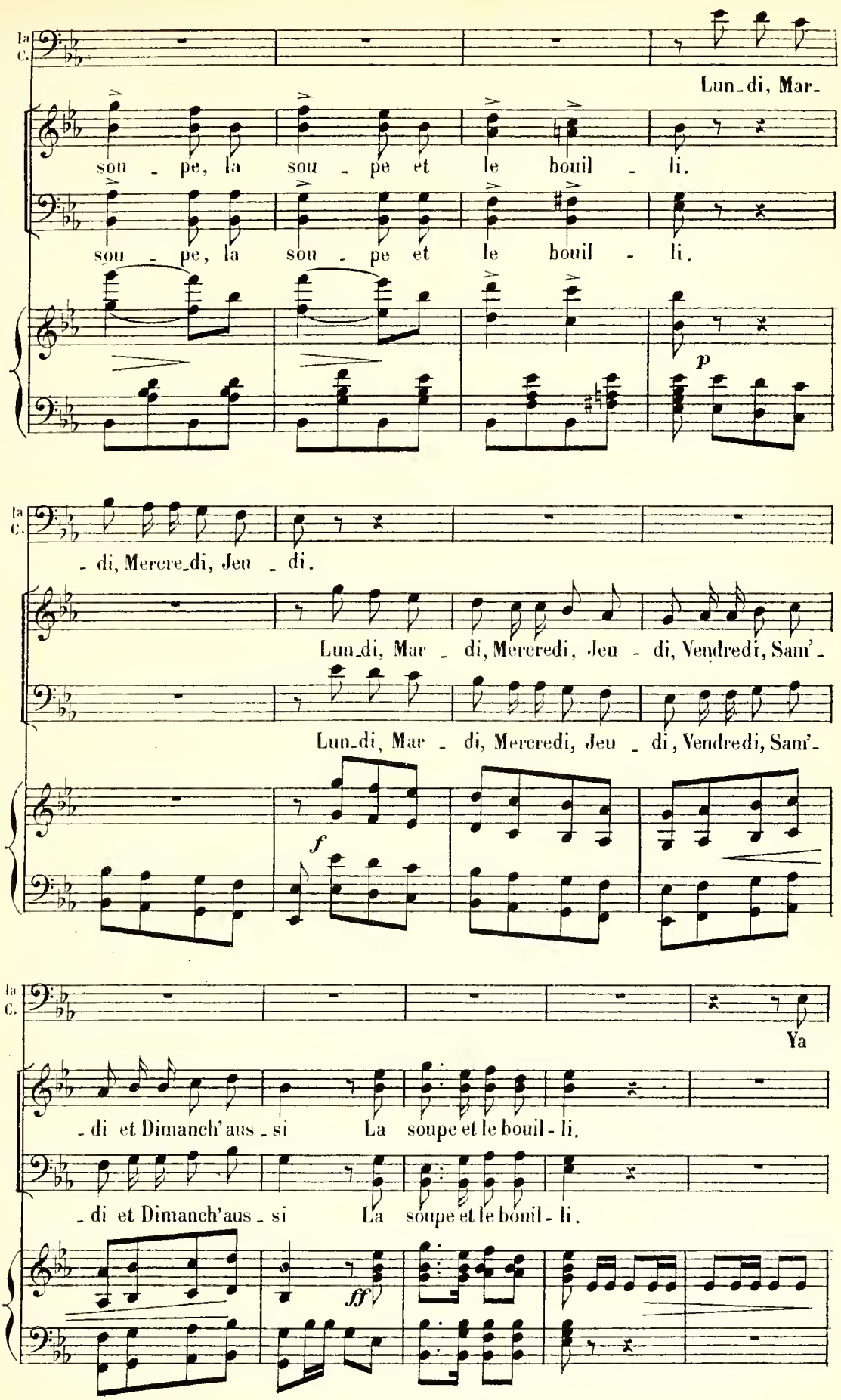
N° 1. All° marziale.

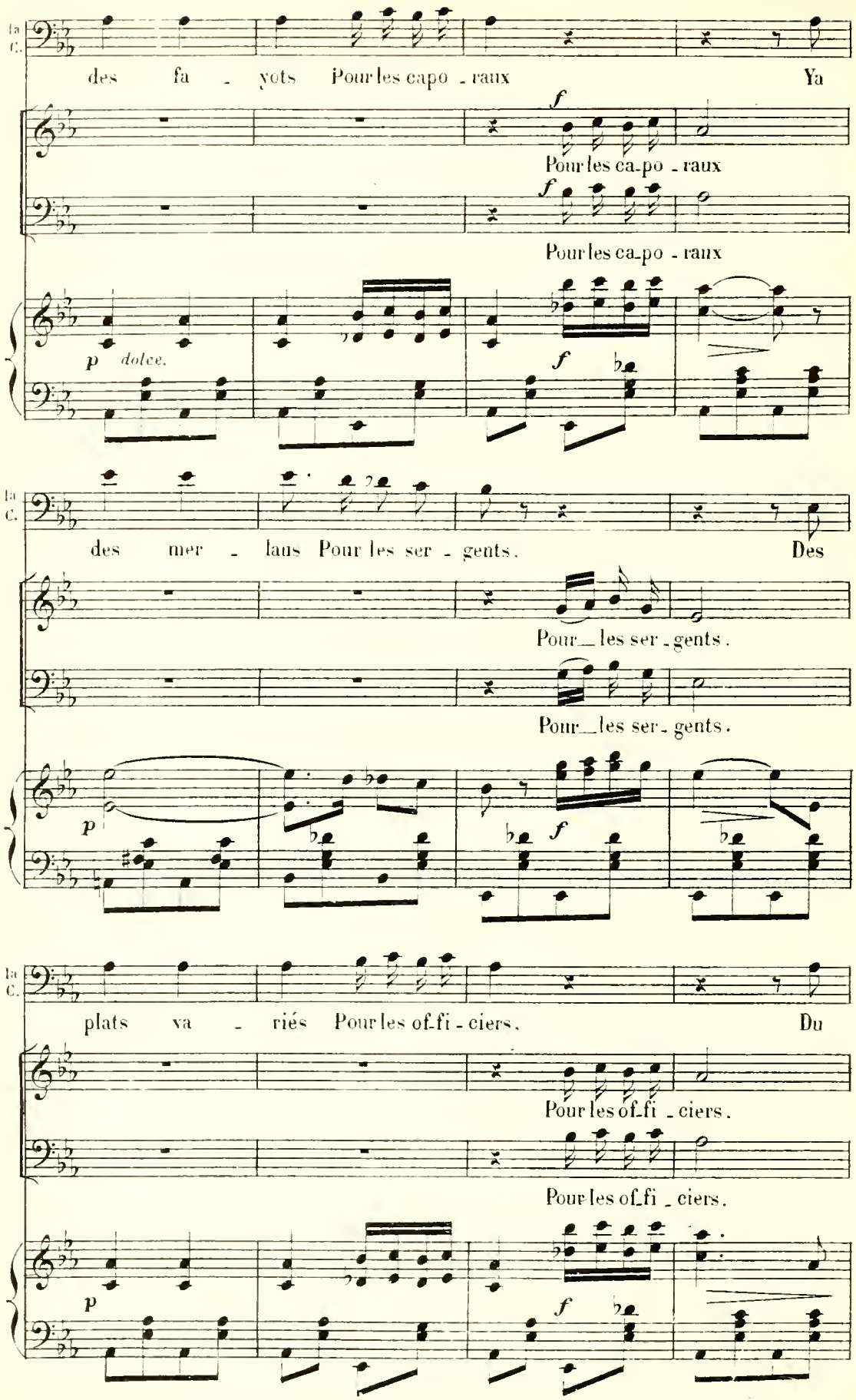


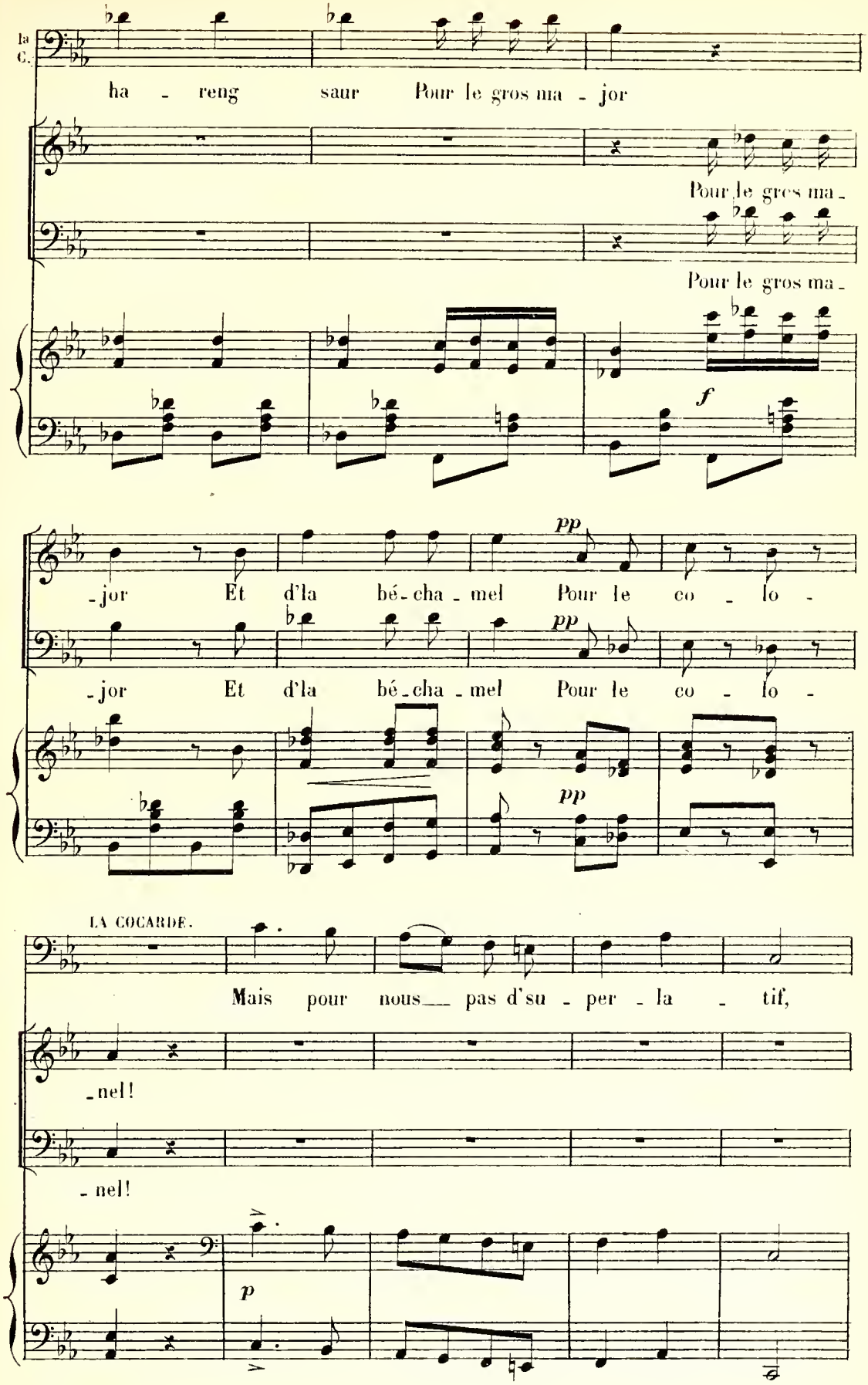

Ténors.
Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni - - -
Basses.
Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni - - -
ff
- - - que
Voi-là le
- - - que
Voi-là le
ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri - - - - -
ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri - - - - -

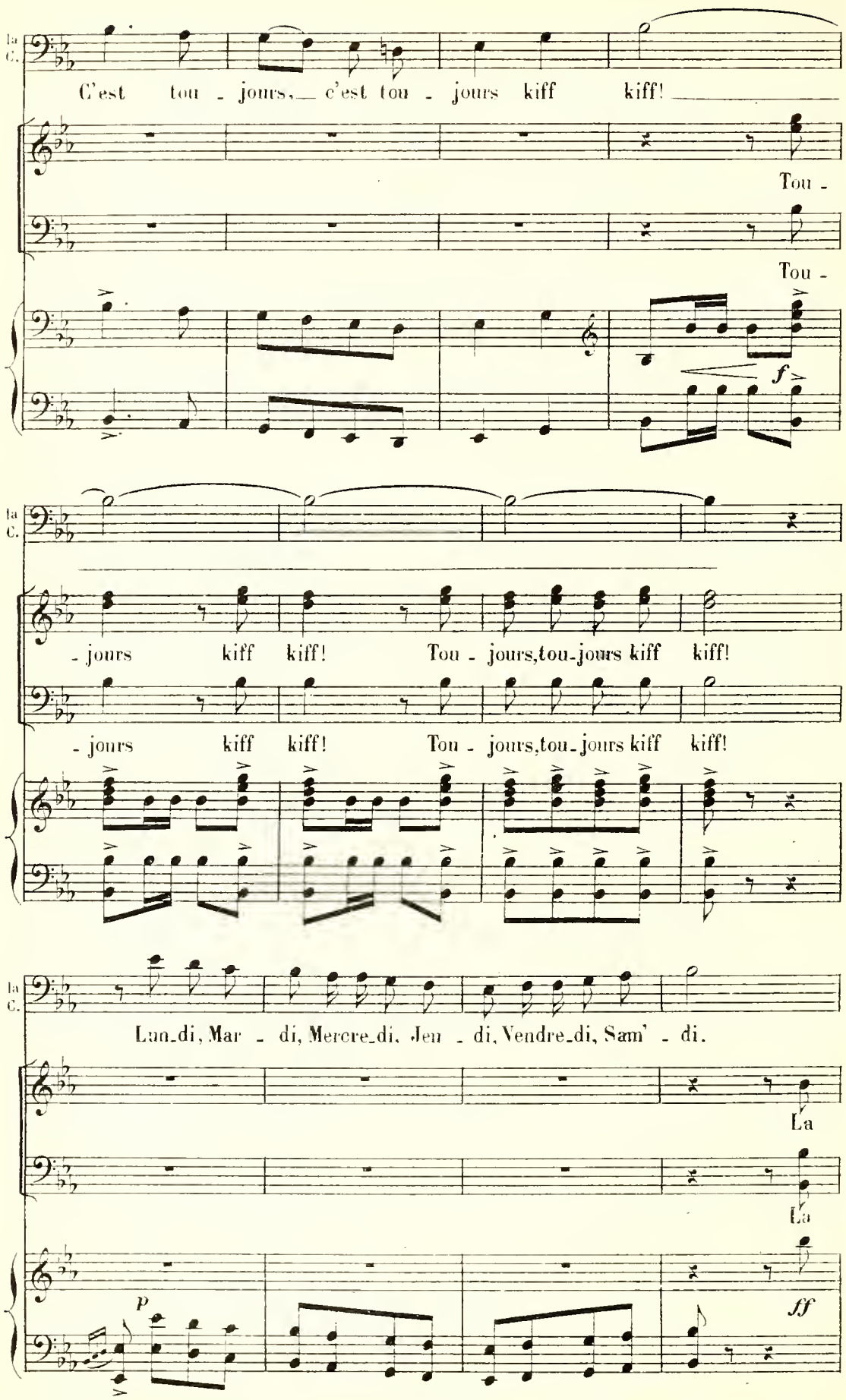

- que ——— La guerre n'est pas sans appas, Au-jourd'hui là, de-main là-bas, Au-
- que ——— La guerre n'est pas sans appas, Au-jourd'hui là, de-main là-bas, Au-
mf
- jourd'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! ___ La guerre n'est pas sans appas, Au-
- jourd'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! ___ La guerre n'est pas sans appas, Au-
cresc.
mf
LA COCARDE.
(entrant)
Eh!
- jourd'hui là, demain là-bas, Aujourd'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!
- jourd'hui là, demain là-bas, Aujourd'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!
cresc.
f
ff

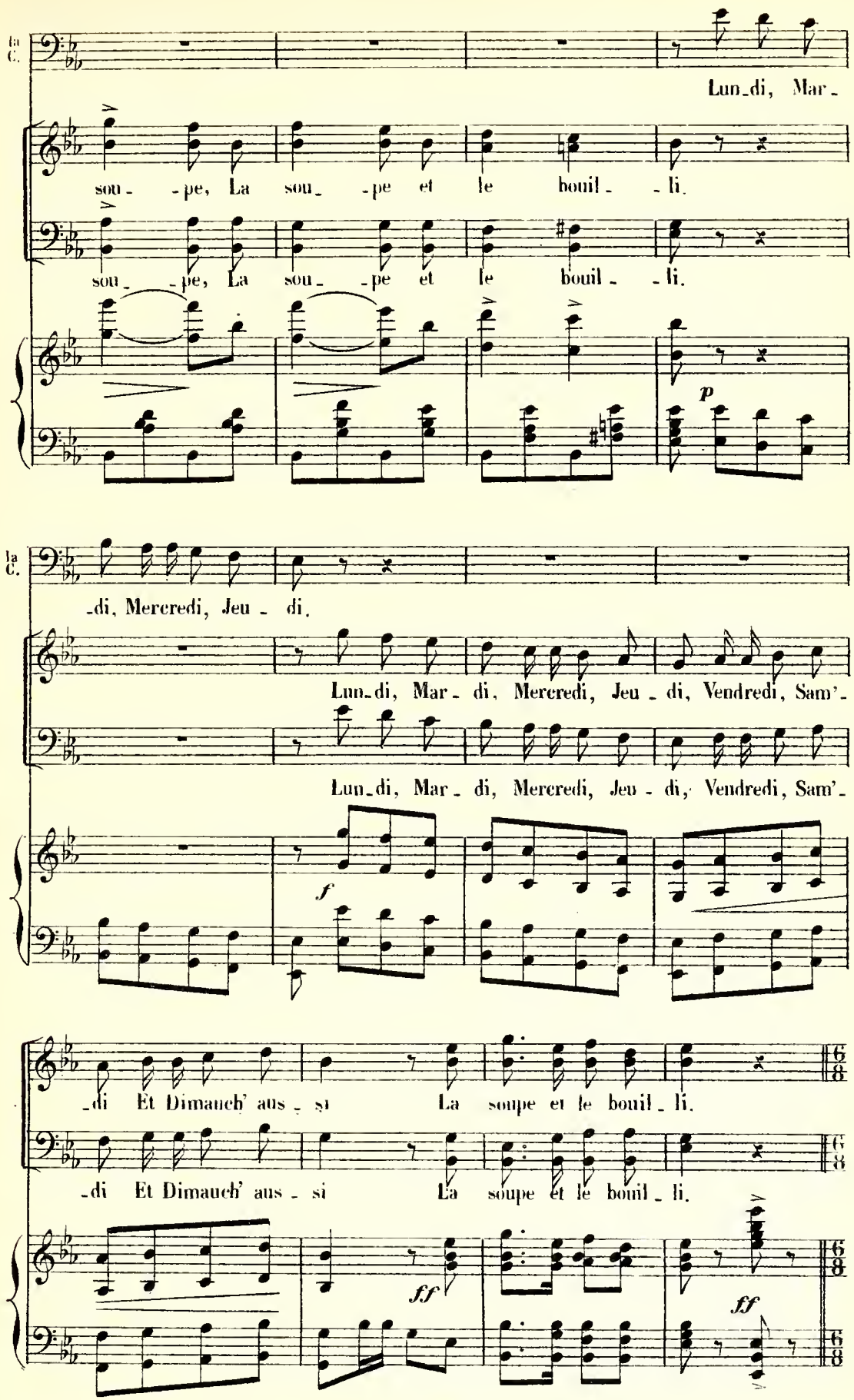

Récit. à volonté.
la C.
quoi les a - mis, Pas en-core à la sou - pe? En-
p
à volonté
la C.
- fants de Pa - ris Al-lons de - bout! debout mauvai-se trou - -
suivez.
Allegro.
Plus lent.
la C.
- pe! Pour-tant mainte-nant, Pour-tant mainte-
Allegro.
Plus lent.
f
p
All° marziale
la C.
- nant... Lundi, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di
Ténors.
La
Basses.
La
All° marziale.
p
ff

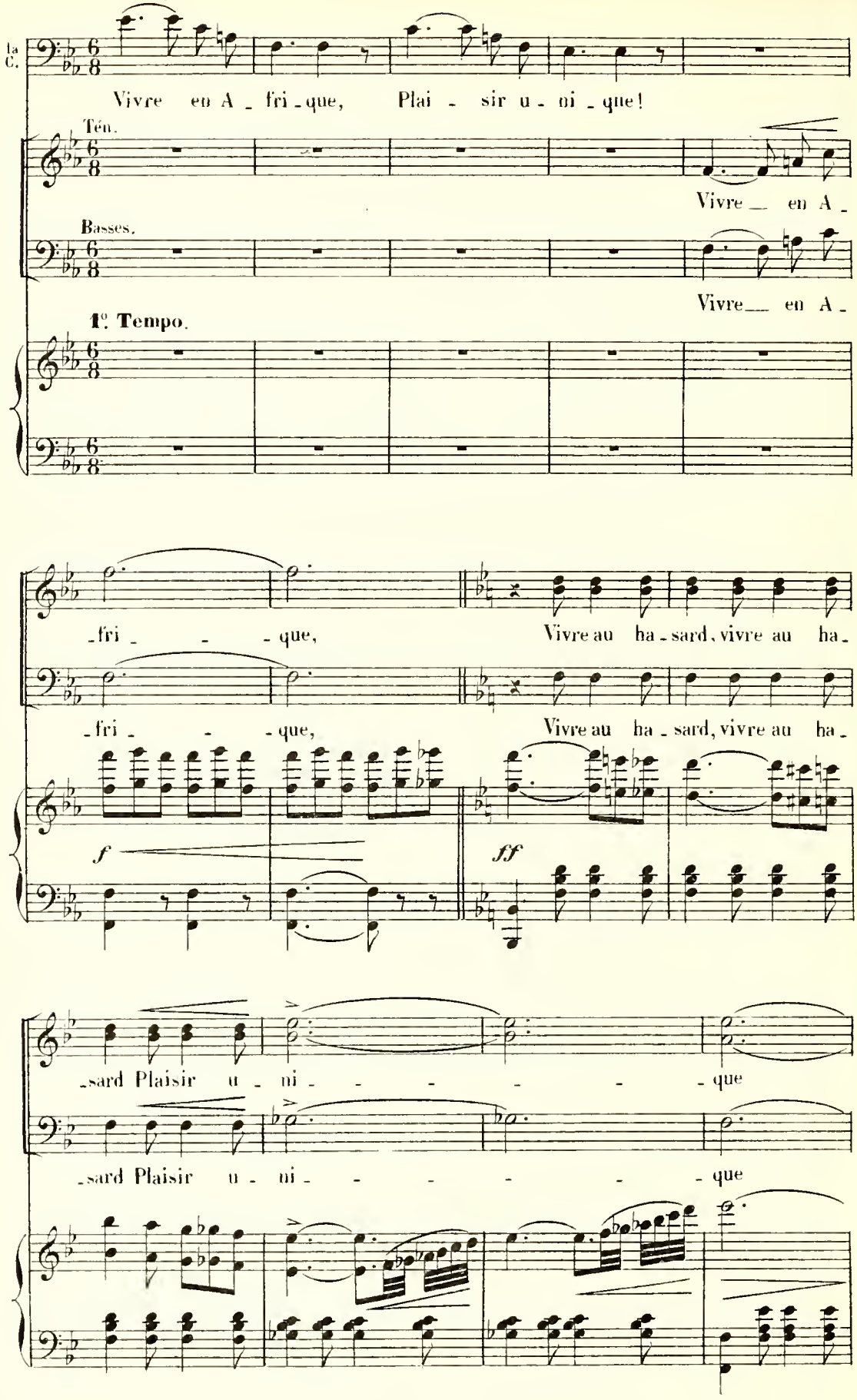

la C.
Lun_di, Mar_
sou - pe, la sou - pe et le bouil - li.
sou - pe, la sou - pe et le bouil - li.
p
la C.
_ di, Mercre_di, Jeu _ di.
Lun_di, Mar _ di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam'_
Lun_di, Mar _ di, Mercredi, Jeu _ di, Vendredi, Sam'_
f
la C.
Ya
_ di et Dimanch'aus _ si La soupe et le bouil - li.
_ di et Dimanch'aus _ si La soupe et le bouil - li.
ff

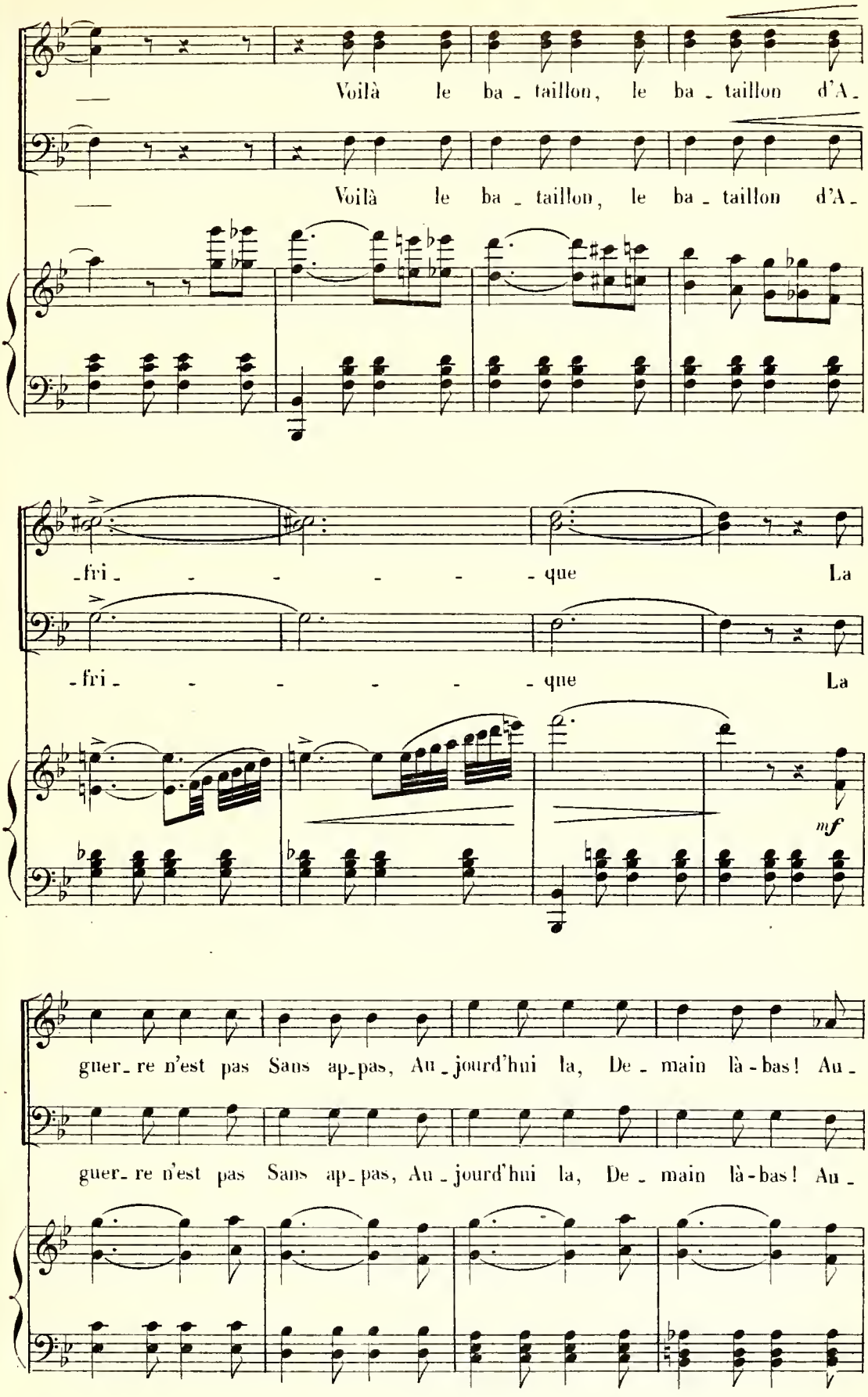

la C.
des fa - yots Pour les capo - raux Ya
Pour les ca-po - raux
Pour les ca-po - raux
p dolce.
f
la C.
des mer - laus Pour les ser - gents. Des
Pour les ser - gents.
Pour les ser - gents.
p
f
la C.
plats va - riés Pour les of-fi - ciers. Du
Pour les of-fi - ciers.
Pour les of-fi - ciers.
p
f

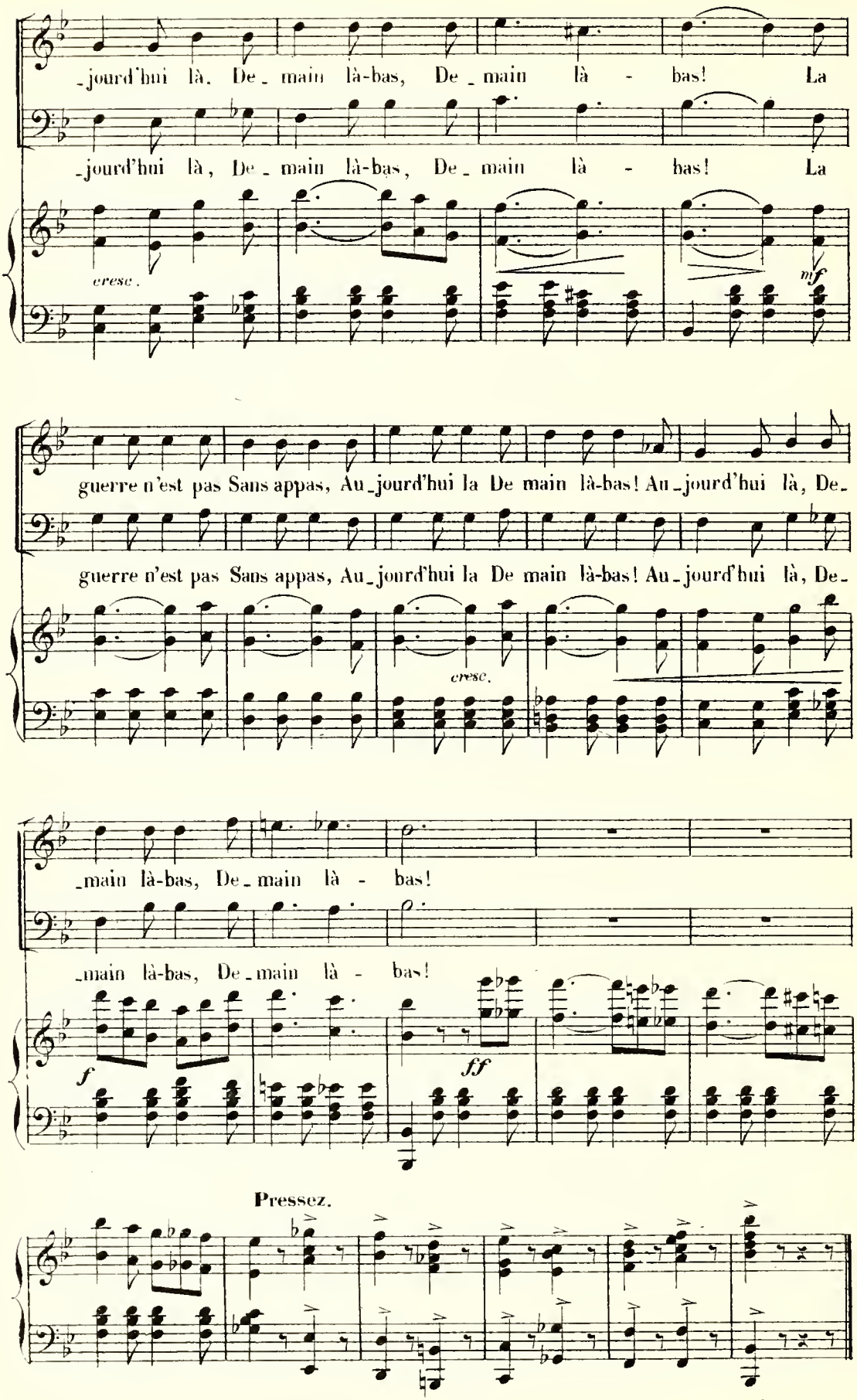

la C.
ha - reng saur Pour le gros ma - jor
Pour le gros ma -
Pour le gros ma -
f
pp
- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -
pp
- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -
pp
LA COCARDE.
Mais pour nous pas d'su - per - la - tif,
- nel!
- nel!
p


la C.
C'est tou - jours, c'est tou - jours kiff kiff!
Tou -
Tou -
f
la C.
- jours kiff kiff! Tou - jours, tou-jours kiff kiff!
- jours kiff kiff! Tou - jours, tou-jours kiff kiff!
la C.
Lun-di, Mar - di, Mercre-di, Jeu - di, Vendre-di, Sam' - di.
La
La
p
ff


la C.
Lun_di, Mar_
sou_ _pe, La sou_ _pe et le bouil_ _li.
sou_ _pe, La sou_ _pe et le bouil_ _li.
p
la C.
_di, Mercredi, Jeu_ di.
Lun_di, Mar_ di, Mercredi, Jeu_ di, Vendredi, Sam'_
Lun_di, Mar_ di, Mercredi, Jeu_ di, Vendredi, Sam'_
f
_di Et Dimanch' aus_ si La soupe et le bouil_ li.
_di Et Dimanch' aus_ si La soupe et le bouil_ li.
ff
ff


1°. Tempo.
la C.
Vivre en A - fri - que, Plai - sir u - ni - que!
Ten.
Vivre en A -
Basses.
Vivre en A -
1°. Tempo.
- fri - - - que,
Vivre au ha - sard, vivre au ha -
- fri - - - que,
Vivre au ha - sard, vivre au ha -
f
ff
- sard Plaisir u - ni - - - - - que
- sard Plaisir u - ni - - - - - que


Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -
Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -
- fri - - - - - - que La
- fri - - - - - - que La
mf
guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -
guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -


_jourd'hui là, De_main là-bas, De_main là - bas! La
_jourd'hui là, De_main là-bas, De_main là - bas! La
cresc.
mf
guerre n'est pas Sans appas, Au_jourd'hui la De main là-bas! Au_jourd'hui là, De_
guerre n'est pas Sans appas, Au_jourd'hui la De main là-bas! Au_jourd'hui là, De_
cresc.
_main là-bas, De_main là - bas!
_main là-bas, De_main là - bas!
f
ff
Pressez.

# COUPLETS.

PIERRE, LES CHŒURS.

## N° 2.

All.° risoluto.

PIANO.

*ff* *p*

PIERRE.

Più mod.to

En tout temps, à toute heu _ re Marcher insouci _ aut

Più mod.to

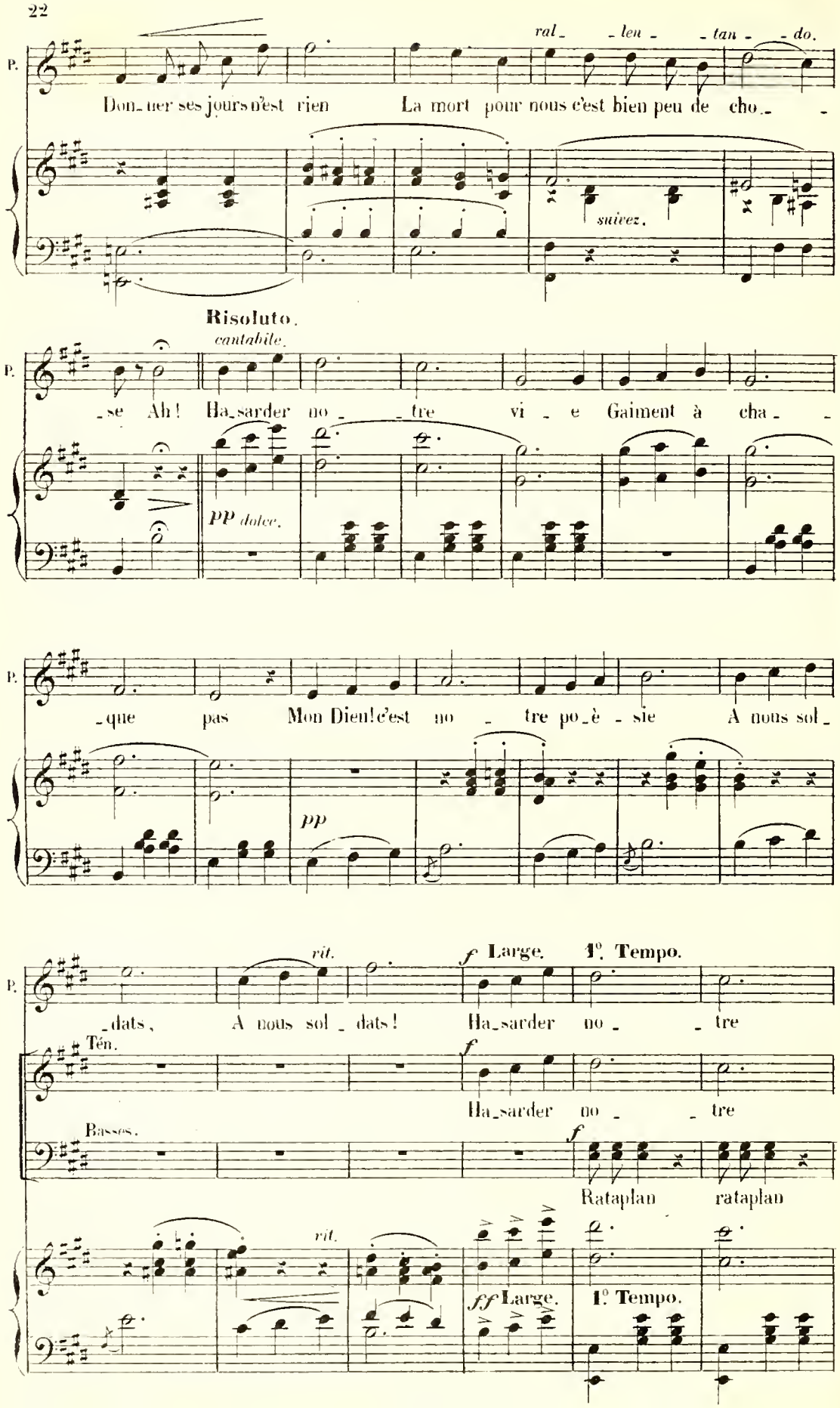
*mf* *pp*

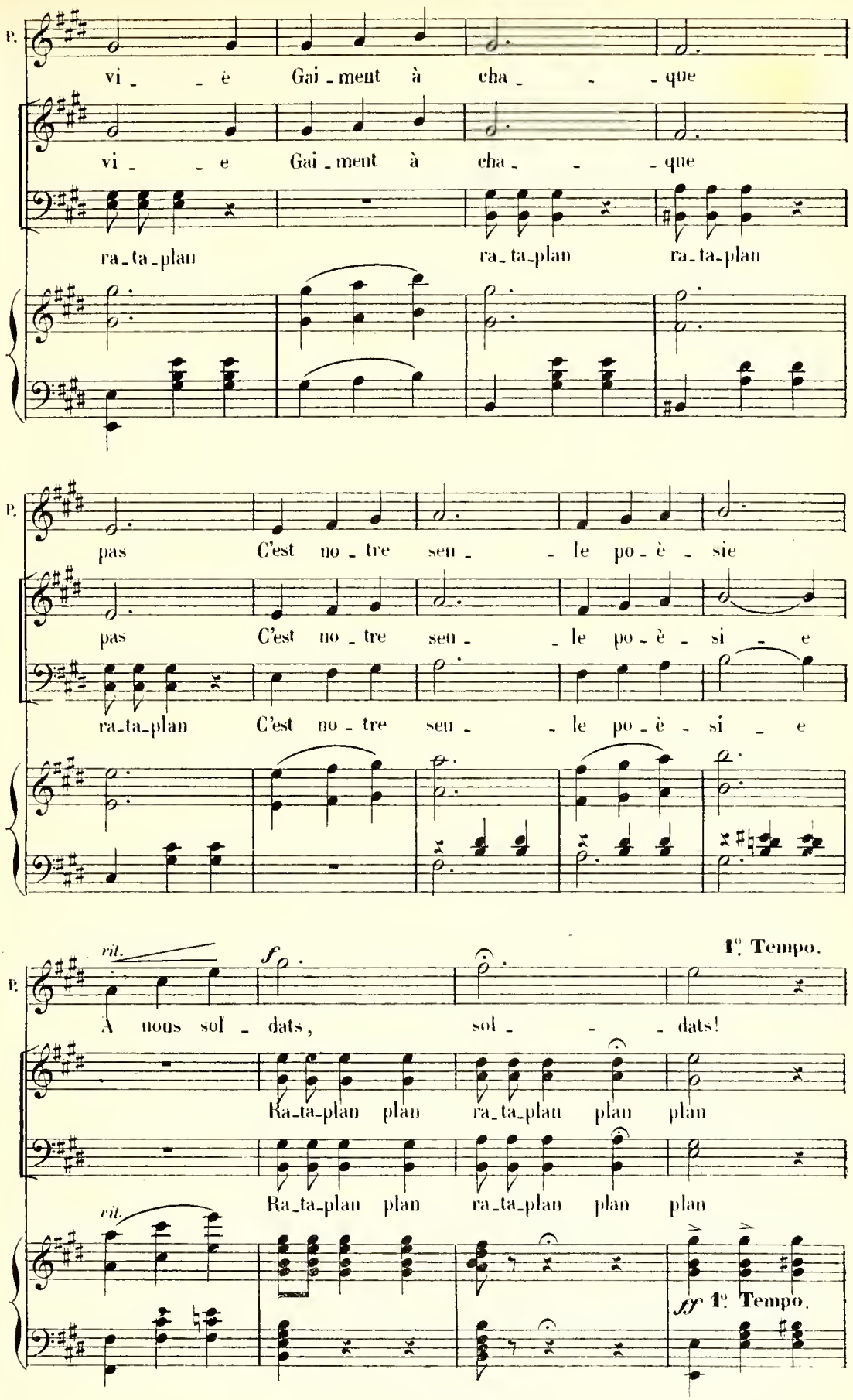
P.

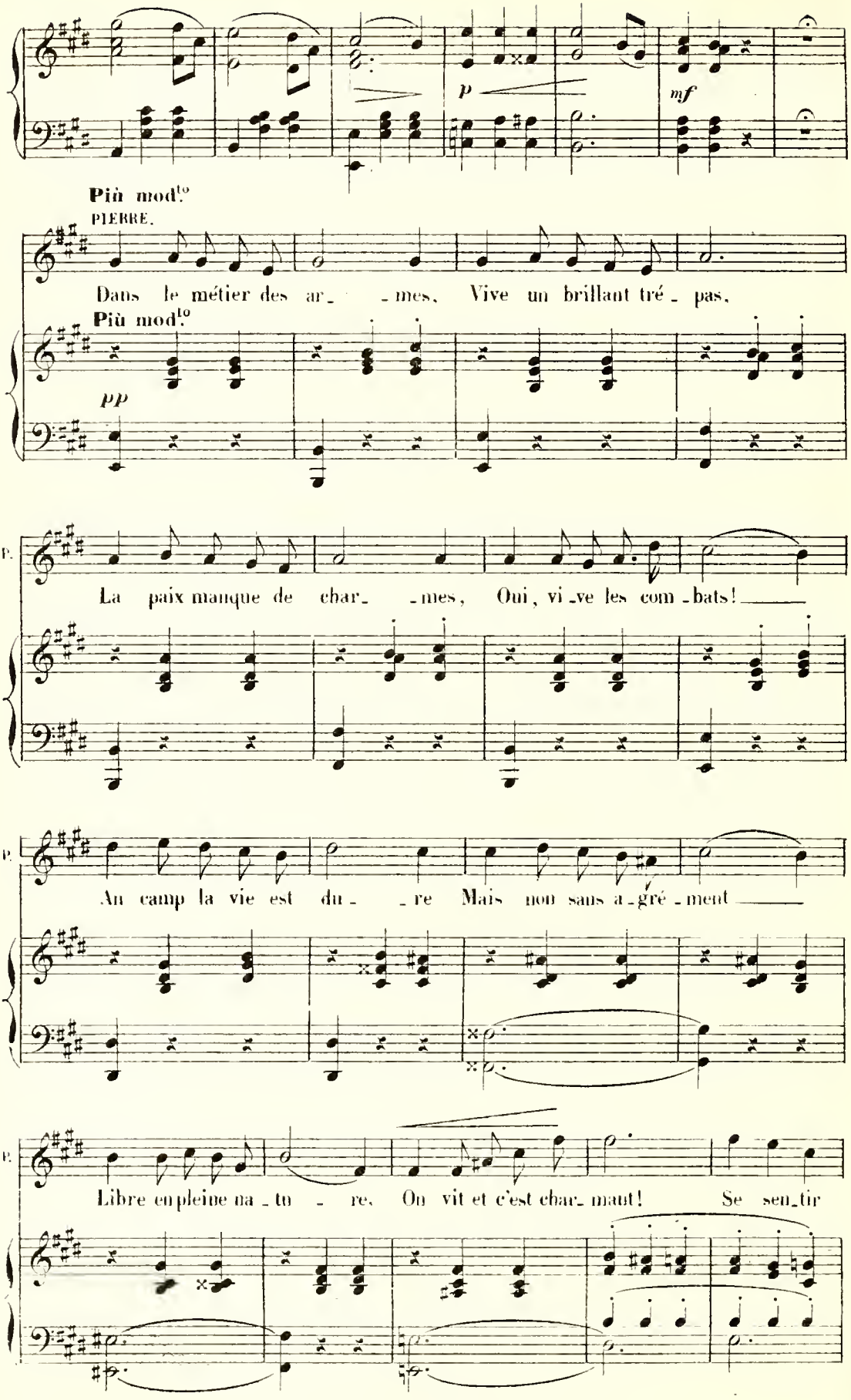
Et s'il faut que l'on meu _ re Tomber en souri _ ant ___ Est-ce si grande

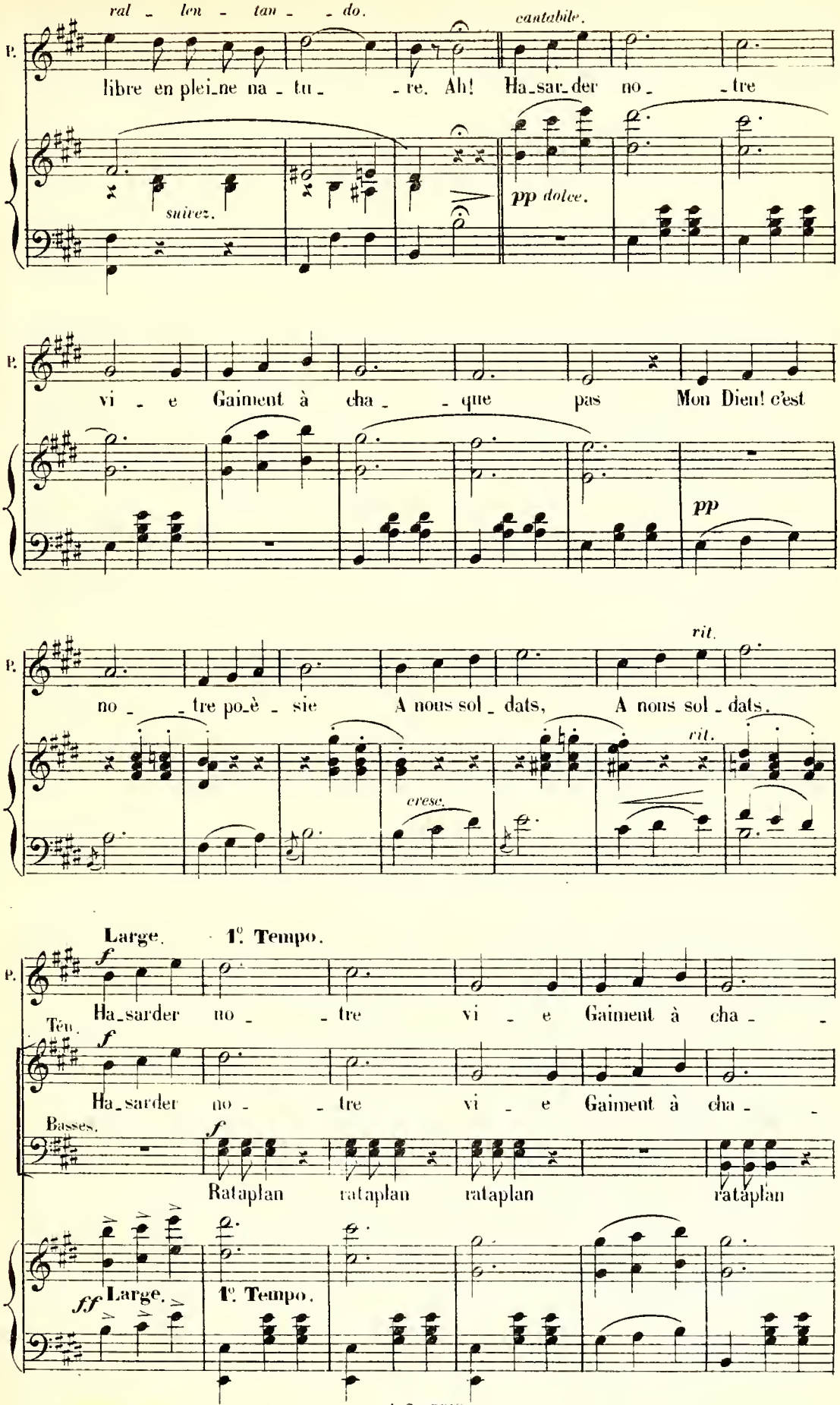
P.

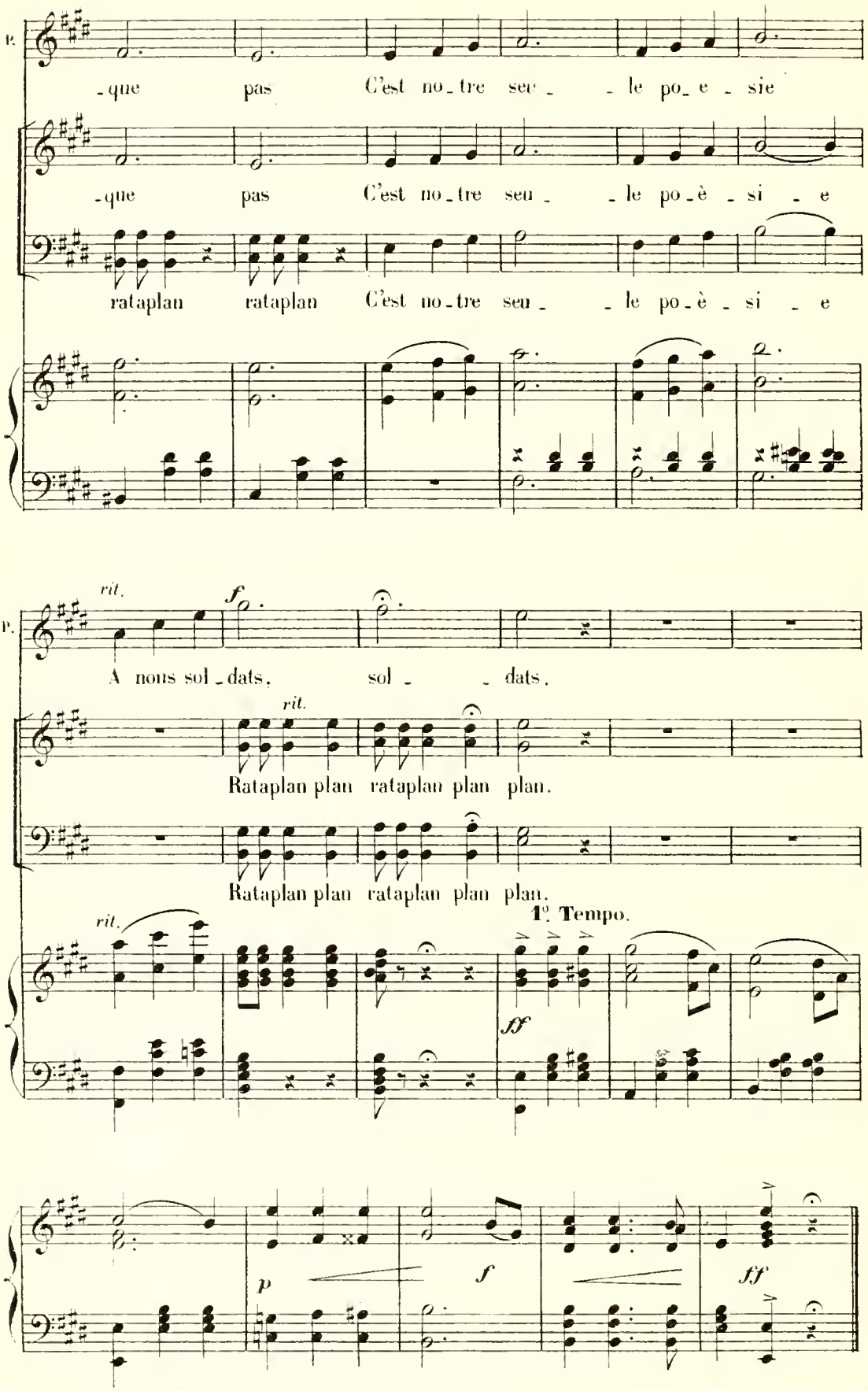
cho _ se? C'est le devoir, eh! bien! ___ Pour u _ ne no _ ble cau _ se


P.
ral_ _len_ _tan_ _do.
Don_ner ses jours n'est rien La mort pour nous c'est bien peu de cho_ _
suivez.
Risoluto.
cantabile.
_se Ah! Ha_sarder no_ _tre vi_e Gaiment à cha_ _
pp dolce.
_que pas Mon Dieu! c'est no_tre po_è_sie A nous sol_
pp
rit.
f Large. 1°. Tempo.
_dats, A nous sol_dats! Ha_sarder no_ _tre
Ten.
f
Ha_sarder no_ _tre
Basses.
f
Rataplan rataplan
rit.
ff Large. 1°. Tempo.


P.
vi - - è Gai - ment à cha - - - que
vi - - e Gai - ment à cha - - - que
ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan
P.
pas C'est no - tre seu - - le po - è - sie
pas C'est no - tre seu - - le po - è - si - e
ra-ta-plan C'est no - tre seu - - le po - è - si - e
P.
rit.
f
1°. Tempo.
A nous sol - dats, sol - - - dats!
Ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan
Ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan plan
rit.
ff 1°. Tempo.


p
mf
Più mod.to
PIERRE.
Dans le métier des ar_ _mes, Vive un brillant tré_pas,
Più mod.to
pp
La paix manque de char_ _mes, Oui, vi_ve les com_bats!
Au camp la vie est du_ _re Mais non sans a_gré_ment
Libre en pleine na_tu_re, On vit et c'est char_mant! Se sen_tir

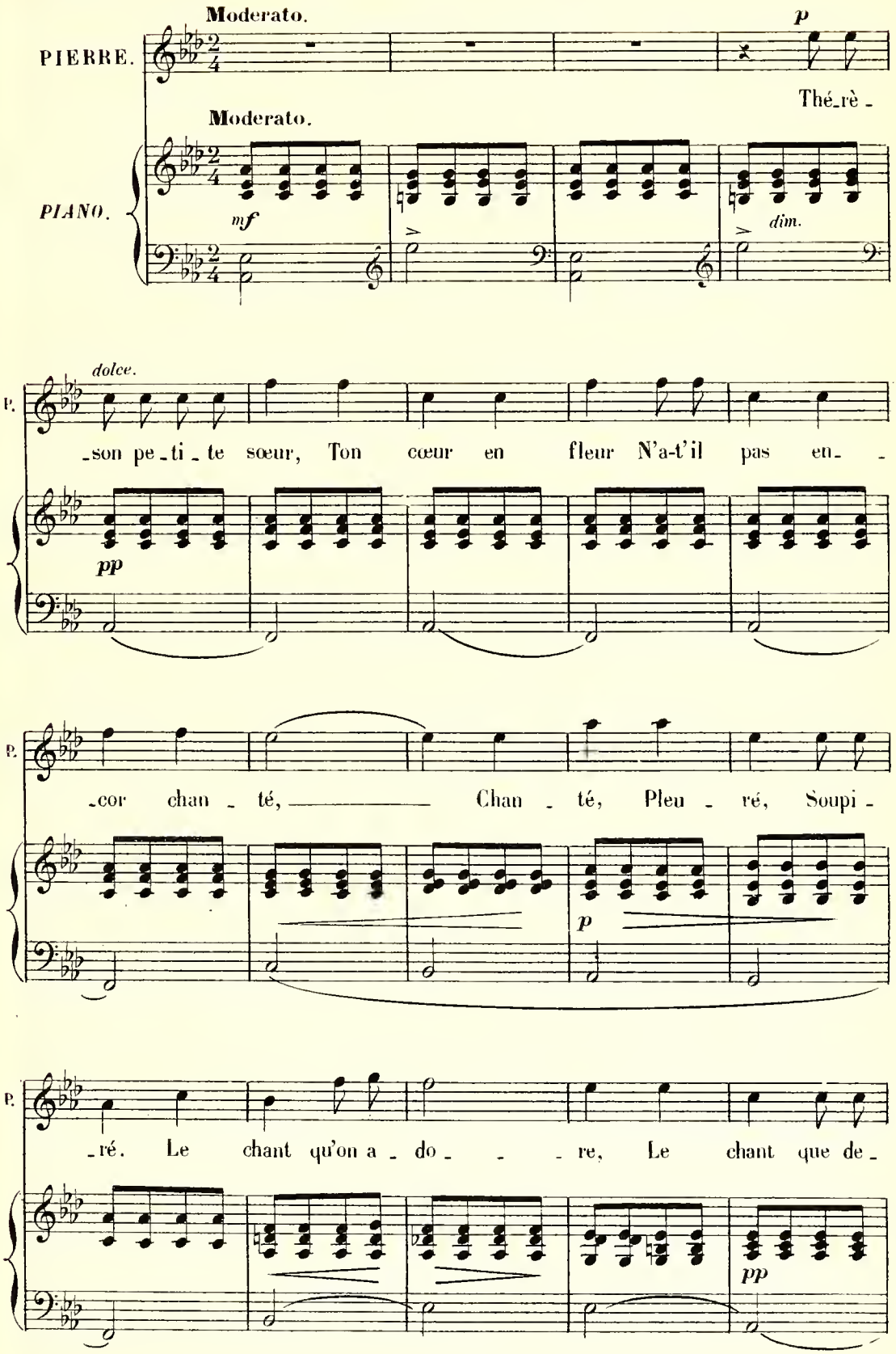

ral - len - tan - - do.
cantabile.
P.
libre en plei-ne na - tu - - re. Ah! Ha-sar-der no - - tre
suivez.
pp dolce.
vi - e Gaiment à cha - - que pas Mon Dieu! c'est
pp
rit.
no - - tre po-è - sie A nous sol - dats, A nous sol - dats.
rit.
cresc.
Large. 1°. Tempo.
f
Ha-sarder no - - tre vi - e Gaiment à cha - -
Ténor.
f
Ha-sarder no - - tre vi - e Gaiment à cha - -
Basses.
f
Rataplan rataplan rataplan rataplan
ff Large.
1°. Tempo.

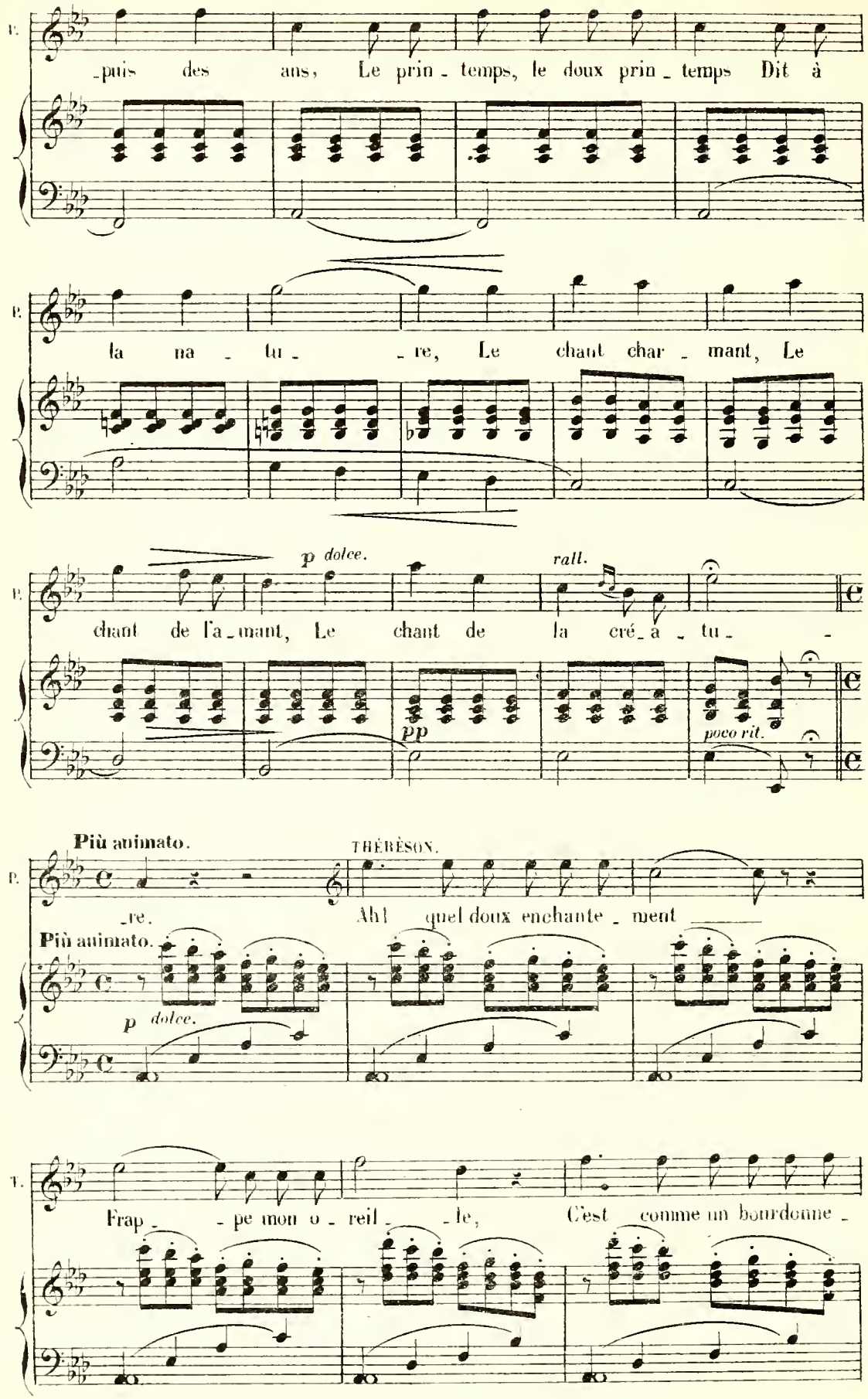

P.
-que pas C'est no-tre seu- -le po-e-sie
-que pas C'est no-tre seu- -le po-è-si-e
rataplan rataplan C'est no-tre seu- -le po-è-si-e
rit.
f
A nous sol-dats, sol- -dats.
rit.
Rataplan plan rataplan plan plan.
Rataplan plan rataplan plan plan.
rit.
1°. Tempo.
ff
p
f
ff

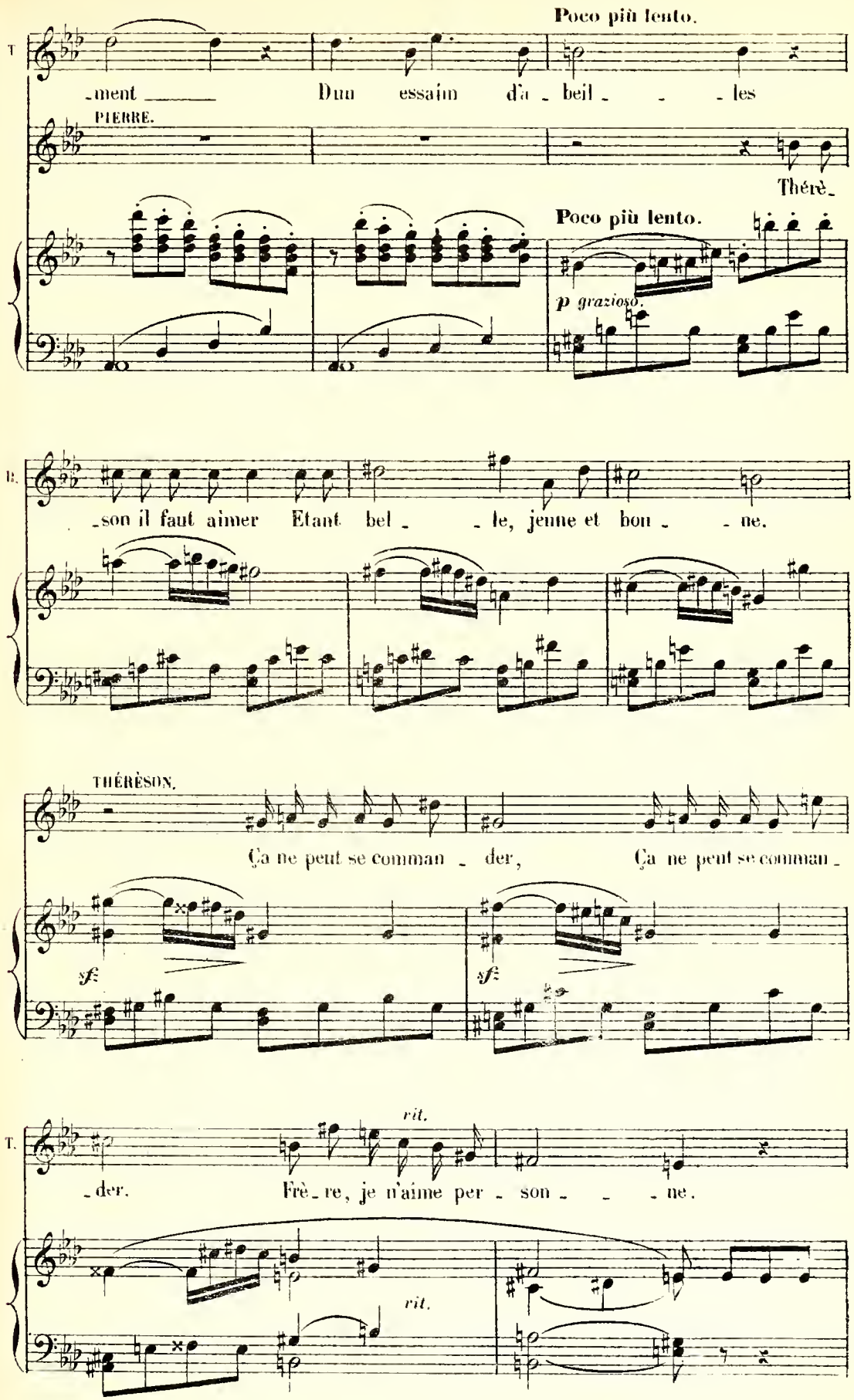
# TERZETTO.

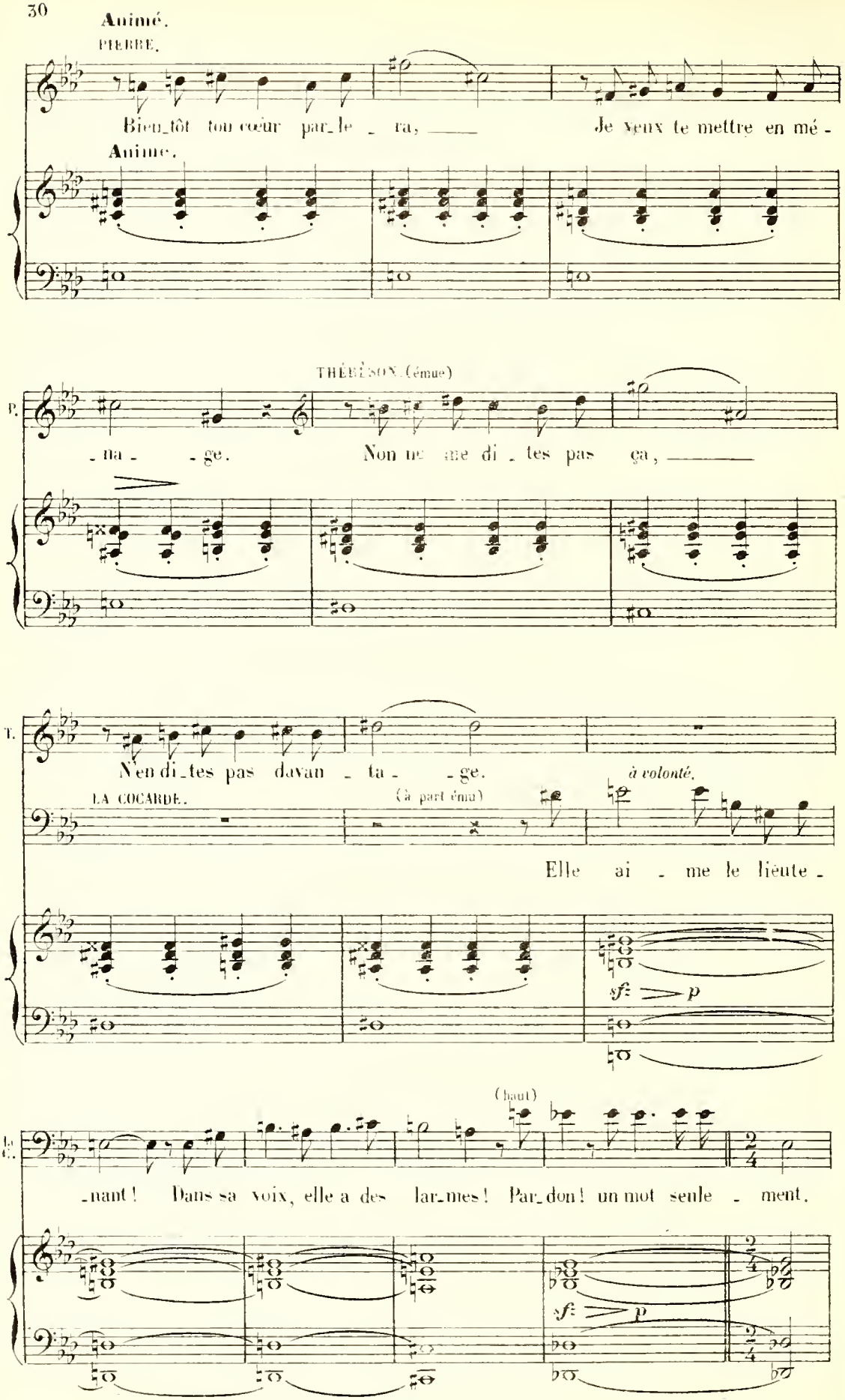
№ 3.

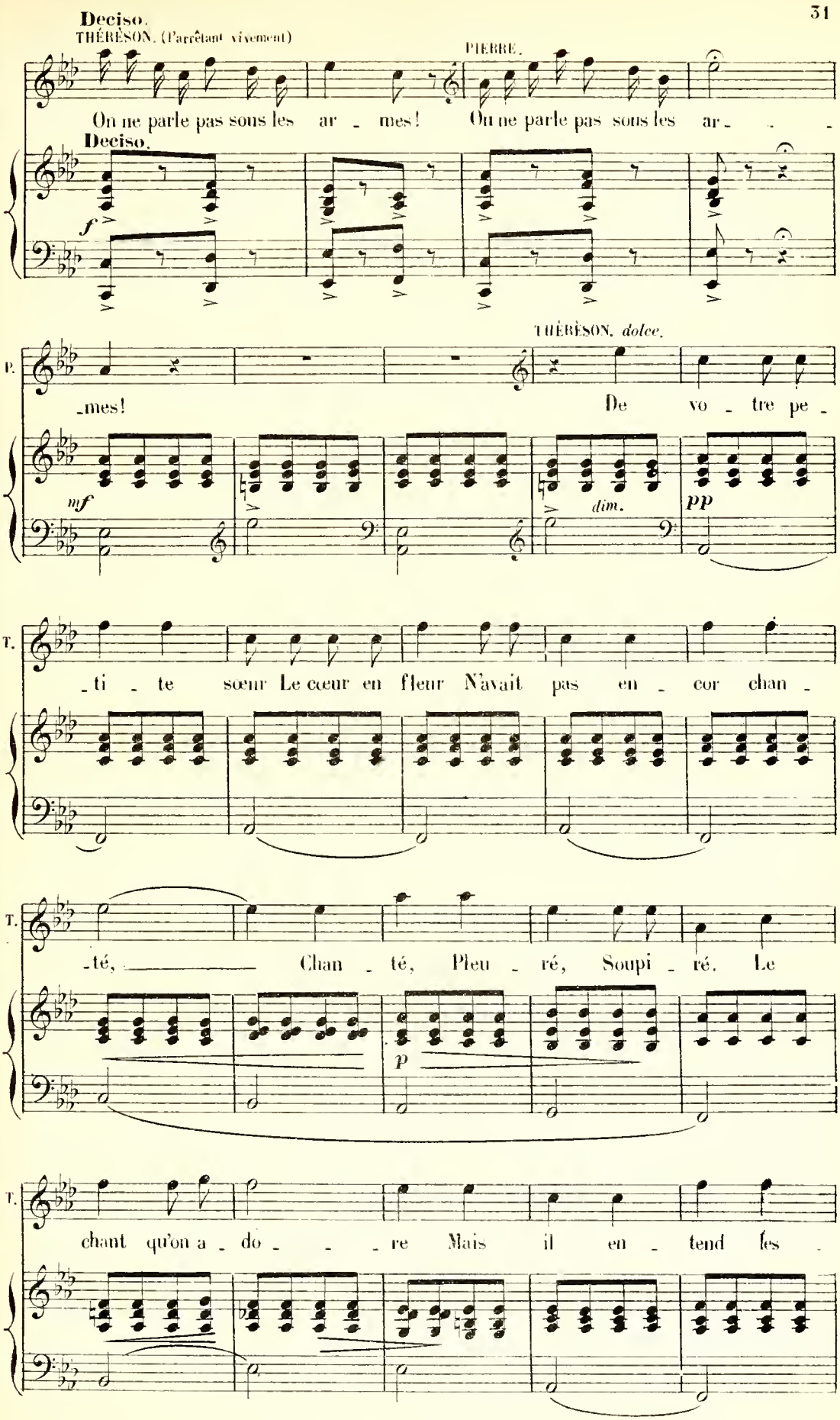
THÉRÈSON, PIERRE, LA COCARDE.

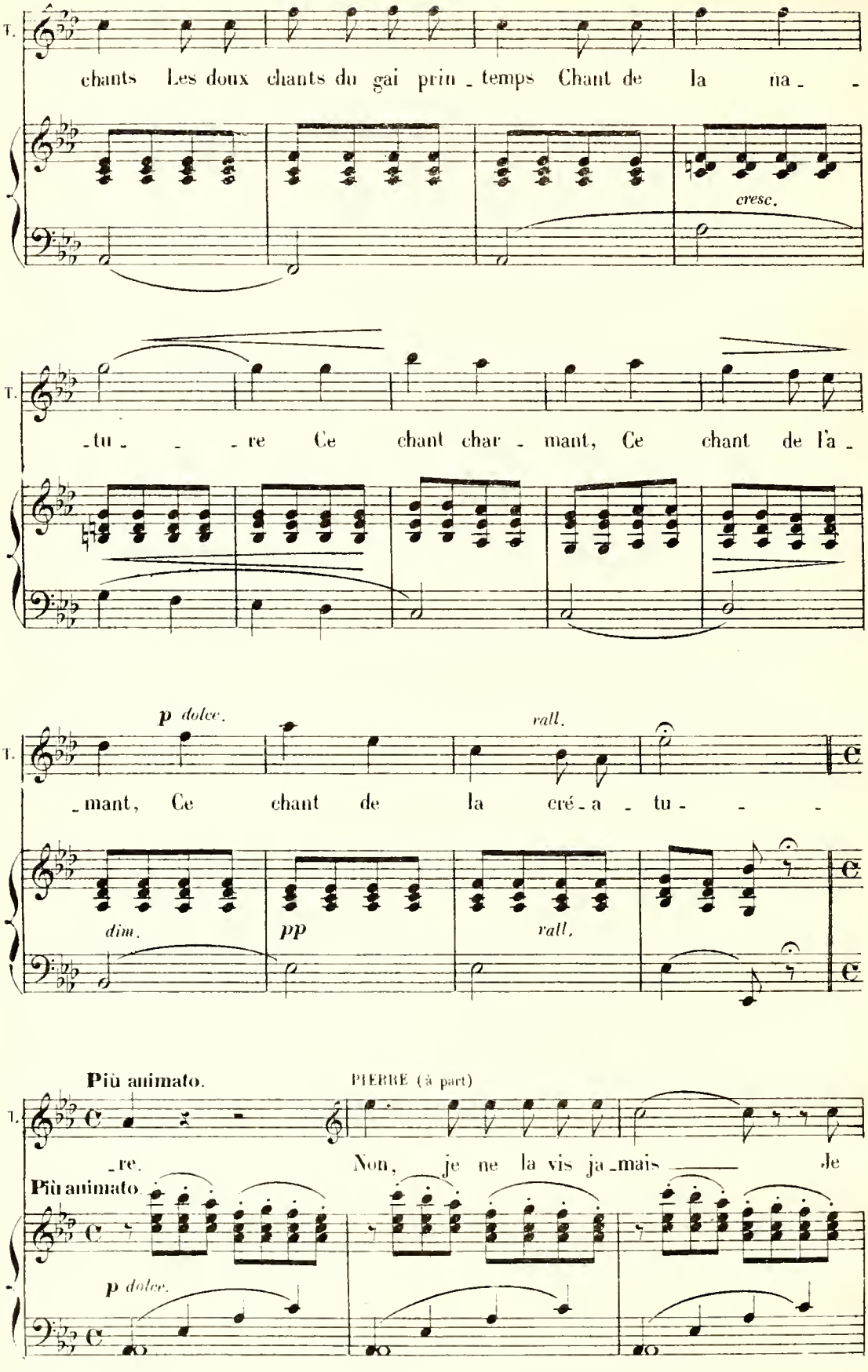


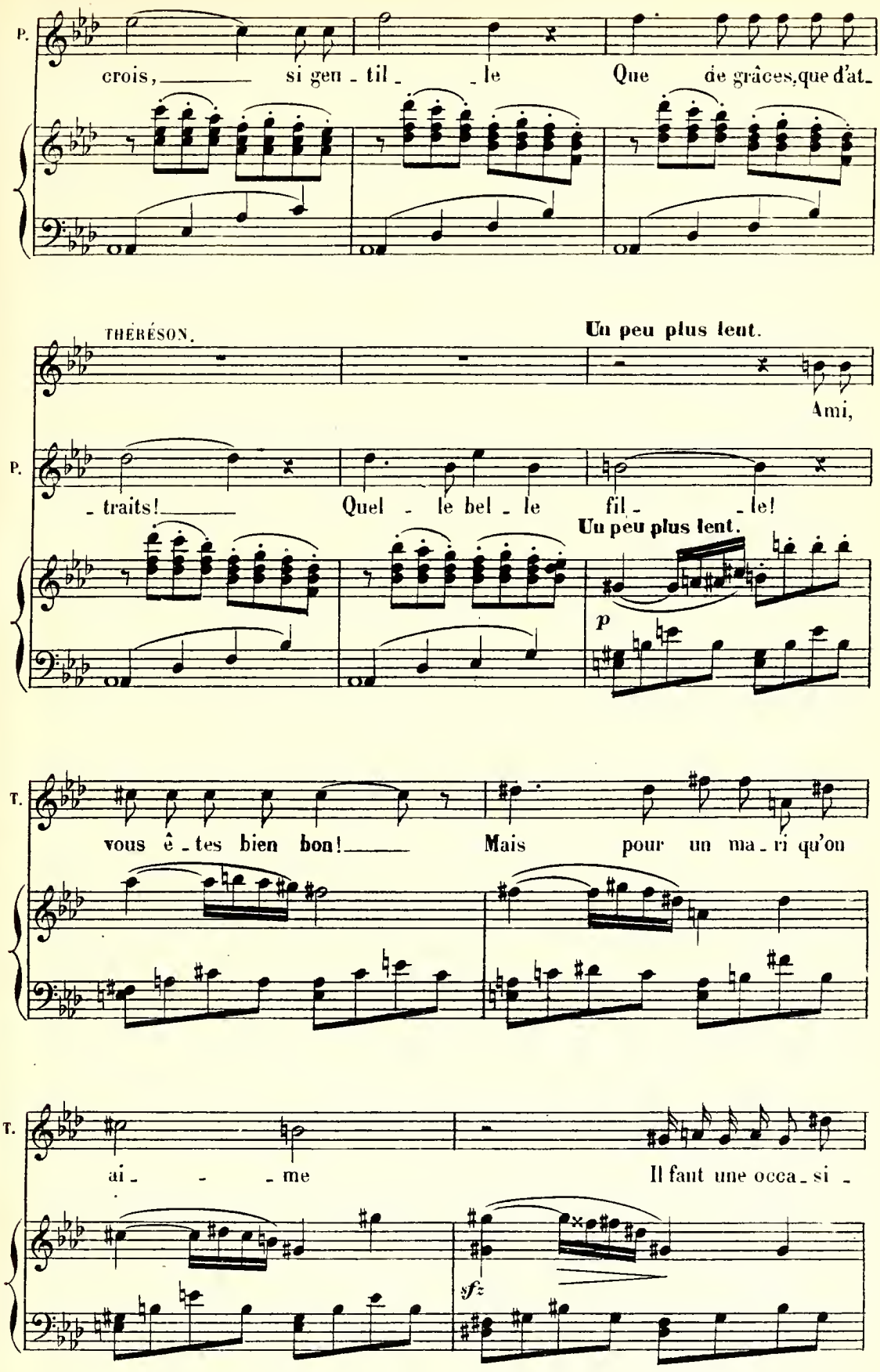

_puis des ans, Le prin_temps, le doux prin_temps Dit à
la na_tu_ _re, Le chant char_mant, Le
p dolce.
rall.
chant de l'a_mant, Le chant de la cré_a_tu_
pp
poco rit.
Più animato.
THÉRÈSON.
_re.
Ah! quel doux enchante_ment
Più animato.
p dolce.
Frap_ _pe mon o_reil_ _le, C'est comme un bourdonne_

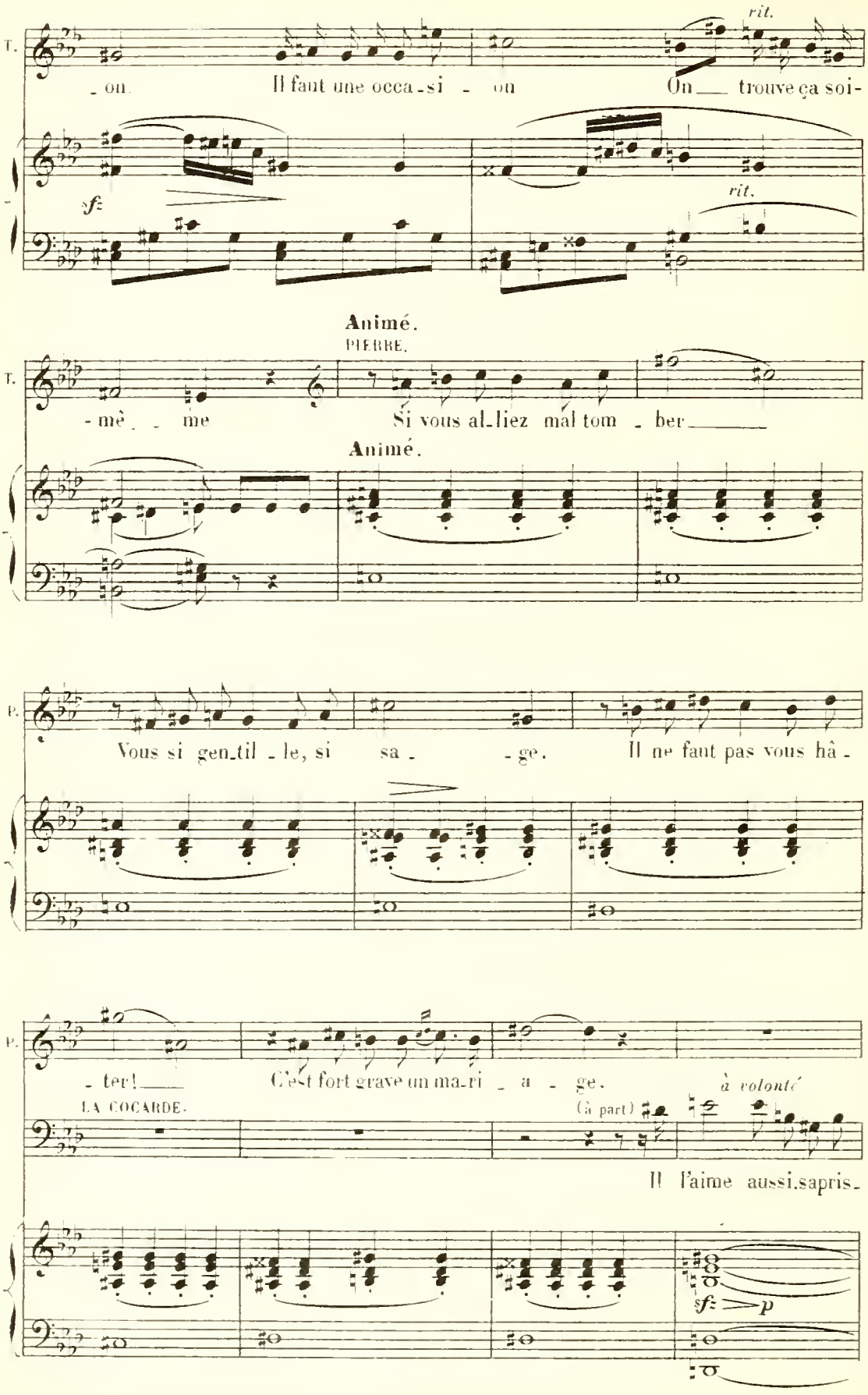

Poco più lento.
T
-ment ____ Dun essaim d'a - beil - - - les
PIERRE.
Thérè-
Poco più lento.
p grazioso.
B.
-son il faut aimer Etant bel - - le, jenne et bon - - ne.
THÉRÈSON.
Ça ne peut se comman - der, Ça ne peut se comman -
sf
sf
rit.
T.
-der. Frè - re, je n'aime per - son - - - ne.
rit.

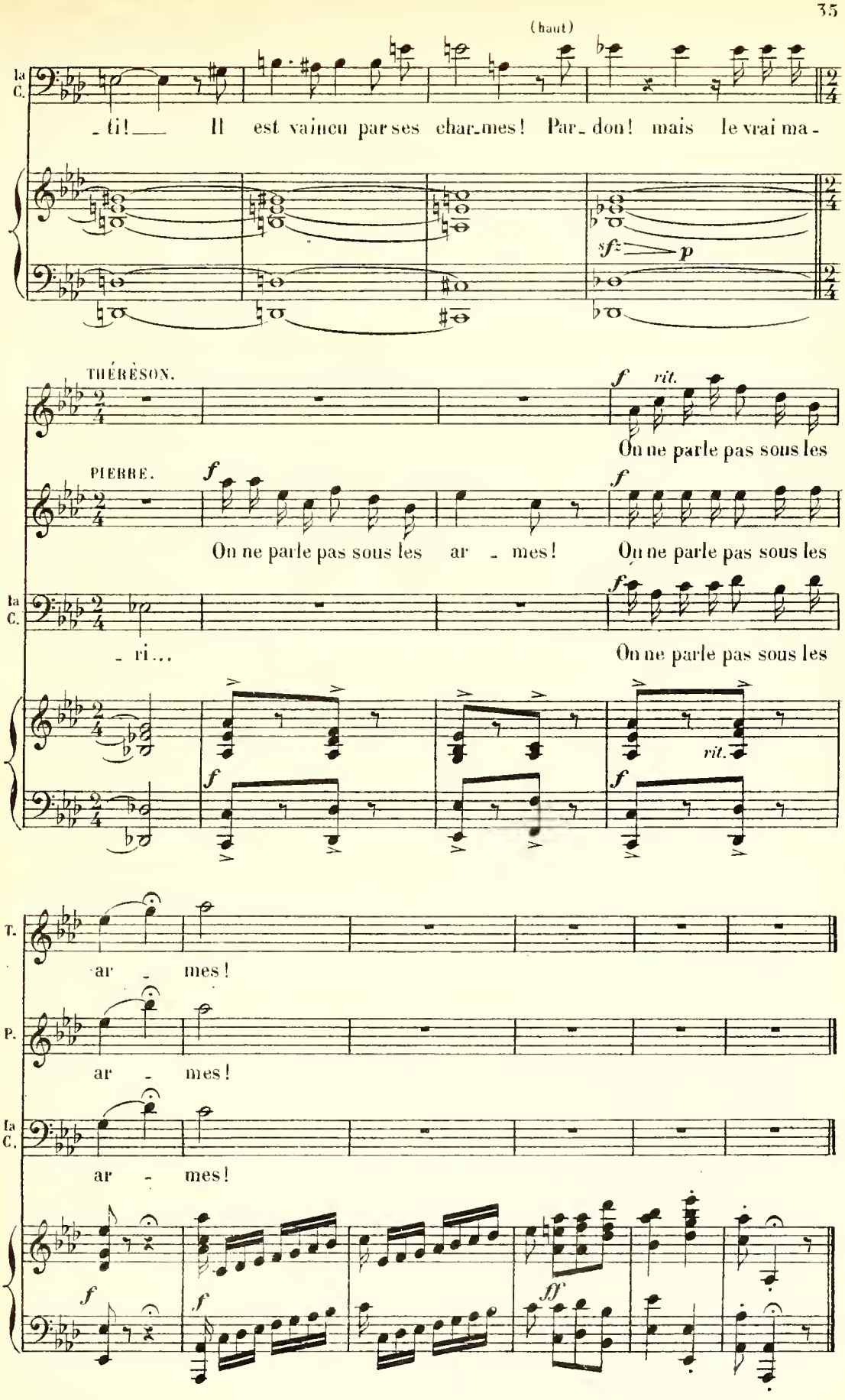

Animé.
PIERRE.
Bien_tôt ton cœur par_le _ ra, _____ Je veux te mettre en mé -
Anime.
THÉRÉSON. (émue)
P.
_ na _ _ ge. Non ne me di _ tes pas ça, _____
T.
N'en di_tes pas davan _ ta _ _ ge.
LA COCARDE.
(à part ému)
à volonté.
Elle ai _ me le lieute -
sf p
Le C.
(haut)
_nant! Dans sa voix, elle a des lar_mes! Par_don! un mot seule _ ment.
sf p


Deciso.
THÉRÈSON. (Parrêtant vivement)
PIERRE.
On ne parle pas sous les ar - mes! On ne parle pas sous les ar - - -
Deciso.
f
P.
-mes!
THÉRÈSON. dolce.
De vo - tre pe -
mf
dim.
pp
T.
-ti - te sœur Le cœur en fleur N'avait pas en - cor chan -
T.
-té, Chan - té, Pleu - ré, Soupi - ré. Le
p
T.
chant qu'on a - do - - - re Mais il en - tend les -


T.
chants Les doux chants du gai prin_temps Chant de la na_
cresc.
T.
_tu_ _ _re Ce chant char_mant, Ce chant de l'a_
p dolce.
rall.
T.
_mant, Ce chant de la cré_a_tu_ _ _
dim.
pp
rall.
Più animato.
PIERRE (à part)
T.
_re. Non, je ne la vis ja_mais _____ de
Più animato.
p dolce.


P.
crois, si gen - til - le Que de grâces, que d'at-
THÉRÉSON.
Un peu plus lent.
Ami,
P.
- traits! Quel - le bel - le fil - le!
Un peu plus lent.
p
T.
vous ê - tes bien bon! Mais pour un ma - ri qu'on
T.
ai - - me Il faut une occa - si -
sfz

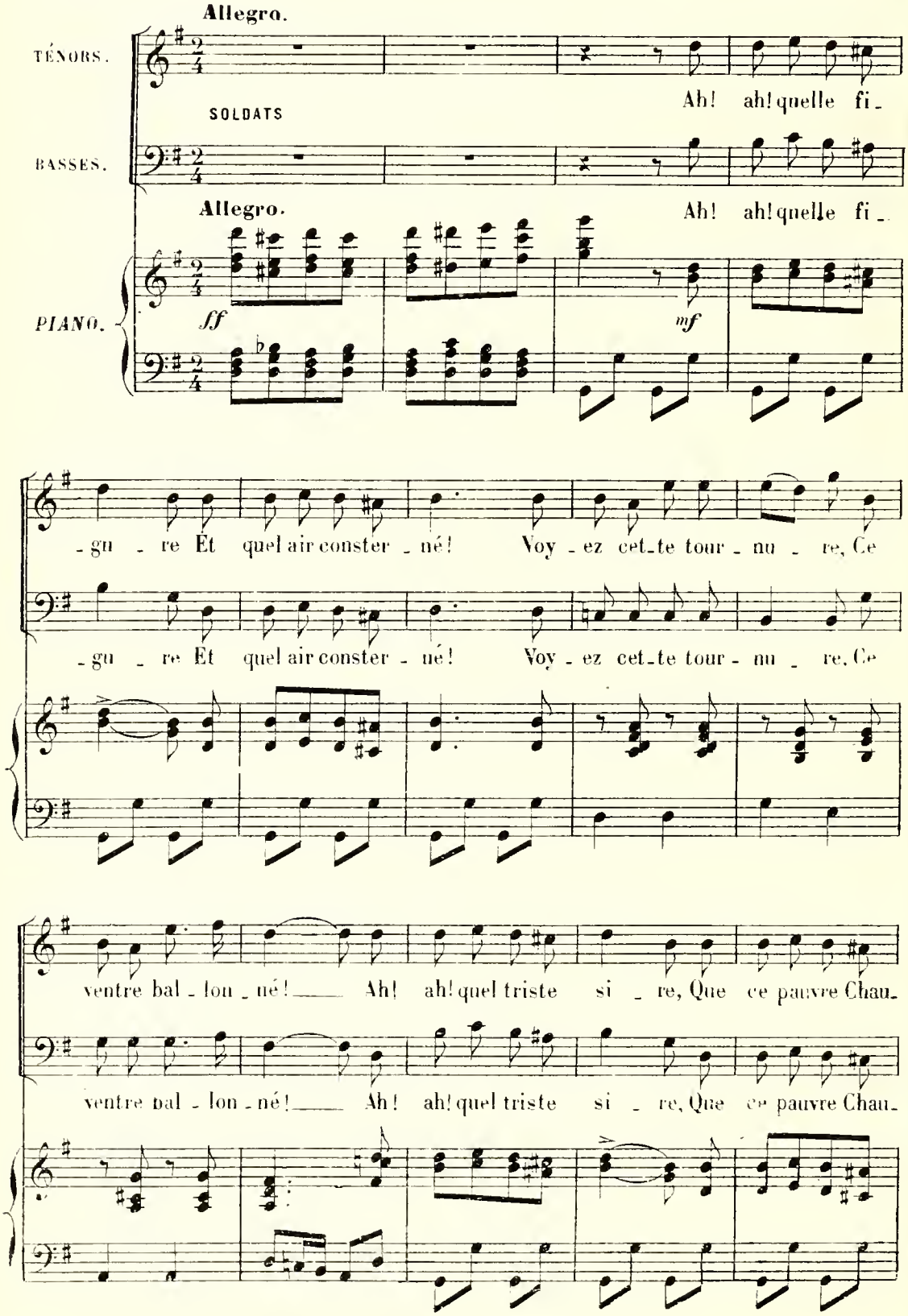

T.
rit.
- on. Il faut une occa - si - on On ___ trouve ça soi-
sf
rit.
Animé.
PIERRE.
T.
- mè - me Si vous al-liez mal tom - ber ___
Animé.
P.
Vous si gen-til - le, si sa - - ge. Il ne faut pas vous hâ -
P.
- ter! ___ C'est fort grave un ma-ri - a - ge.
à volonté
LA COCARDE.
(à part)
Il l'aime aussi,sapris-
sf > p

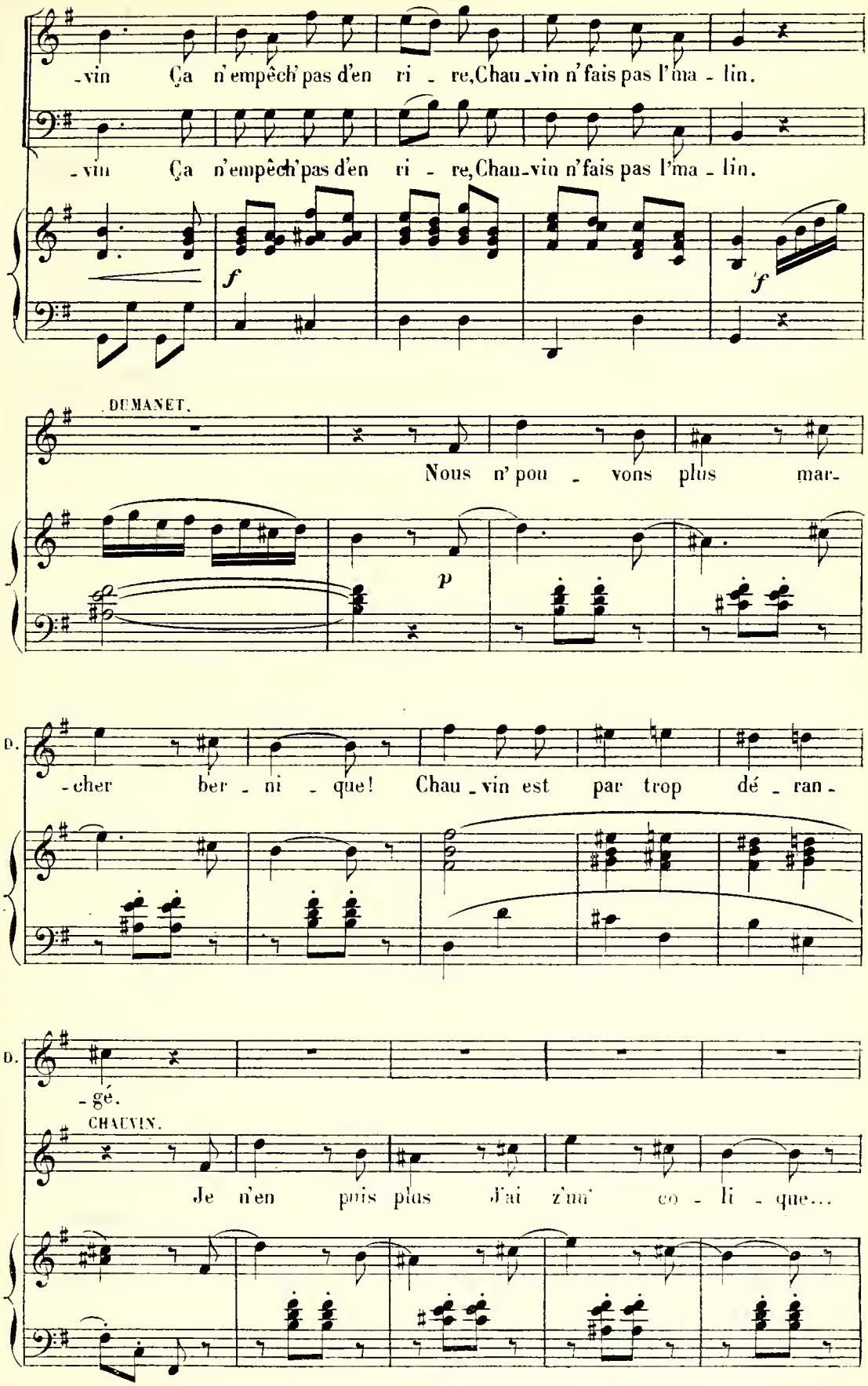

(haut)
la C.
- ti! Il est vaincu par ses char-mes! Par-don! mais le vrai ma-
sf p
THÉRÈSON.
f rit.
On ne parle pas sous les
PIERRE.
f
On ne parle pas sous les ar - mes!
f
On ne parle pas sous les
la C.
- ri...
f
On ne parle pas sous les
f
rit.
f
T.
ar - mes!
P.
ar - mes!
la C.
ar - mes!
f
f
ff

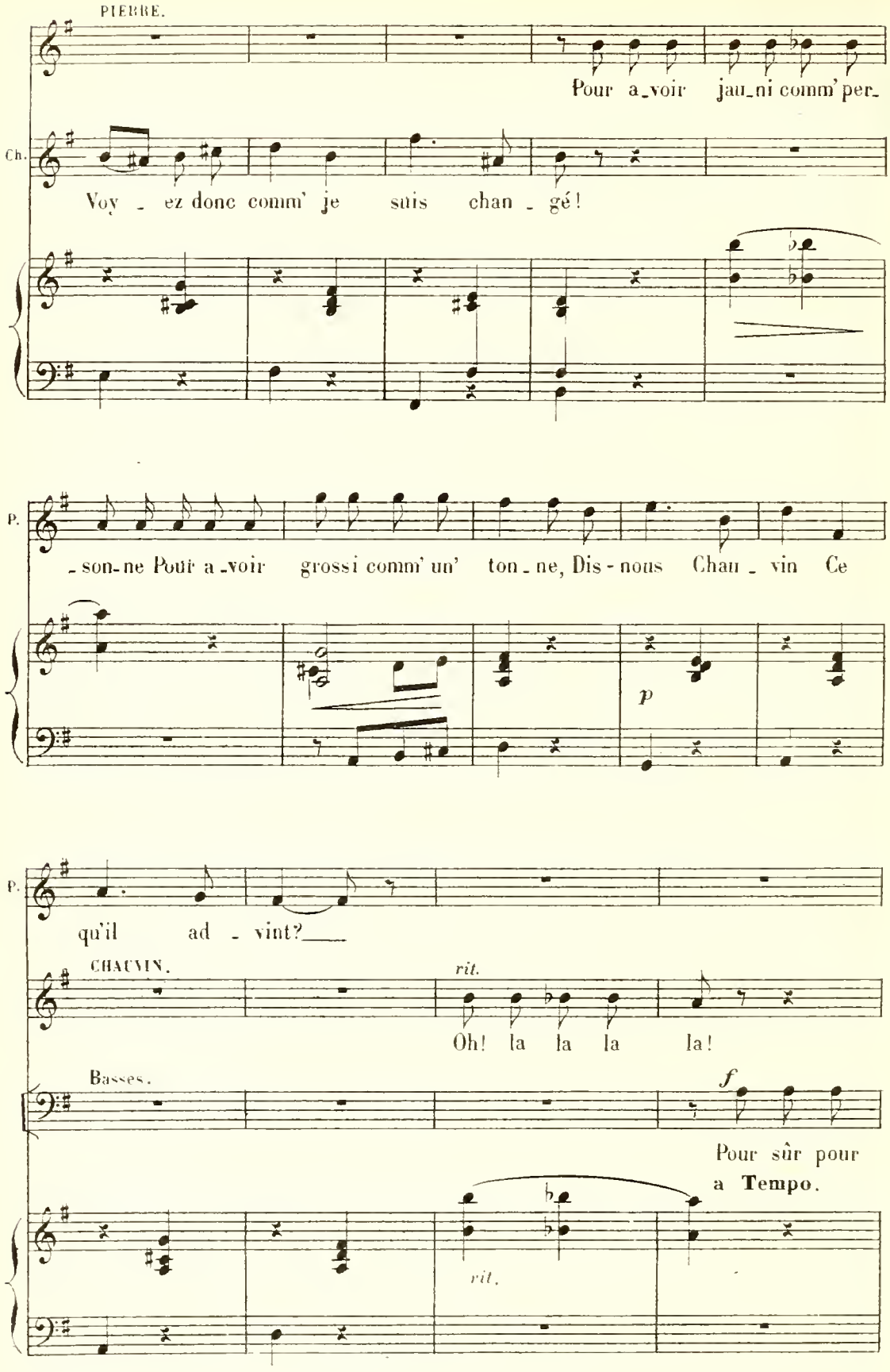
# CHŒUR ET COUPLETS DU CHAMEAU.

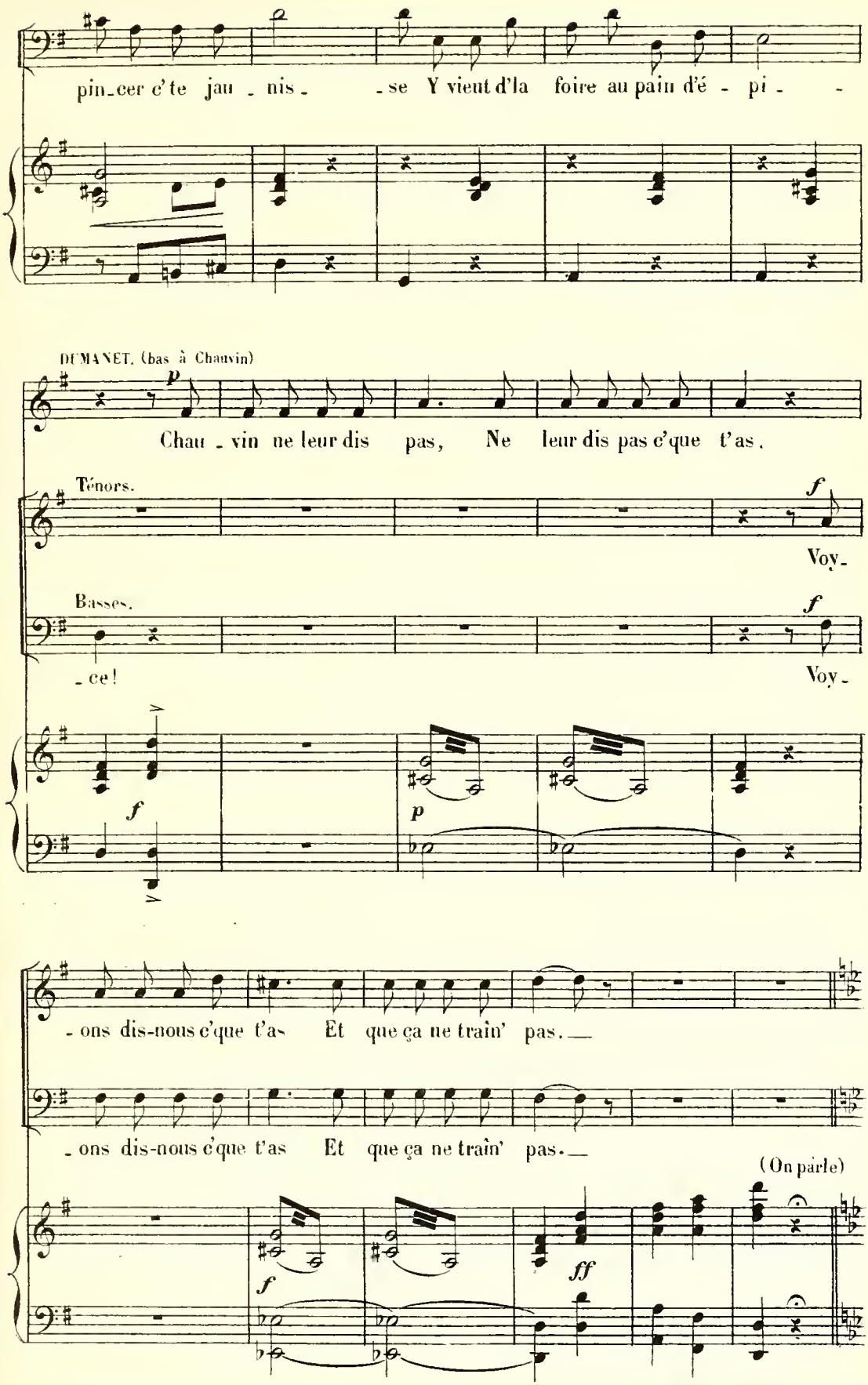
PIERRE, CHAUVIN, DUMANET, CHŒUR.

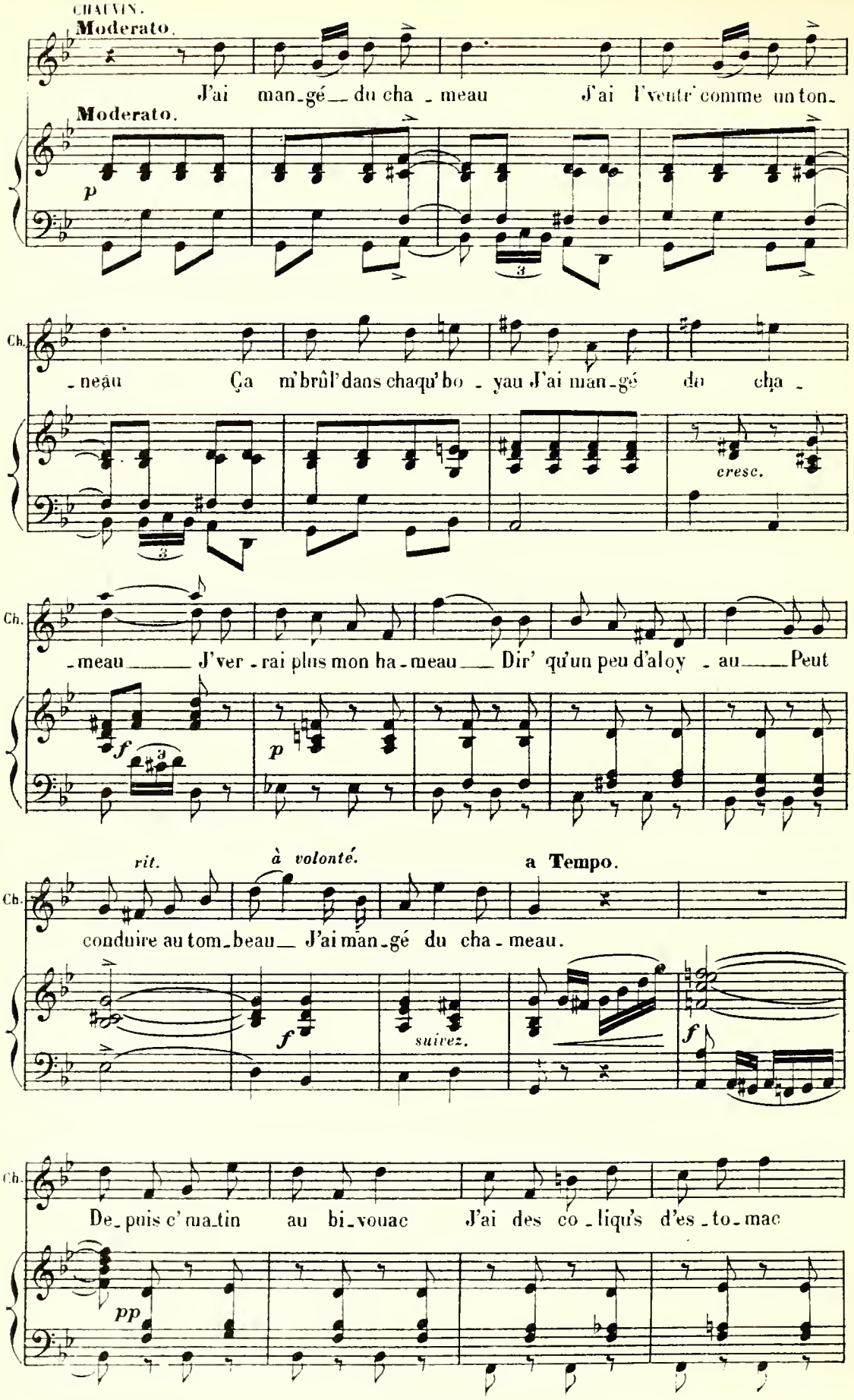
## N° 4.

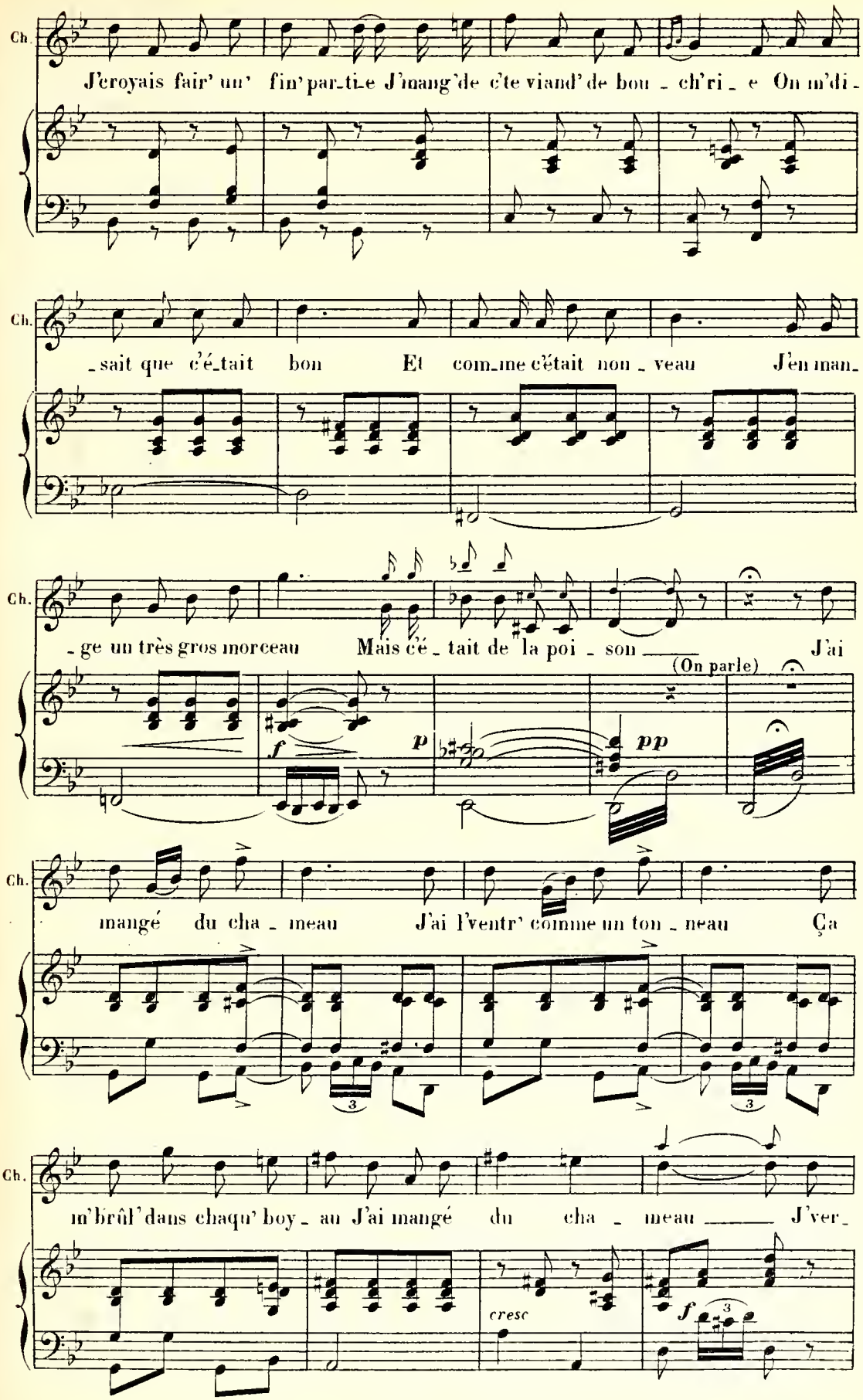


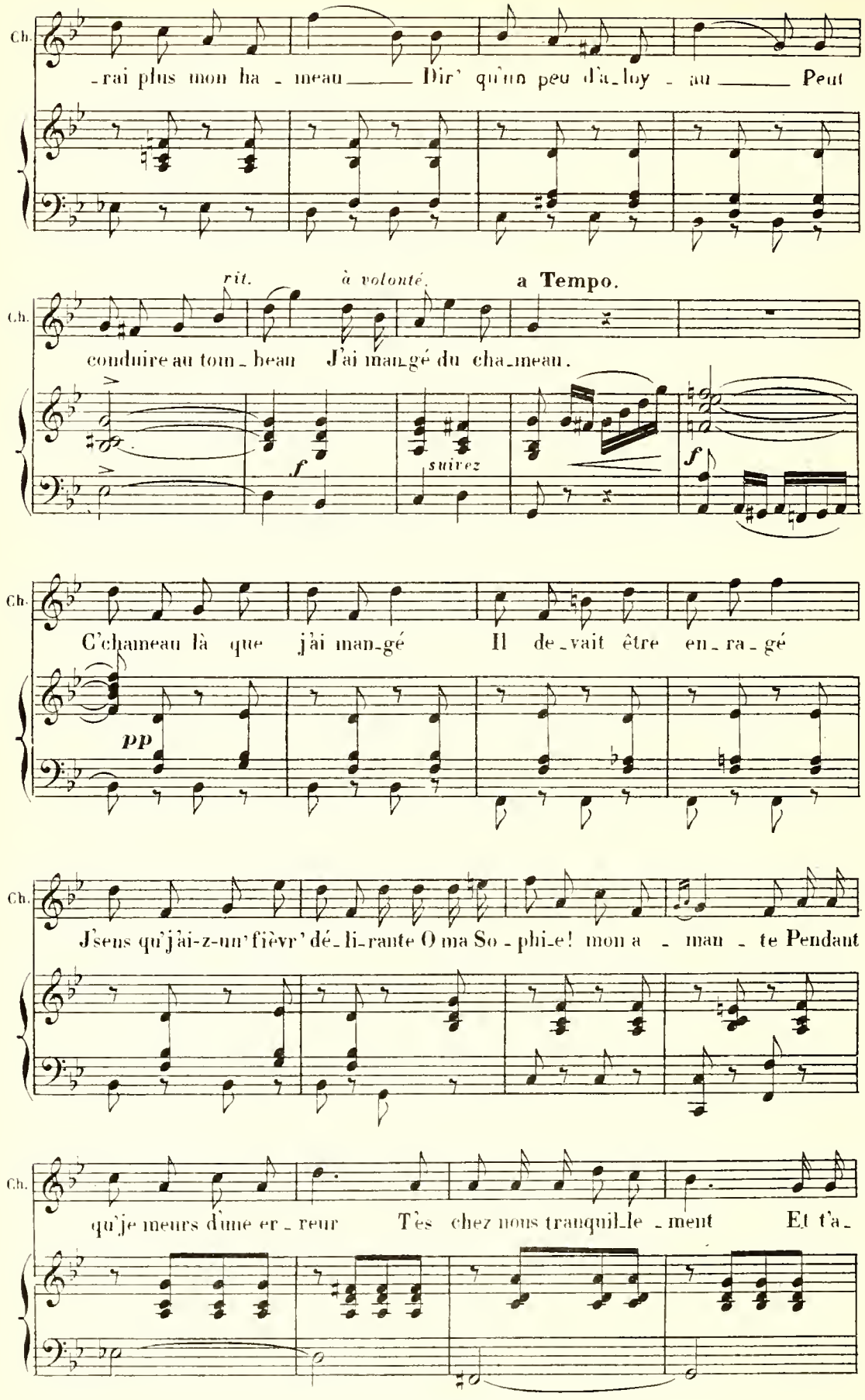

-vin Ça n'empêch'pas d'en ri - re, Chau-vin n'fais pas l'ma - lin.
-vin Ça n'empêch'pas d'en ri - re, Chau-vin n'fais pas l'ma - lin.
f
f
DUMANET.
Nous n'pou - vons plus mar-
p
D.
-cher ber - ni - que! Chau-vin est par trop dé - ran-
D.
-gé.
CHAUVIN.
Je n'en puis plus j'ai z'un' co - li - que...

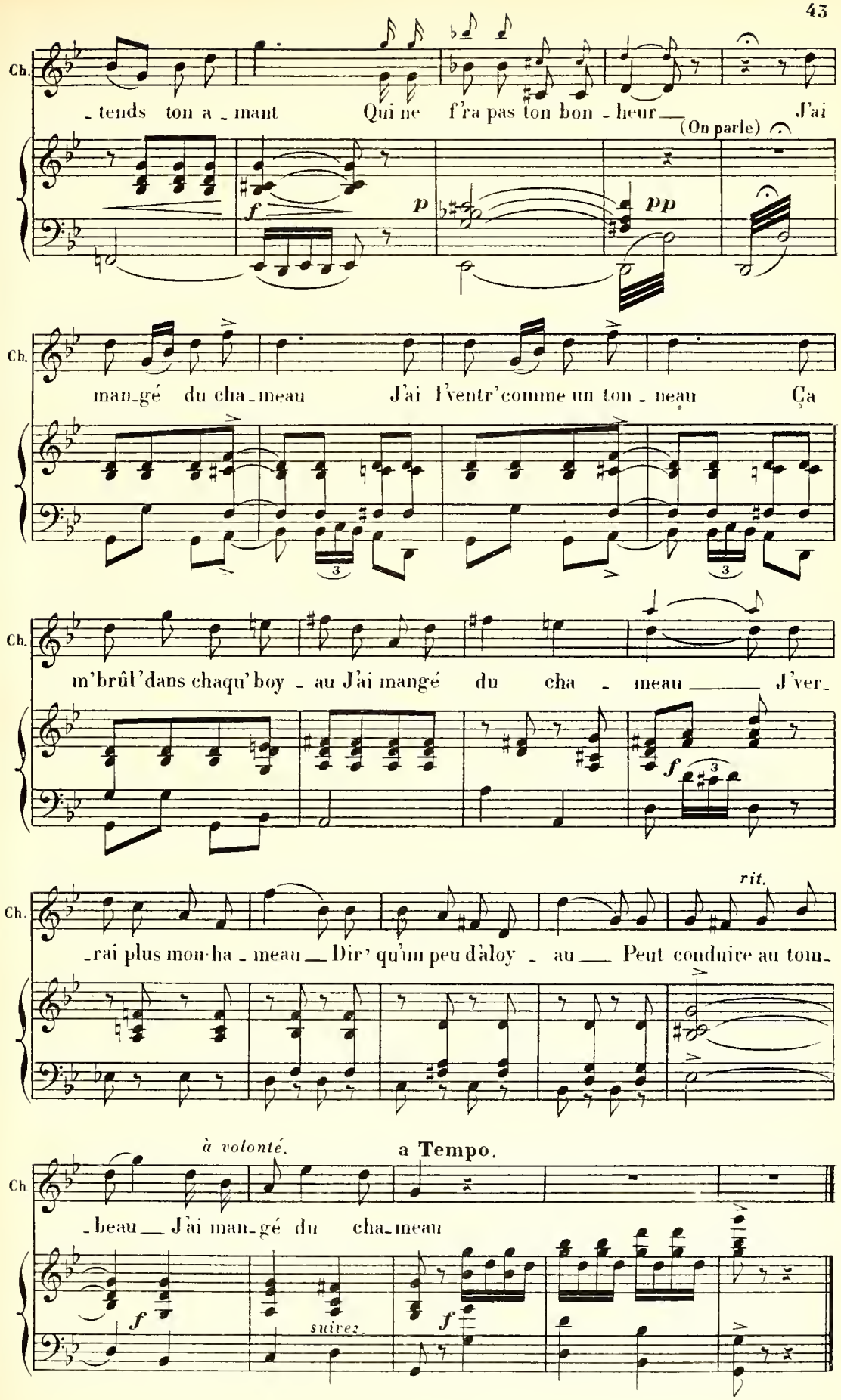

PIERRE.
Pour a_voir jau_ni comm' per_
Ch.
Voy _ ez donc comm' je suis chan _ gé!
P.
_son_ne Pour a_voir grossi comm' un' ton_ne, Dis-nous Chau _ vin Ce
p
P.
qu'il ad _ vint?
CHAUVIN.
rit.
Oh! la la la la!
Basses.
f
Pour sûr pour
a Tempo.
rit.


pin_cer c'te jau _ nis _ _ se Y vient d'la foire au pain d'é _ pi _ _
DUMANET. (bas à Chauvin)
p
Chau _ vin ne leur dis pas, Ne leur dis pas c'que t'as.
Ténors.
f
Voy_
Basses.
f
_ ce!
Voy_
f
p
_ ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne traîn' pas._
_ ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne traîn' pas._
(On parle)
f
ff


CHAUVIN.
Moderato.
J'ai man_gé du cha_meau J'ai l'ventr' comme un ton_
Moderato.
p
Ch.
_neau Ça m'brûl' dans chaqu' bo_yau J'ai man_gé du cha_
cresc.
Ch.
_meau J'ver_rai plus mon ha_meau Dir' qu'un peu d'aloy_au Peut
f
p
rit.
à volonté.
a Tempo.
Ch.
conduire au tom_beau J'ai man_gé du cha_meau.
f
suivez.
f
Ch.
De_puis c' ma_tin au bi_vouac J'ai des co_liqu's d'es_to_mac
pp


Ch.
J'croyais fair' un' fin' par_ti_e J'mang'de c'te viand' de bou _ ch'ri _ e On m'di _
Ch.
_ sait que c'é_tait bon Et com_me c'était nou _ veau J'en man_
Ch.
_ ge un très gros morceau Mais c'é _ tait de la poi _ son
(On parle)
J'ai
f
p
pp
Ch.
mangé du cha _ meau J'ai l'ventr' comme un ton _ neau Ça
Ch.
m'brûl' dans chaqu' boy _ au J'ai mangé du cha _ meau
J'ver_
cresc
f

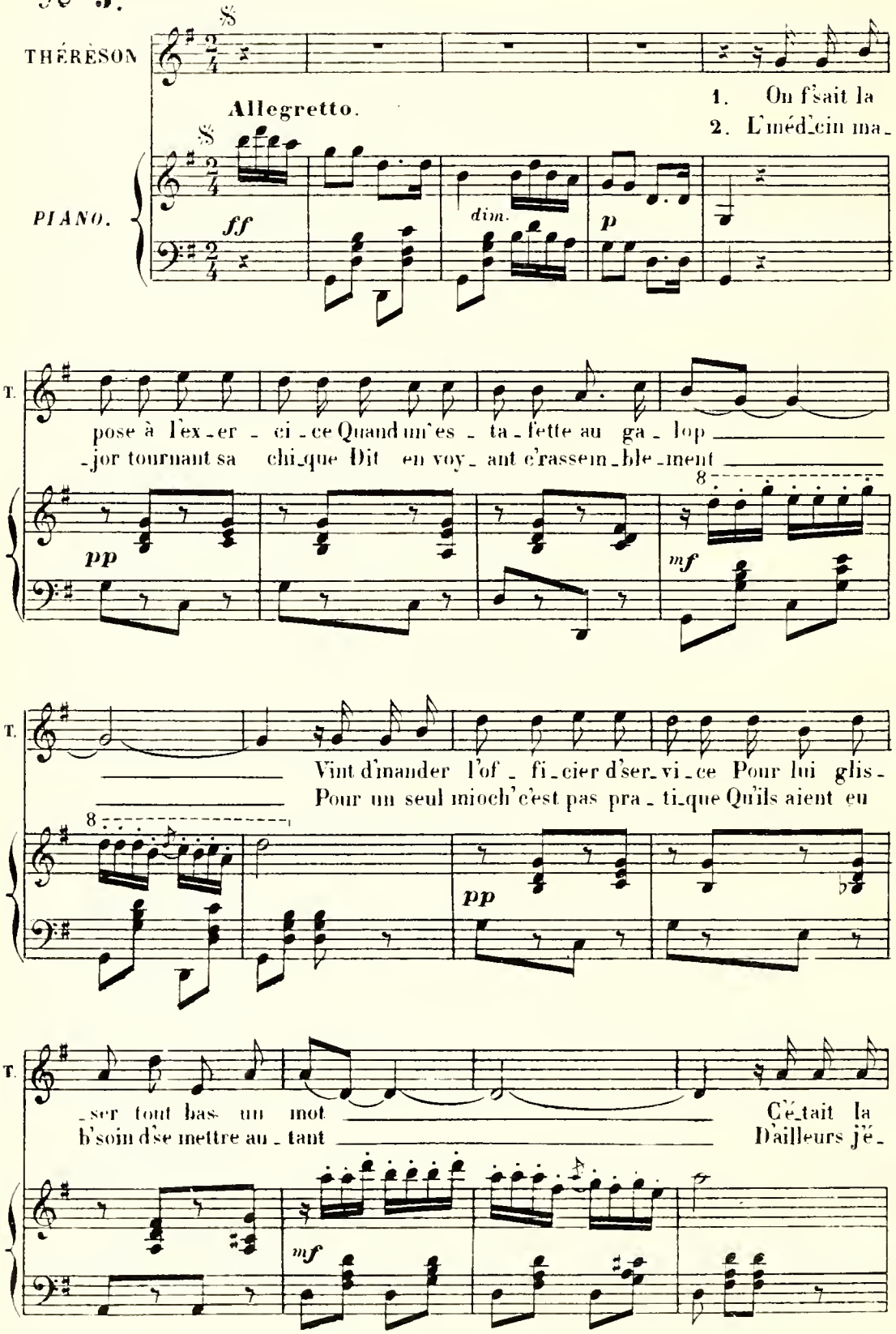

Ch.
-rai plus mon ha - meau Dir' qu'un peu d'a_loy - au Peut
rit.
à volonté.
a Tempo.
Ch.
conduire au tom_beau J'ai man_gé du cha_meau.
f
suivez
f
Ch.
C'chameau là que j'ai man_gé Il de_vait être en_ra_gé
pp
Ch.
J'sens qu'j'ai-z-un' fièvr' dé_li_rante O ma So - phi_e! mon a - man - te Pendant
Ch.
qu'je meurs d'une er_reur T'es chez nous tranquil_le_ment Et t'a_

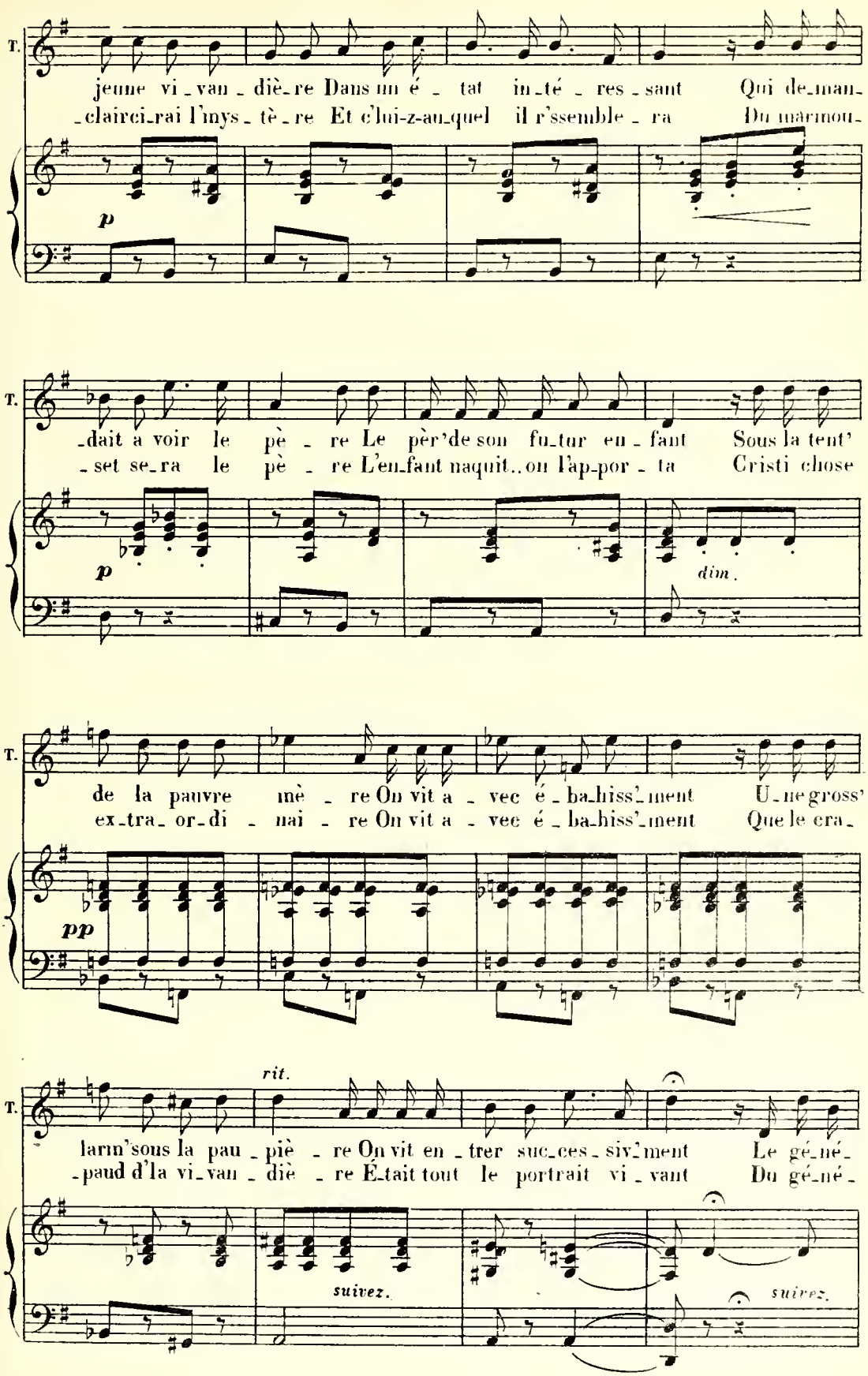

Ch.
_ tends ton a _ mant Qui ne f'ra pas ton bon _ heur J'ai
(On parle)
f
p
pp
Ch.
man_gé du cha_meau J'ai l'ventr'comme un ton _ neau Ça
3
3
Ch.
m'brûl'dans chaqu'boy _ au J'ai mangé du cha _ meau J'ver_
f
3
Ch.
rit.
_rai plus mon_ha _ meau Dir' qu'un peu d'aloy _ au Peut conduire au tom_
Ch
à volonté.
a Tempo.
_ beau J'ai man_gé du cha_meau
f
suivez.
f

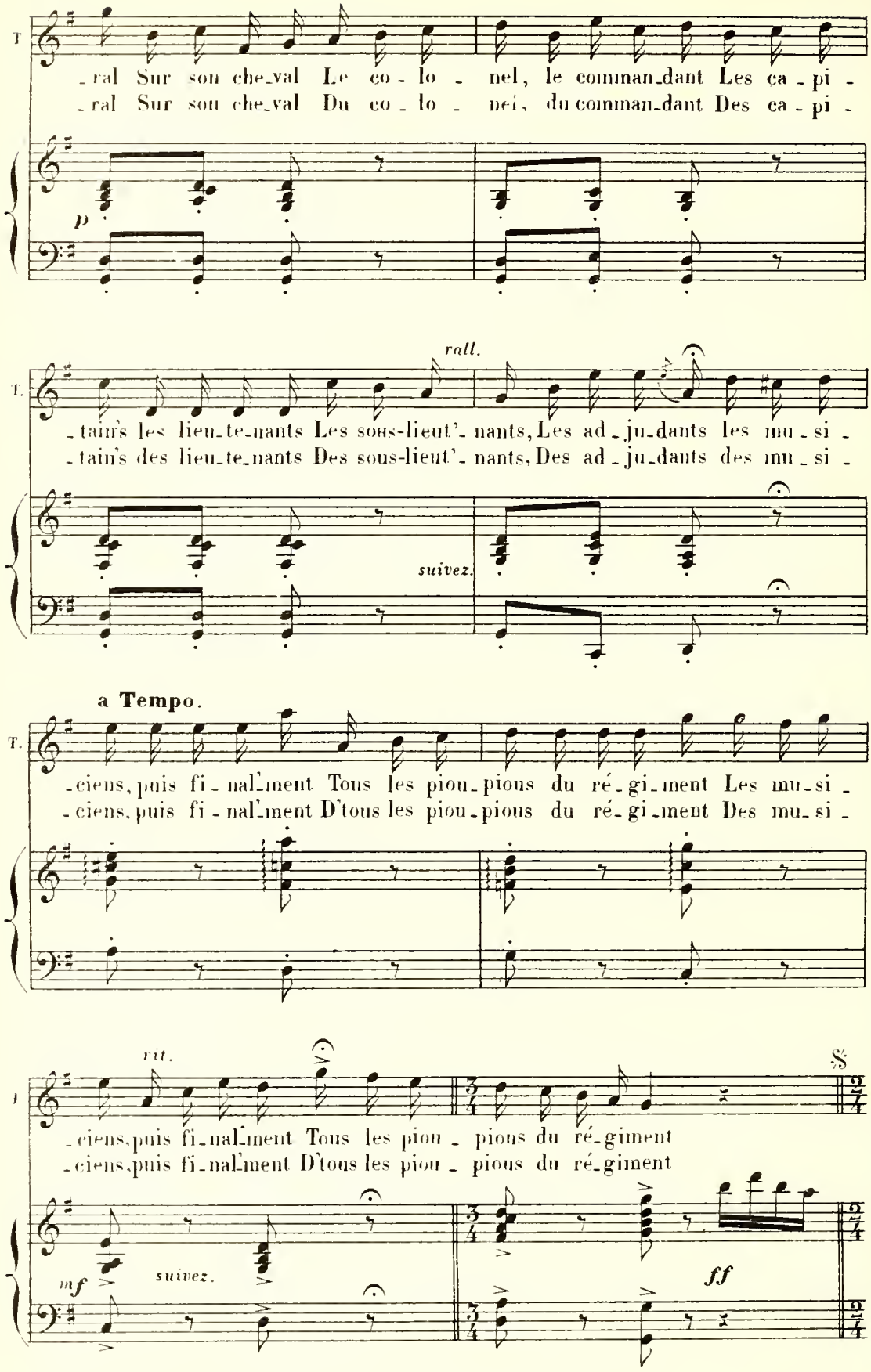
# CHANSON DE LA VIVANDIÈRE.

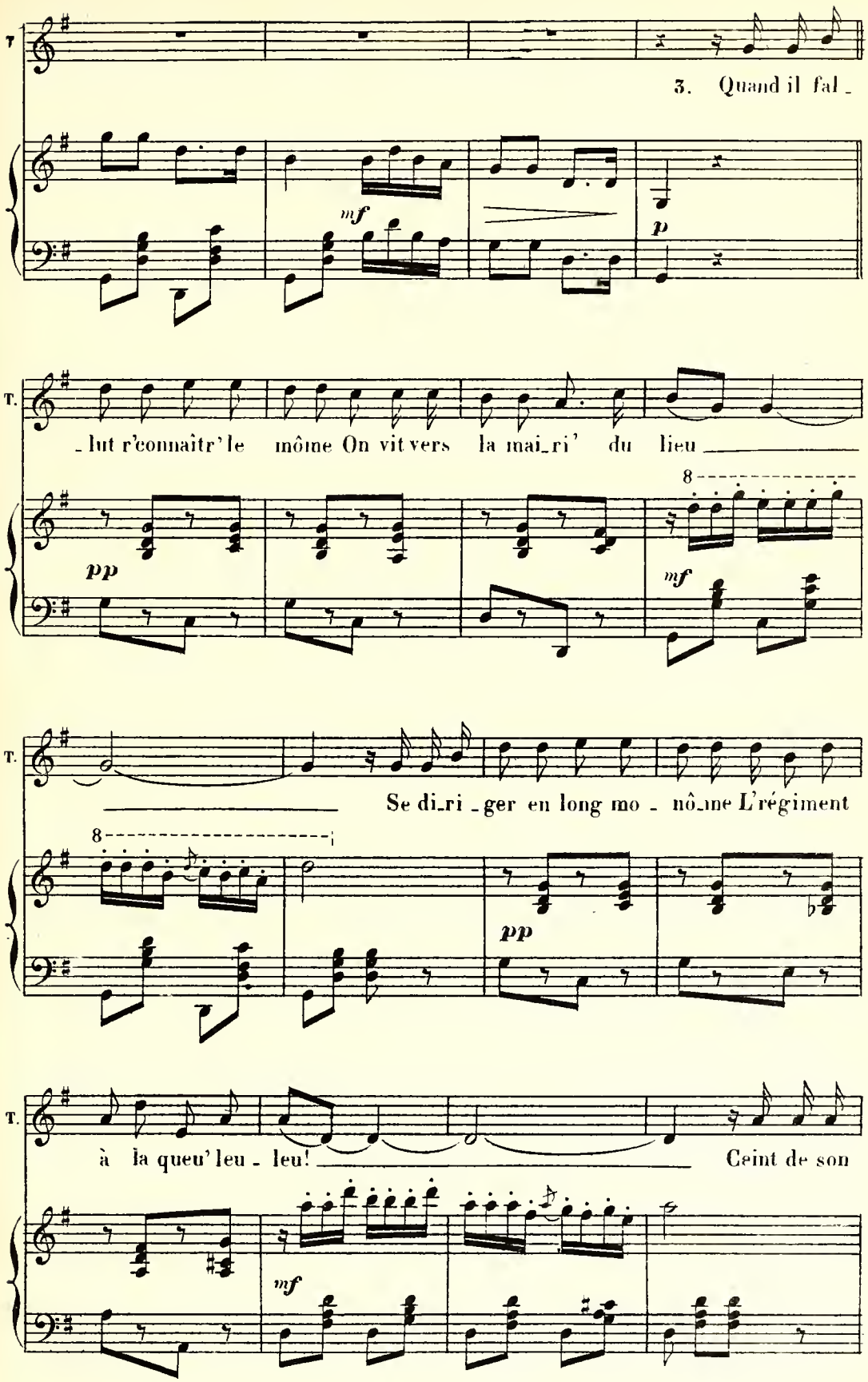
THÉRÈSON.

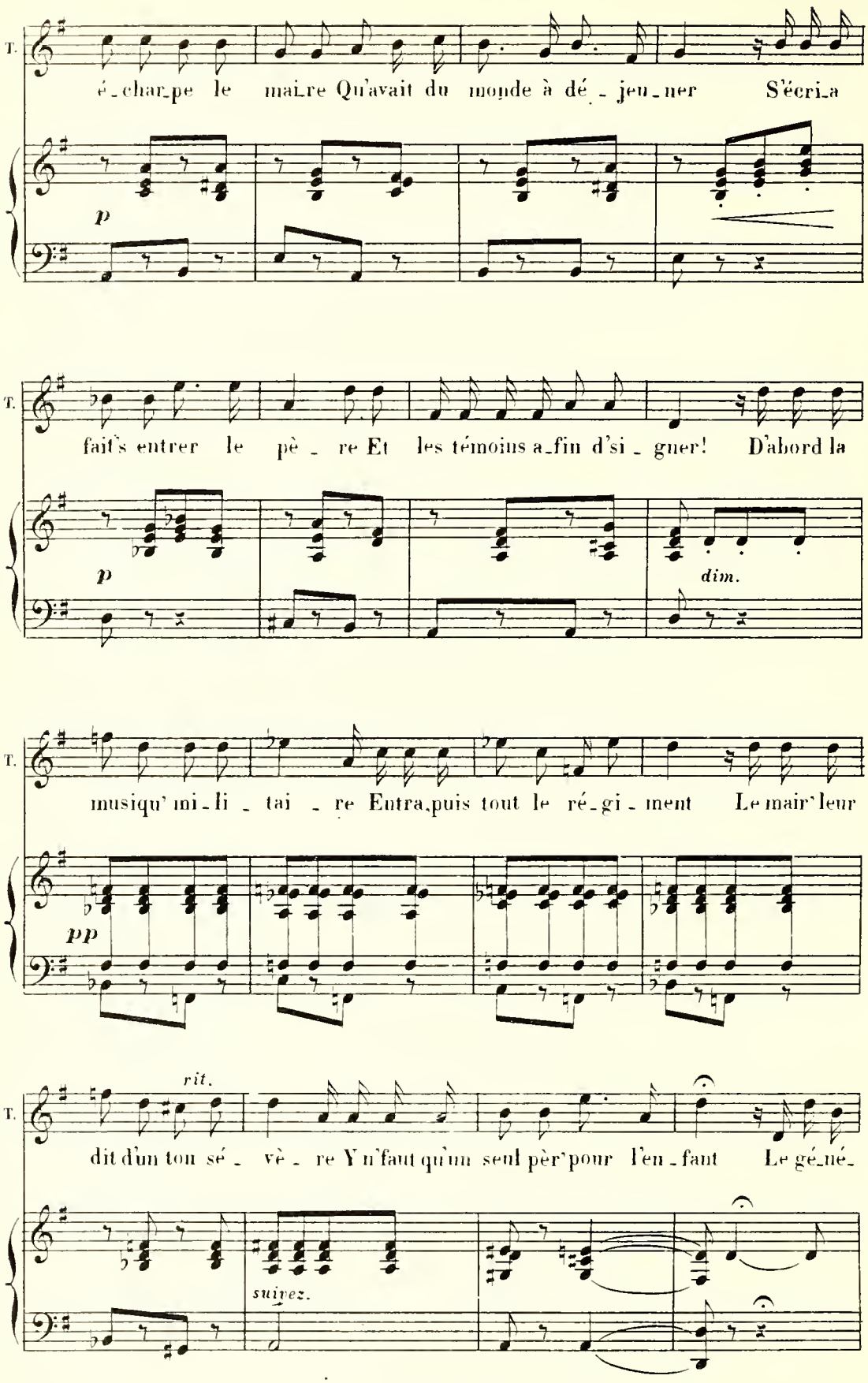
N° 5.

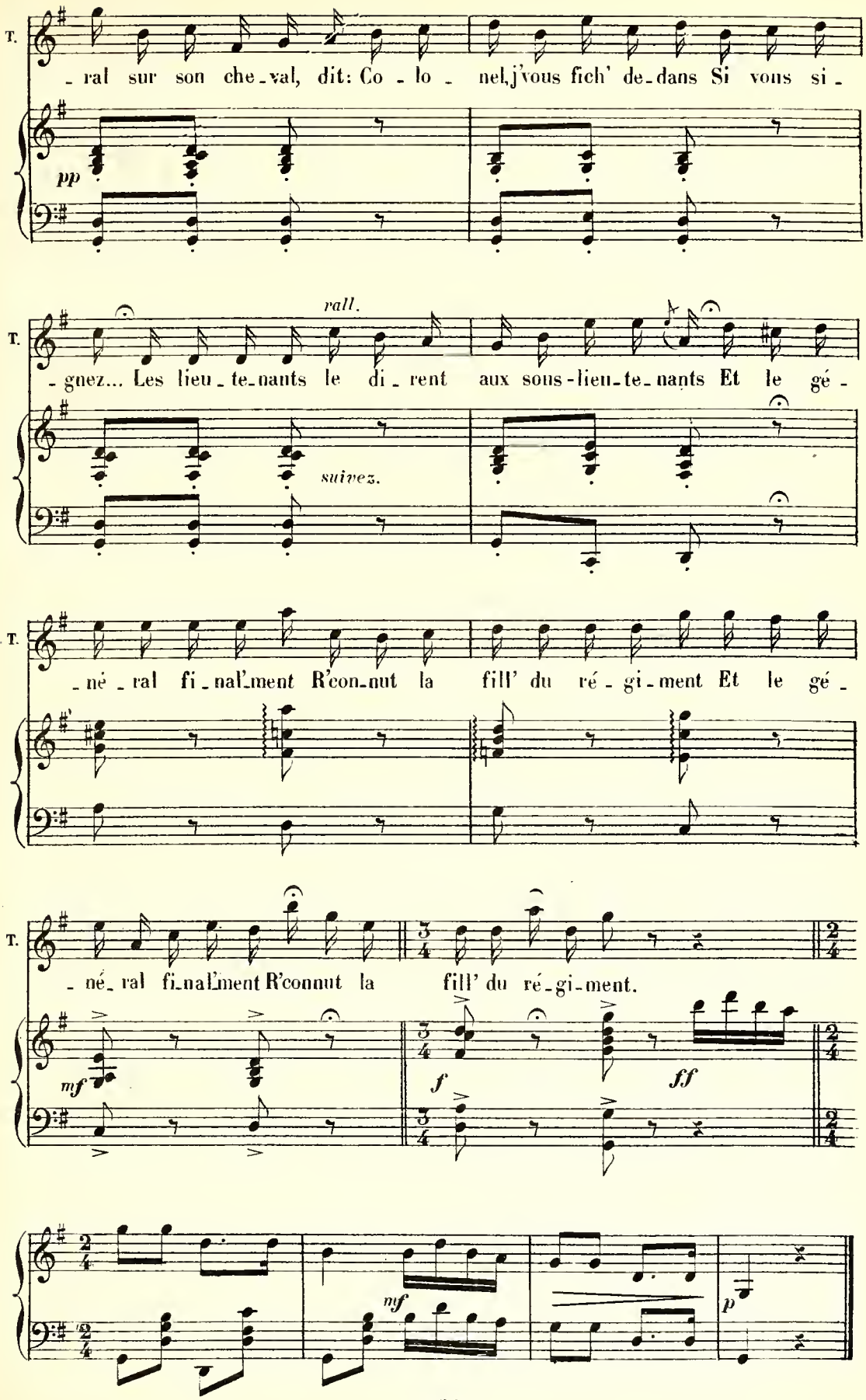



T.
jeune vi_van_diè_re Dans un é_tat in_té_res_sant Qui de_man_
_clairci_rai l'mys_tè_re Et c'lui-z-au_quel il r'ssemble_ra Du marmou_
p
T.
_dait a voir le pè_re Le pèr'de son fu_tur en_fant Sous la tent'
_set se_ra le pè_re L'en_fant naquit..on l'ap_por_ta Cristi chose
p
dim.
T.
de la pauvre mè_re On vit a_vec é_ba_hiss'_ment U_ne gross'
ex_tra_or_di_nai_re On vit a_vec é_ba_hiss'_ment Que le cra_
pp
rit.
T.
lam'sous la pau_piè_re On vit en_trer suc_ces_siv'ment Le gé_né_
_paud d'la vi_van_diè_re É_tait tout le portrait vi_vant Du gé_né_
suivez.
suivez.


T.
-ral Sur son che-val Le co - lo - nel, le comman-dant Les ca - pi -
-ral Sur son che-val Du co - lo - nel, du comman-dant Des ca - pi -
p
rall.
T.
-tain's les lieu-te-nants Les sous-lieut'- nants, Les ad - ju-dants les mu - si -
-tain's des lieu-te-nants Des sous-lieut'- nants, Des ad - ju-dants des mu - si -
suivez.
a Tempo.
T.
-ciens, puis fi - nal'ment Tous les piou-pious du ré-gi-ment Les mu-si -
-ciens, puis fi - nal'ment D'tous les piou-pious du ré-gi-ment Des mu-si -
rit.
8
-ciens, puis fi-nal'ment Tous les piou - pious du ré-giment
-ciens, puis fi-nal'ment D'tous les piou - pious du ré-giment
mf
suivez.
ff

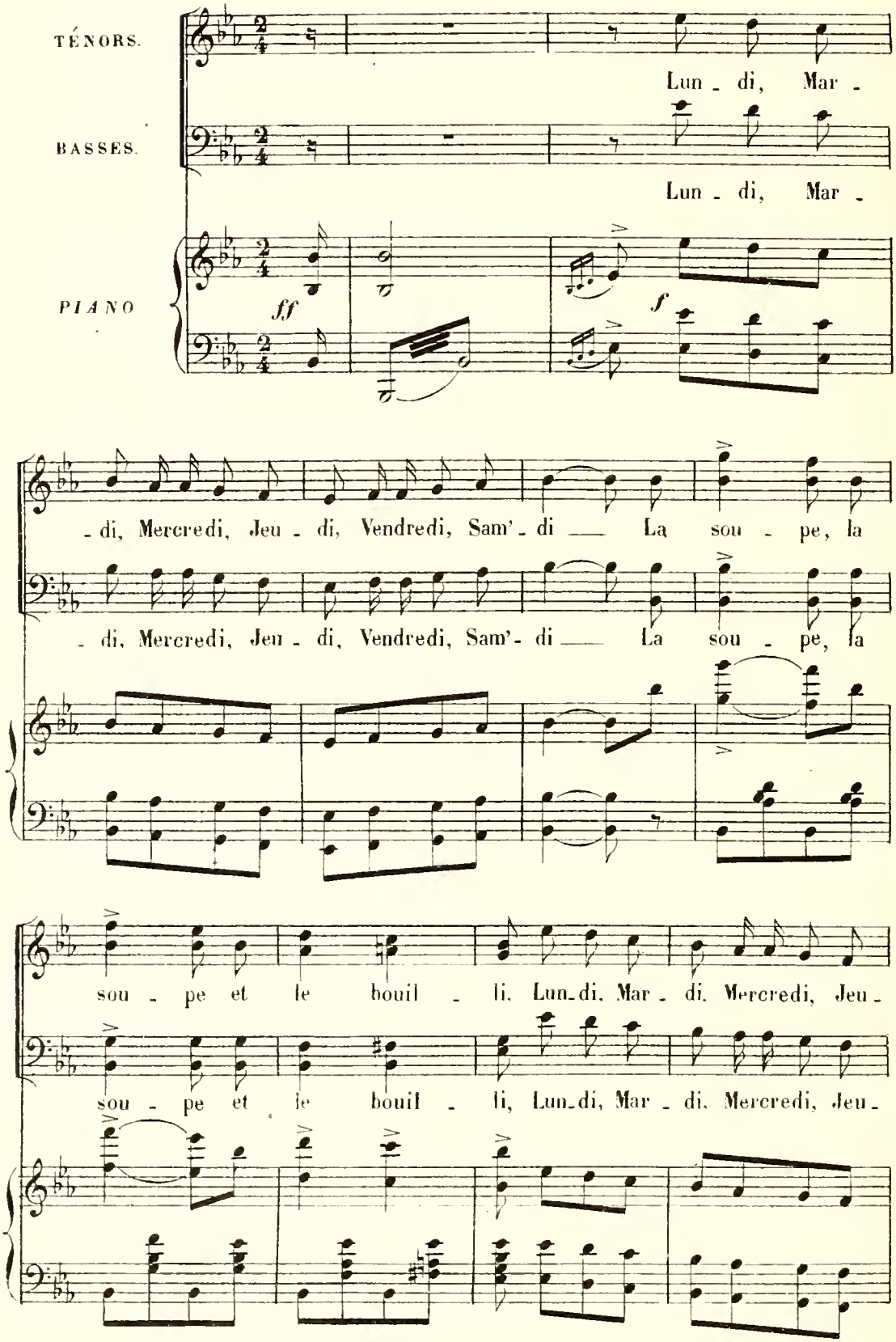

T.
3. Quand il fal_
mf
p
T.
_lut r'connaîtr' le môme On vit vers la mai_ri' du lieu
pp
8
mf
T.
Se di_ri_ger en long mo_nô_me L'régiment
8
pp
T.
à la queu' leu_leu! Ceint de son
mf

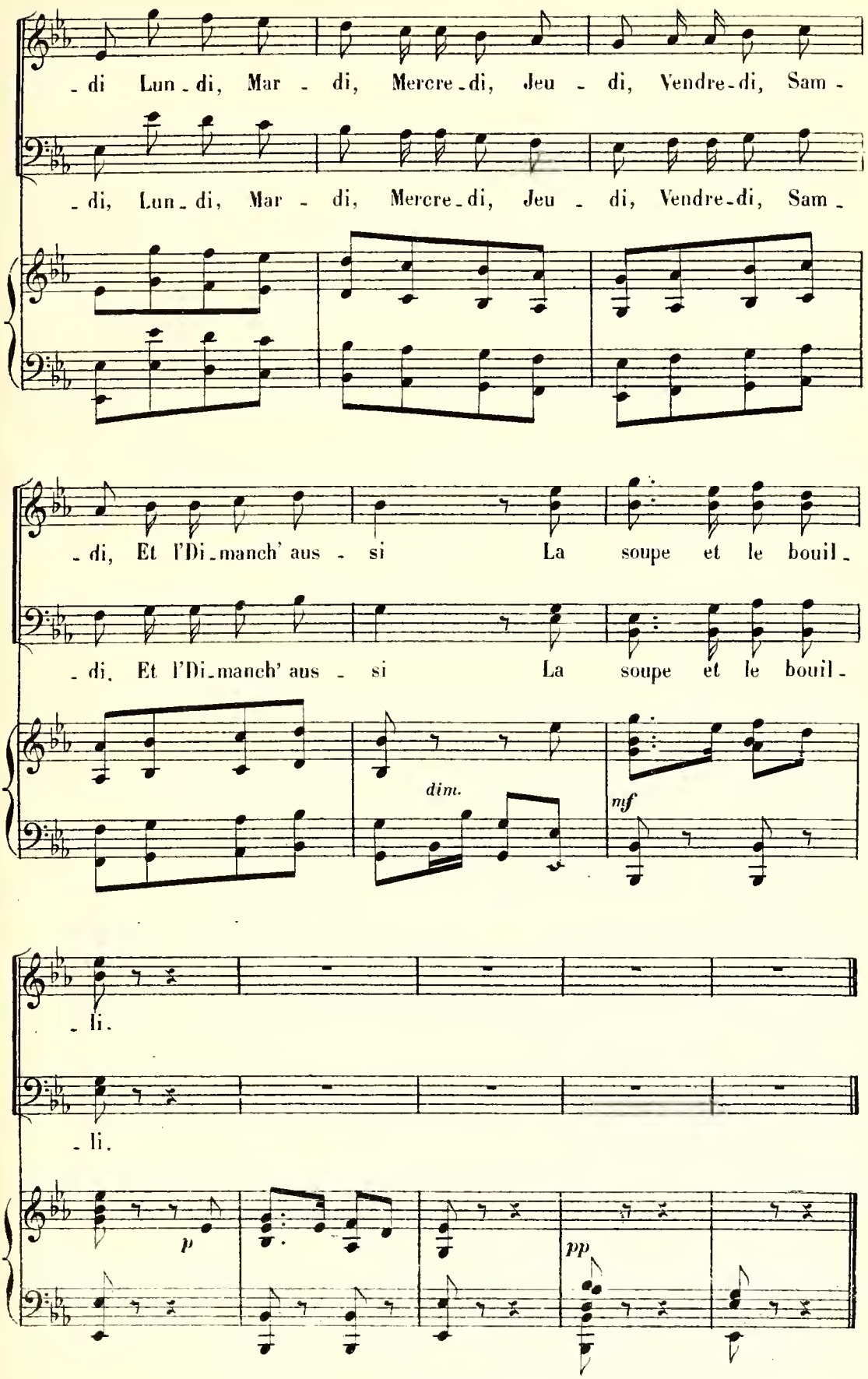

T.
é_char_pe le mai_re Qu'avait du monde à dé_jeu_ner S'écri_a
p
T.
fait's entrer le pè_re Et les témoins a_fin d'si_gner! D'abord la
p
dim.
T.
musiqu' mi_li_tai_re Entra_puis tout le ré_gi_ment Le mair' leur
pp
rit.
T.
dit d'un ton sé_vè_re Y n'faut qu'un seul père pour l'en_fant Le gé_né_
suivez.


T.
- ral sur son che - val, dit: Co - lo - nel, j'vous fich' de - dans Si vous si -
pp
rall.
- gnez... Les lieu - te - nants le di - rent aux sous - lieu - te - nants Et le gé -
suivez.
T.
- né - ral fi - nal'ment R'con - nut la fill' du ré - gi - ment Et le gé -
T.
- né - ral fi - nal'ment R'connut la fill' du ré - gi - ment.
mf
f
ff
mf
p

# SORTIE.

N° 5 bis

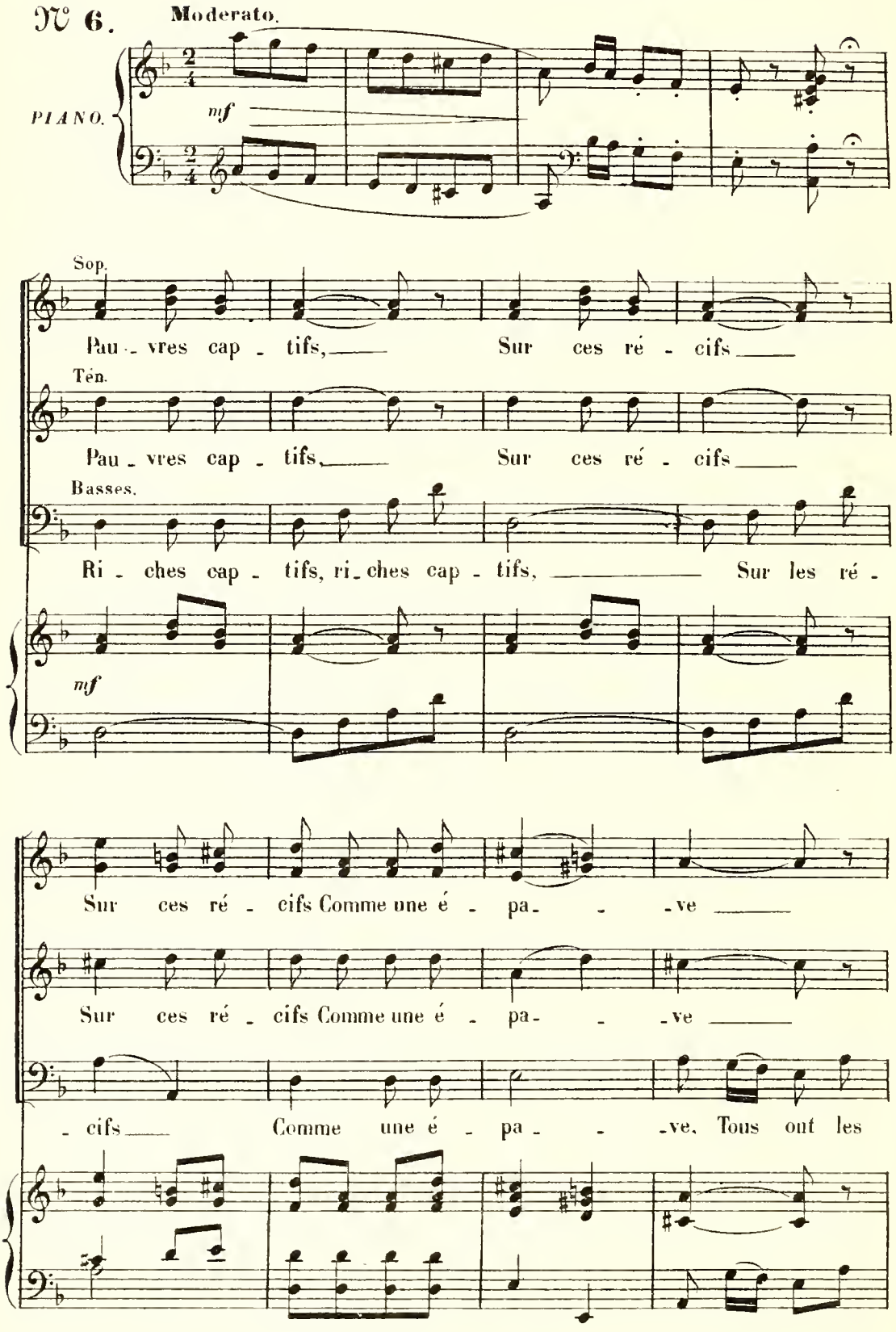


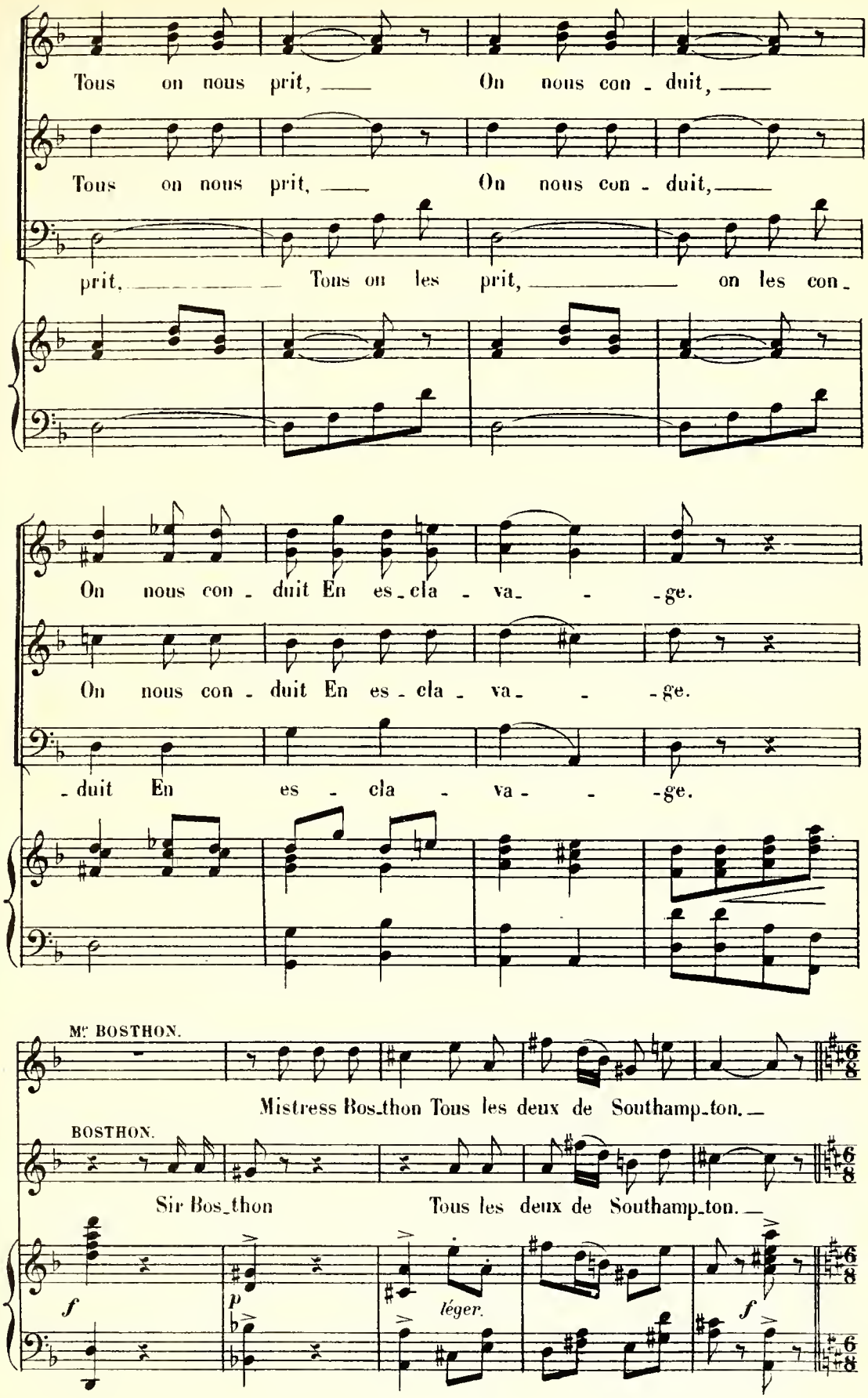

-di Lun-di, Mar-di, Mercre-di, Jeu-di, Vendre-di, Sam-
-di, Lun-di, Mar-di, Mercre-di, Jeu-di, Vendre-di, Sam-
-di, Et l'Di-manch' aus-si La soupe et le bouil-
-di, Et l'Di-manch' aus-si La soupe et le bouil-
dim.
mf
-li.
-li.
p
pp

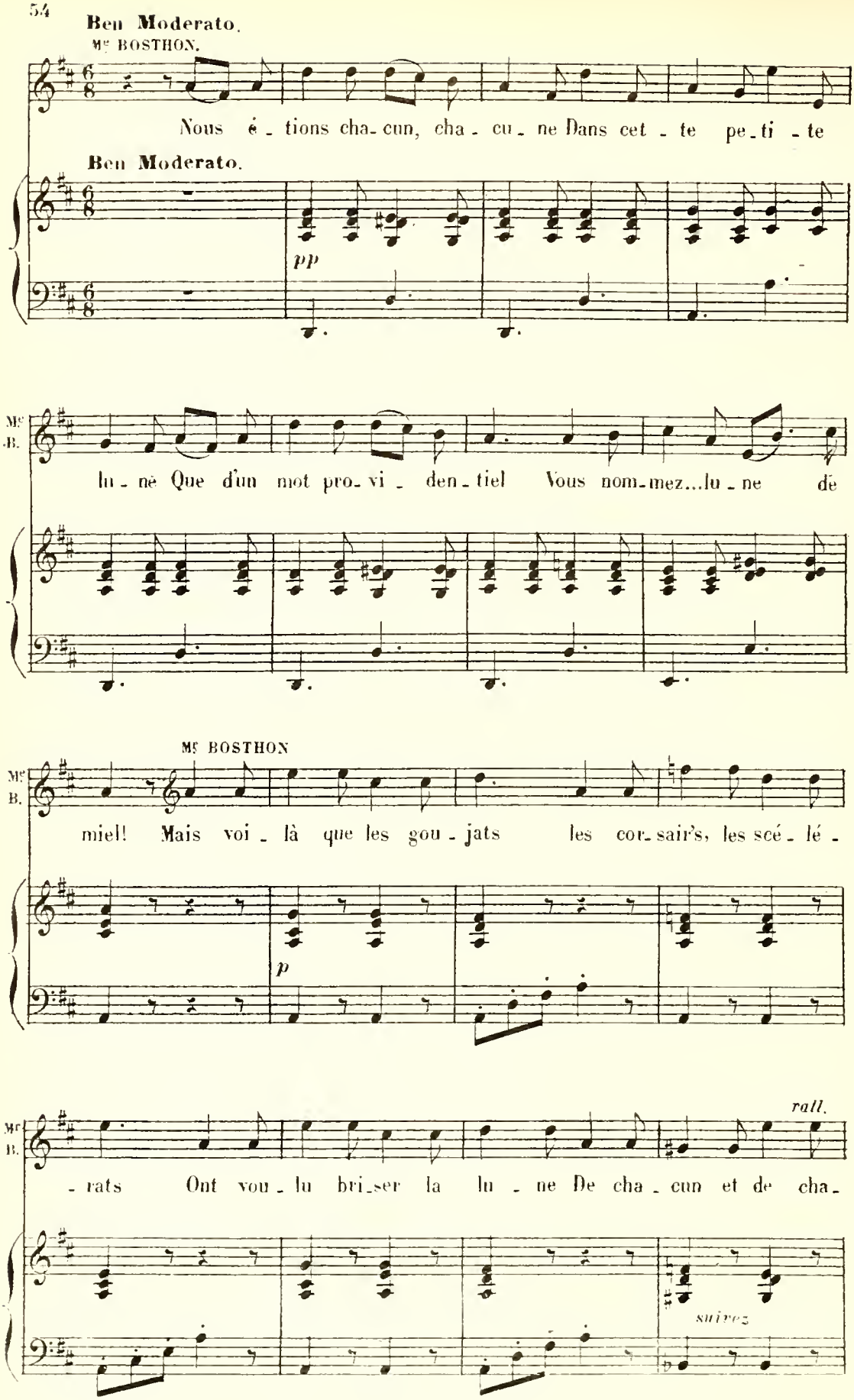
# CHŒUR DES CAPTIFS
## et
## COUPLETS DE LA DEMOISELLE DE MAGASIN.

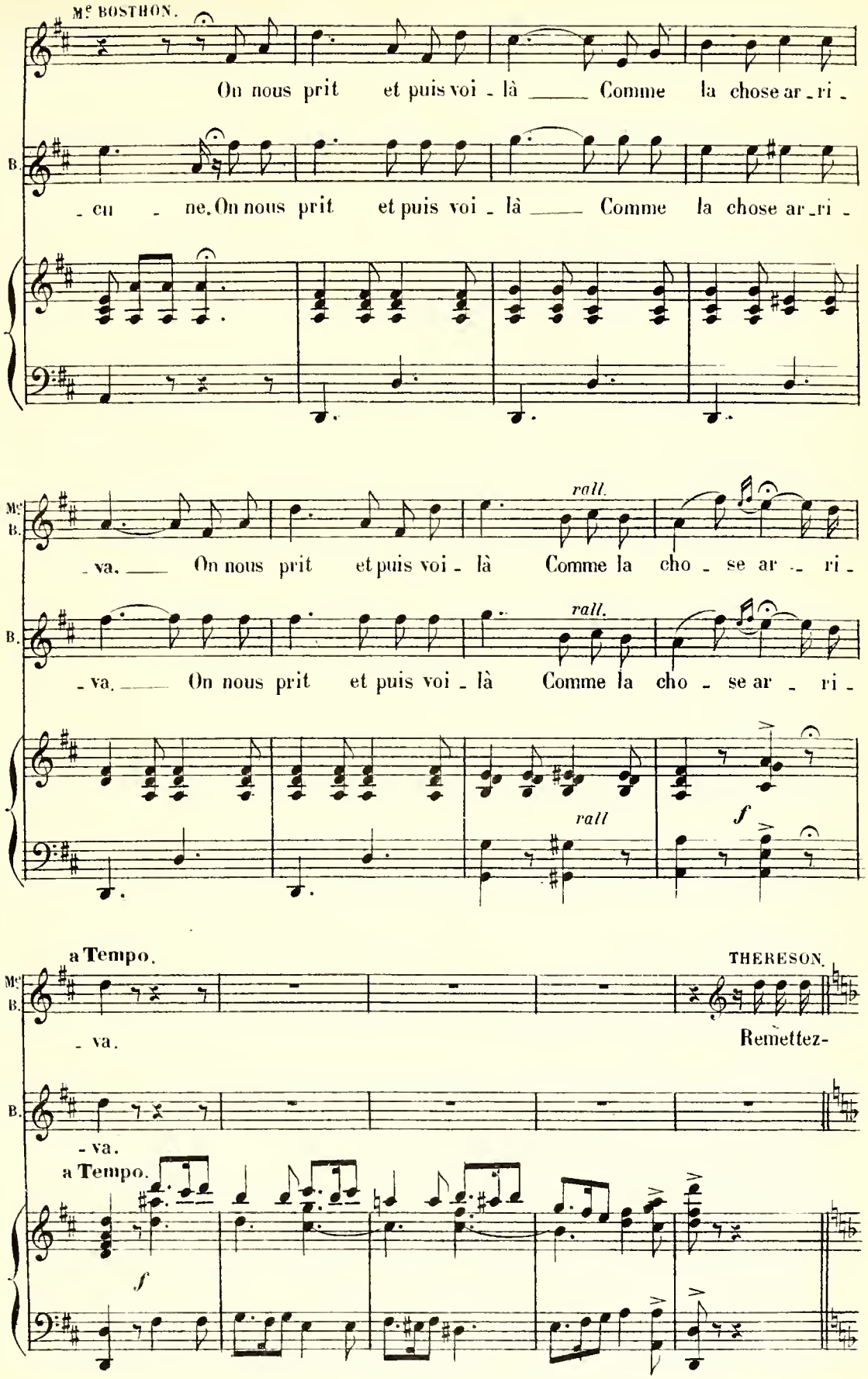
THÉRÈSE, CLARA, MISTRESS BOSTHON, BOSTHON, CHŒUR.

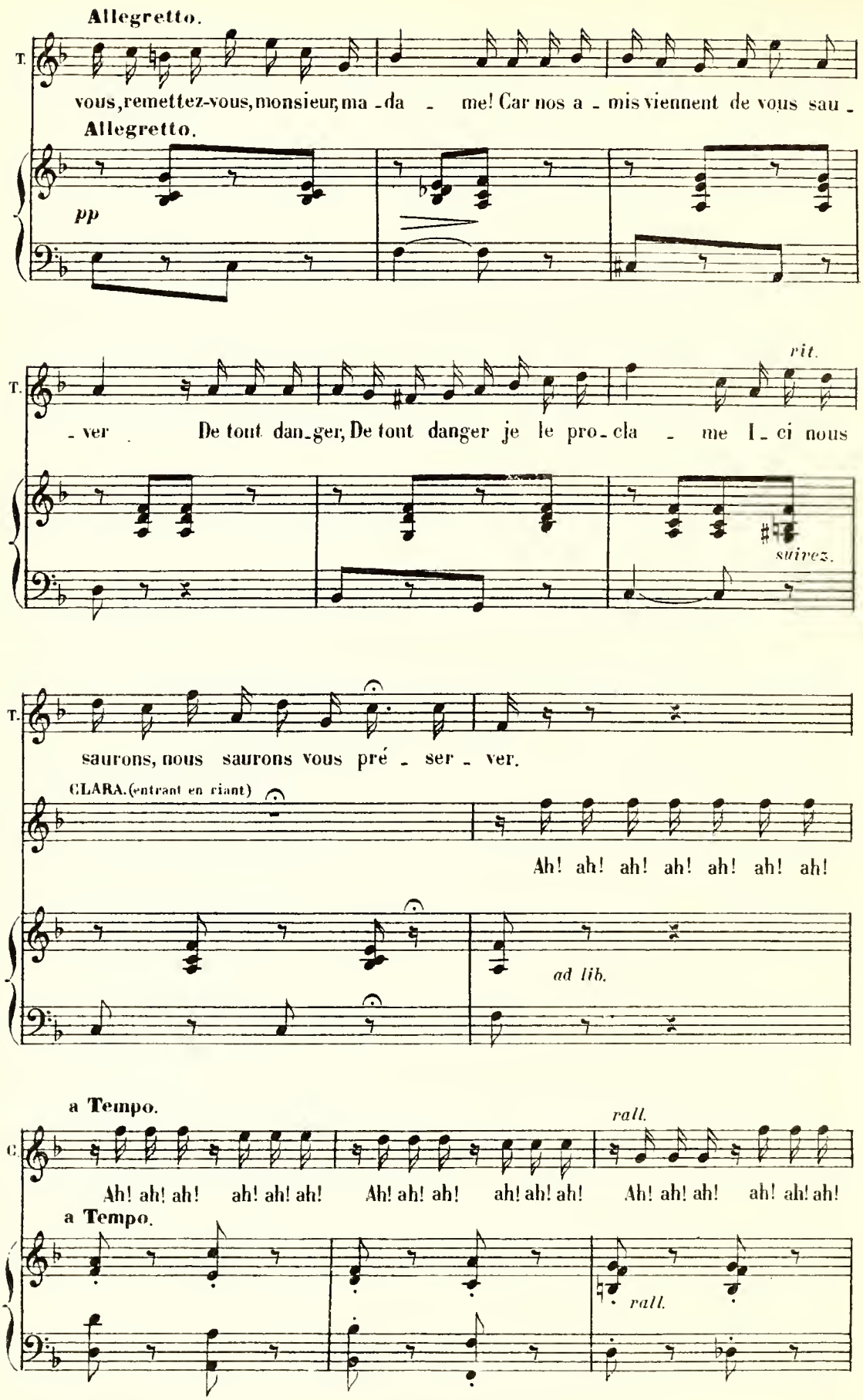
N° 6. **Moderato.**

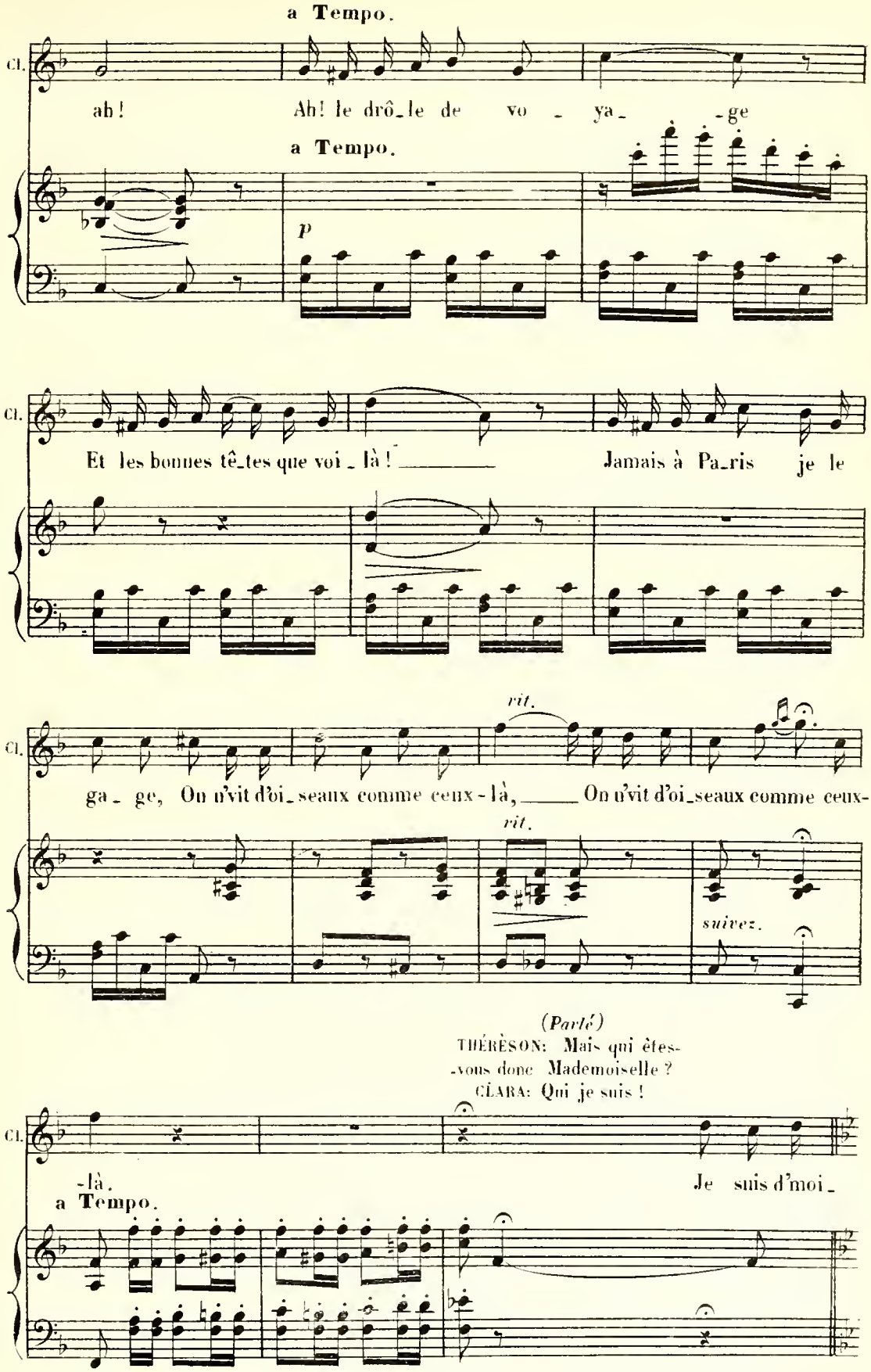


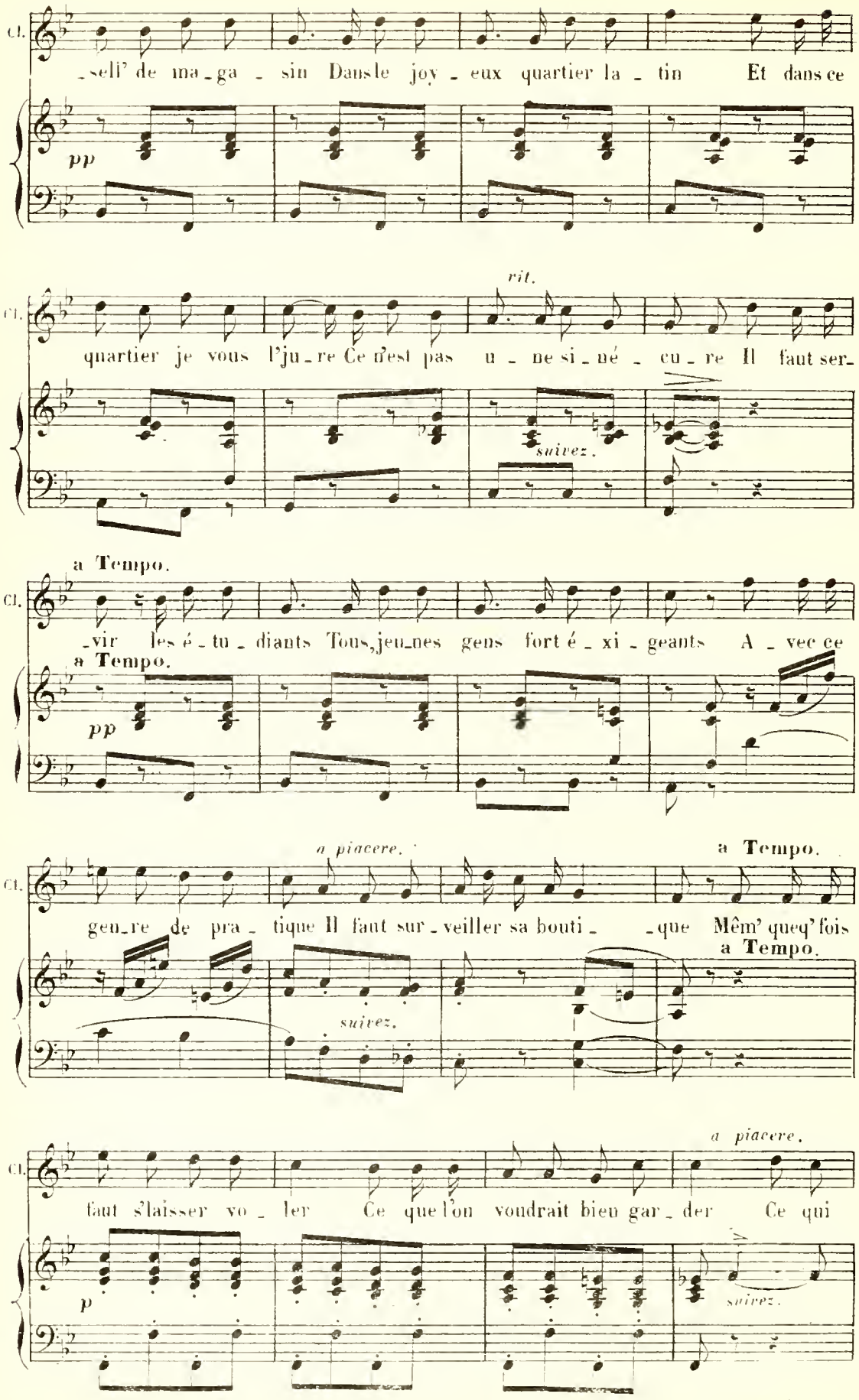

Tous on nous prit, On nous con - duit,
Tous on nous prit, On nous con - duit,
prit, Tous on les prit, on les con -
On nous con - duit En es - cla - va - - ge.
On nous con - duit En es - cla - va - - ge.
- duit En es - cla - va - - ge.
Mr. BOSTHON.
Mistress Bos_thon Tous les deux de Southamp_ton.
BOSTHON.
Sir Bos_thon Tous les deux de Southamp_ton.
f
p
léger.
f

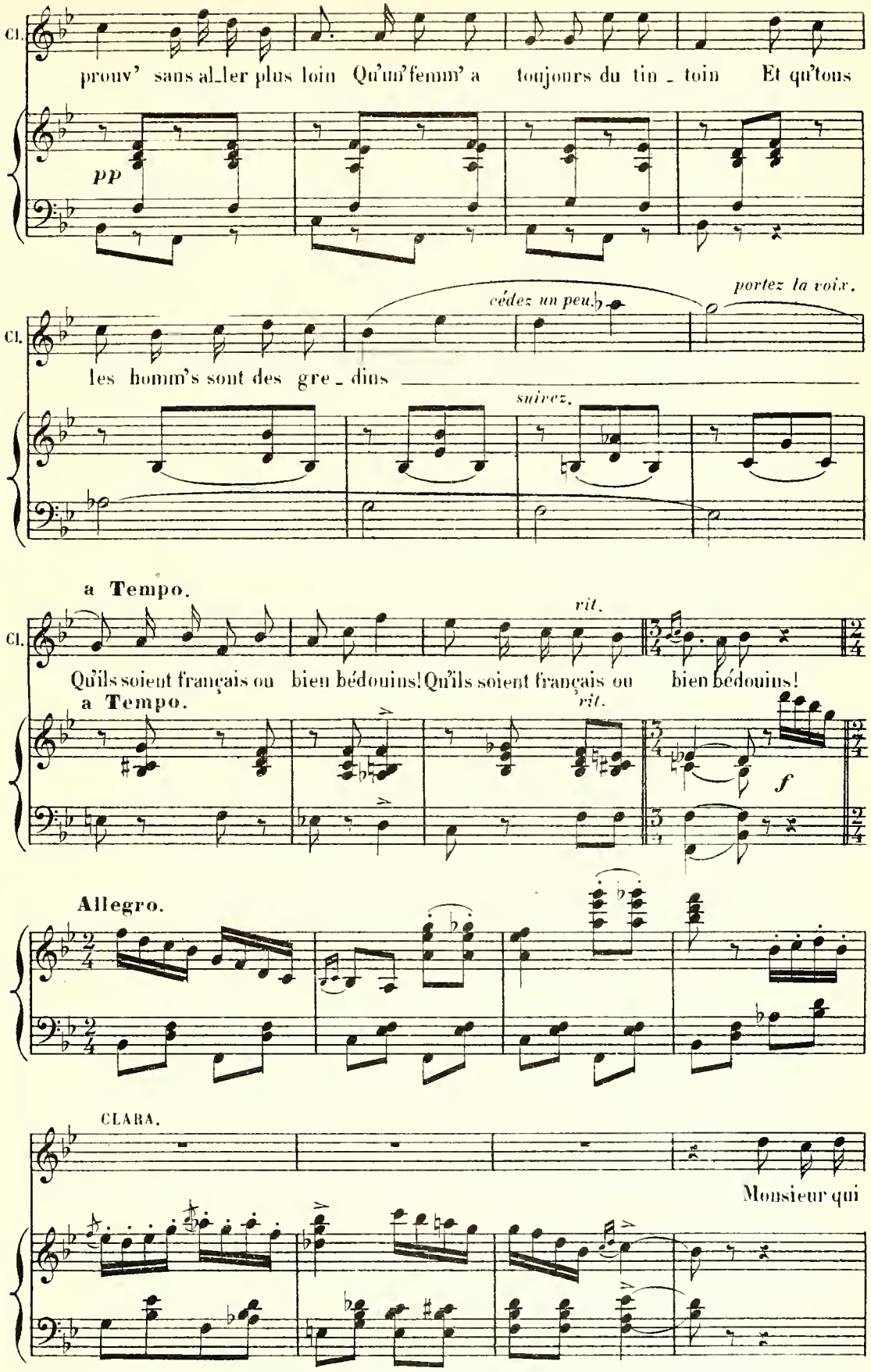

Ben Moderato.
Mr BOSTHON.
Nous é - tions cha - cun, cha - cu - ne Dans cet - te pe - ti - te
Ben Moderato.
pp
Mr B.
lu - ne Que d'un mot pro - vi - den - tiel Vous nom - mez... lu - ne de
Mr BOSTHON
Mr B.
miel! Mais voi - là que les gou - jats les cor - sair's, les scé - lé -
p
Mr B.
rall.
- rats Ont vou - lu bri - ser la lu - ne De cha - cun et de cha -
suivez

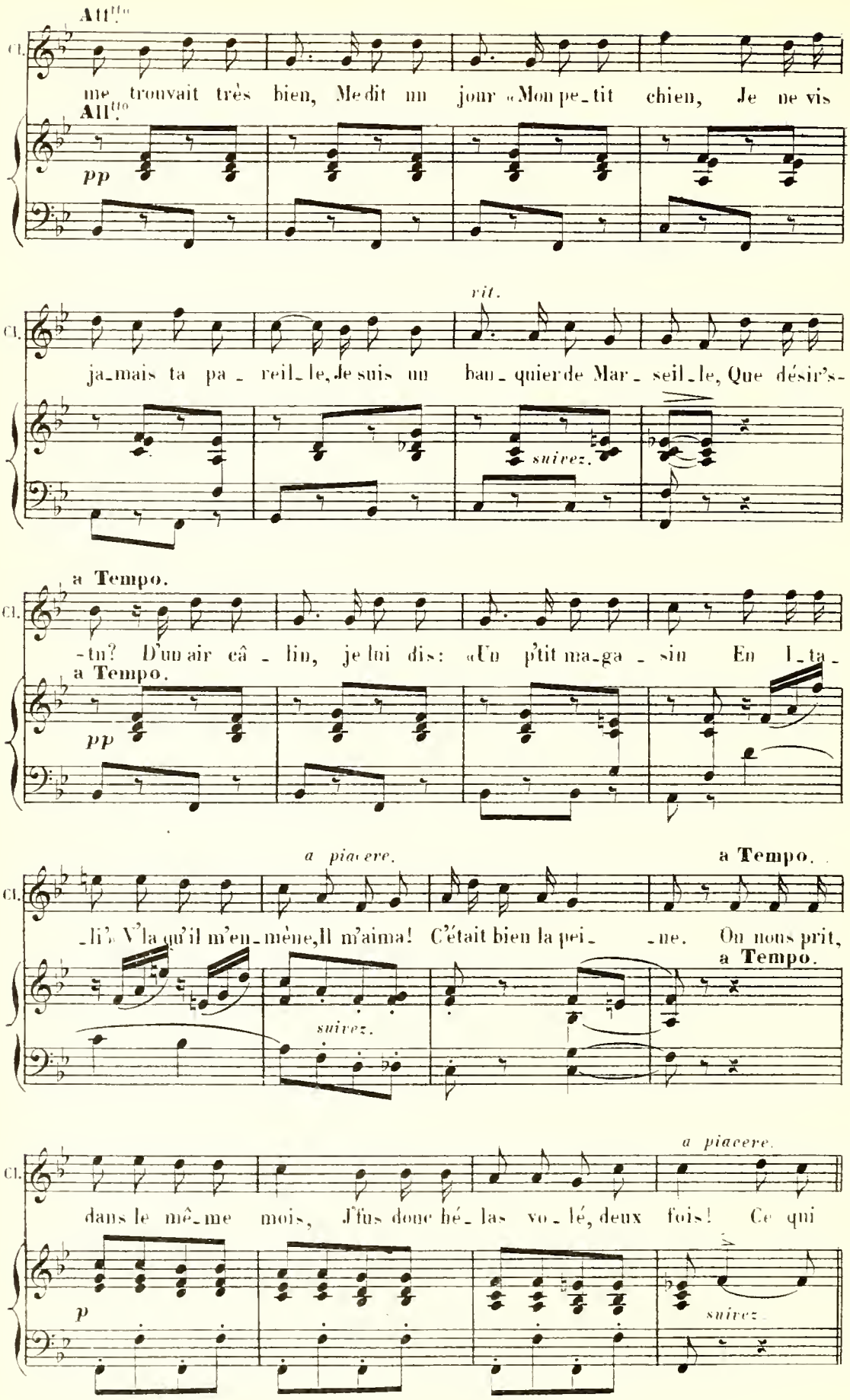

Mr BOSTHON.
On nous prit et puis voi - là Comme la chose ar - ri -
B.
- cu - ne. On nous prit et puis voi - là Comme la chose ar - ri -
Mr B.
- va. On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -
rall.
B.
- va. On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -
rall.
rall
f
a Tempo.
THERESON.
Mr B.
- va.
Remettez-
B.
- va.
a Tempo.
f

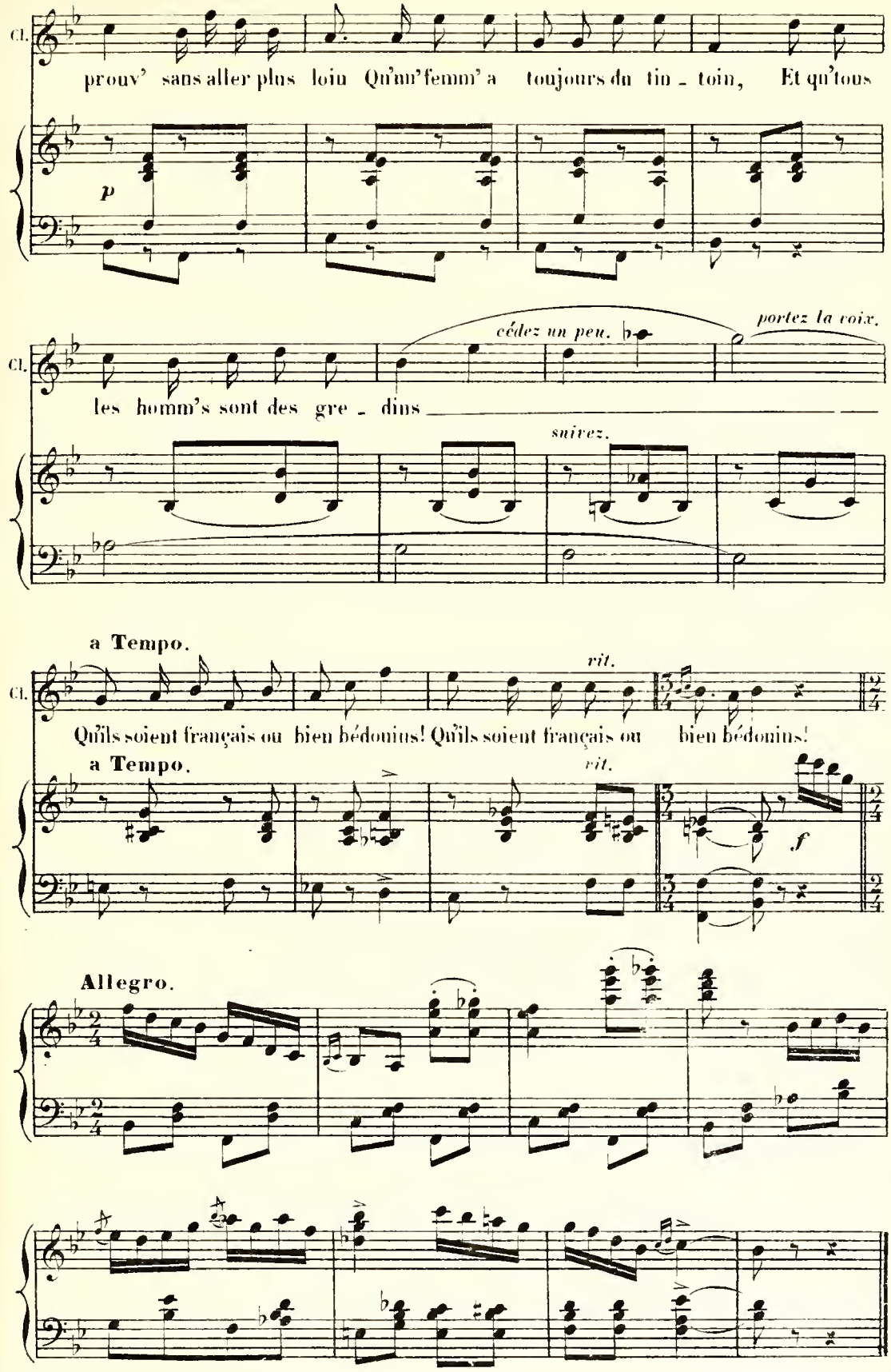

Allegretto.
T.
vous, remettez-vous, monsieur, ma - da - me! Car nos a - mis viennent de vous sau -
Allegretto.
pp
T.
- ver De tout dan-ger, De tout danger je le pro-cla - me I - ci nous
rit.
suivez.
T.
saurons, nous saurons vous pré - ser - ver.
CLARA. (entrant en riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ad lib.
a Tempo.
C.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
rall.
a Tempo.
rall.


a Tempo.
Cl.
ah!
Ah! le drô_le de vo _ ya_ _ge
a Tempo.
p
Cl.
Et les bonnes tê_tes que voi _ là! _____
Jamais à Pa_ris je le
rit.
Cl.
ga _ ge, On n'vit d'oi_seaux comme ceux-là, _____ On n'vit d'oi_seaux comme ceux-
rit.
suivez.
(Parlé)
THÉRÈSON: Mais qui êtes-
-vous donc Mademoiselle ?
CLARA: Qui je suis !
Cl.
-là.
Je suis d'moi_
a Tempo.


Cl.
-seli' de ma-ga-sin Dans le joy-eux quartier la-tin Et dans ce
pp
rit.
Cl.
quartier je vous l'ju-re Ce n'est pas u-ne si-né-cu-re Il faut ser-
suivez.
a Tempo.
Cl.
-vir les é-tu-diants Tous, jeu-nes gens fort é-xi-geants A-vec ce
a Tempo.
pp
a piacere.
a Tempo.
Cl.
gen-re de pra-tique Il faut sur-veiller sa bouti-
-que Mêm' queq' fois
a Tempo.
suivez.
a piacere.
Cl.
faut s'laisser vo-ler Ce que l'on voudrait bien gar-der Ce qui
p
suivez.

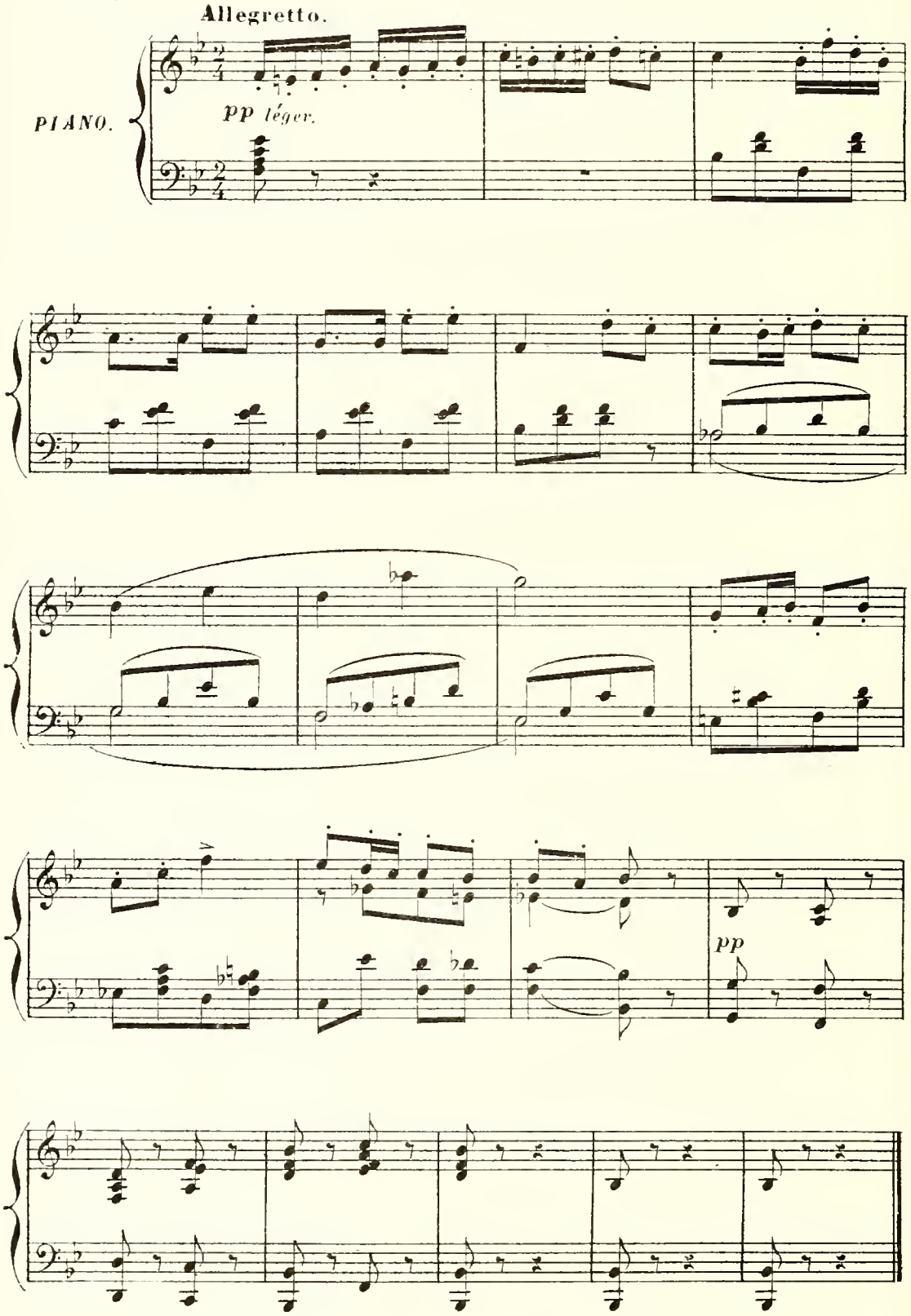

Cl.
prouv' sans al_ler plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin _ toin Et qu'tous
pp
Cl.
les homm's sont des gre _ dins
cédez un peu.
portez la voix.
suivez.
a Tempo.
Cl.
Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!
rit.
a Tempo.
rit.
f
Allegro.
CLARA.
Monsieur qui


All.tto
Cl.
me trouvait très bien, Me dit un jour « Mon pe-tit chien, Je ne vis
All.tto
pp
rit.
ja-mais ta pa-reil-le, Je suis un ban-quier de Mar-seil-le, Que désir's-
suivez.
a Tempo.
Cl.
-tu? D'un air câ-lin, je lui dis: «Un p'tit ma-ga-sin En I-ta-
a Tempo.
pp
a piacere.
a Tempo.
Cl.
-li'. V'la qu'il m'en-mène, Il m'aima! C'était bien la pei- -ne. On nous prit,
a Tempo.
suivez.
a piacere.
Cl.
dans le mê-me mois, J'fus donc hé-las vo-lé, deux fois! Ce qui
p
suivez.


Cl.
prouv' sans aller plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin - toin, Et qu'tous
p
Cl.
cédez un peu.
portez la voix.
les homm's sont des gre - dins
suivez.
a Tempo.
rit.
Cl.
Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!
a Tempo.
rit.
f
Allegro.

# SORTIE.

## N° 6.bis



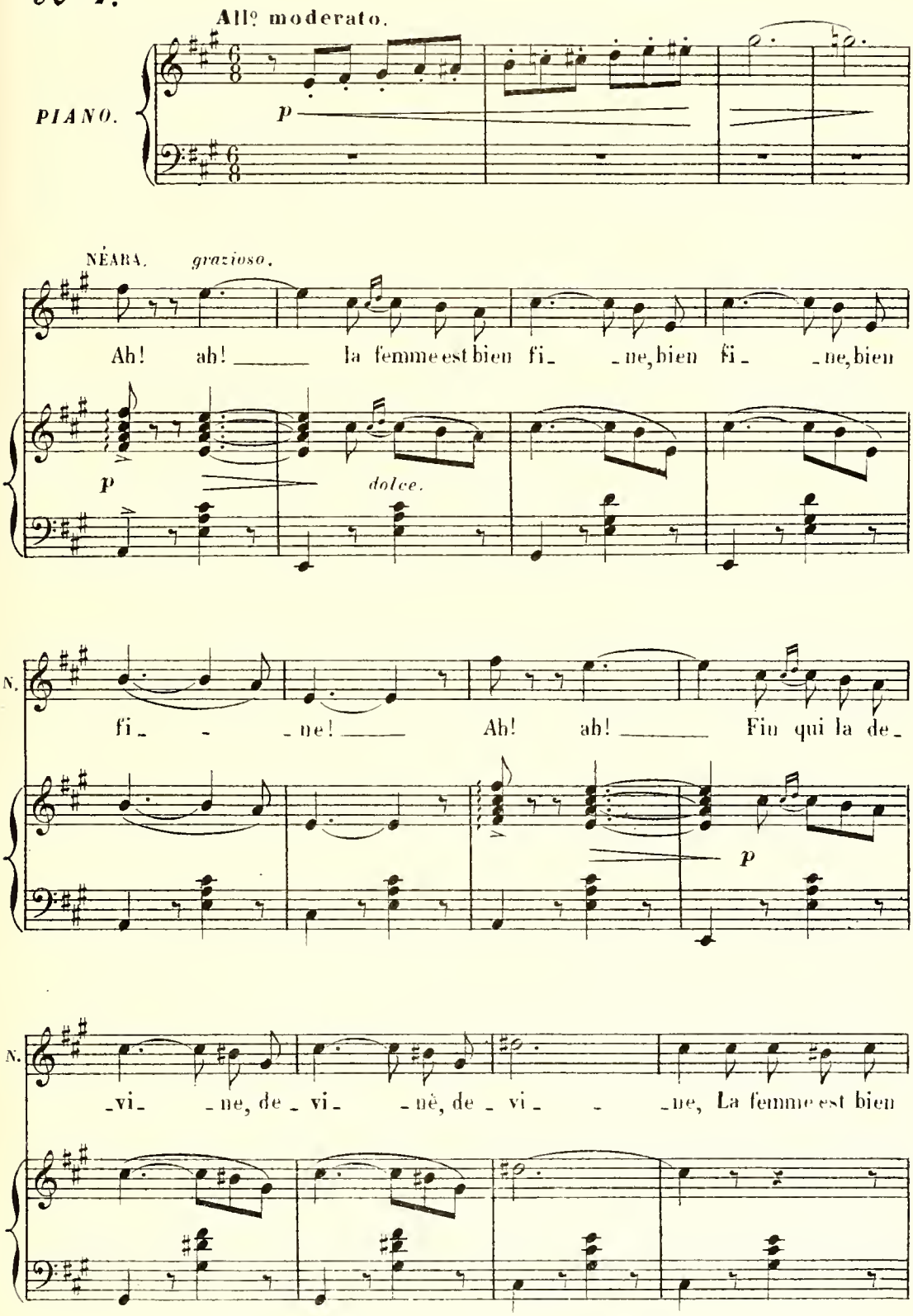
# QUARTETTO.

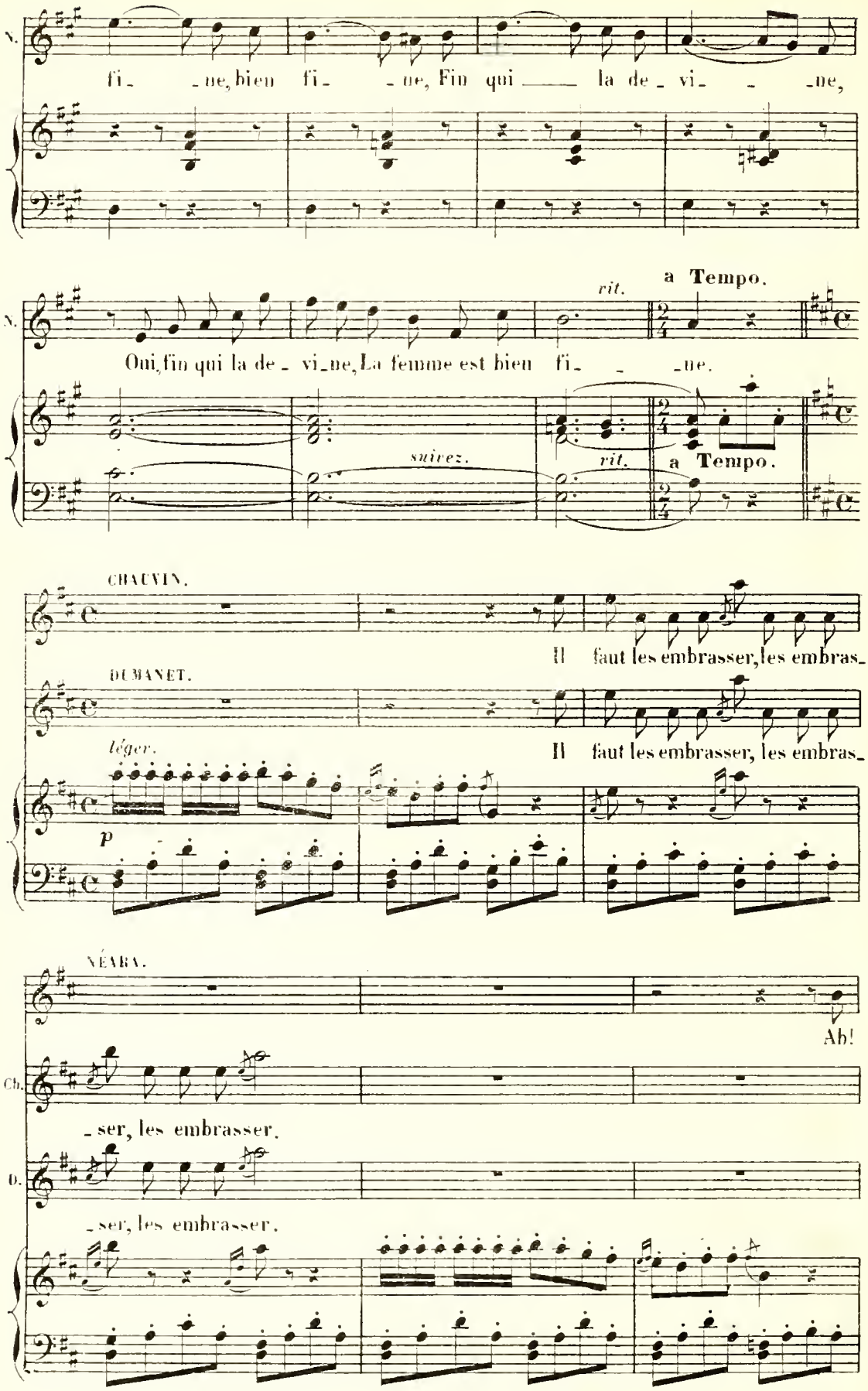
NÉARA, ZELMIRE, CHAUVIN, DUMANET.

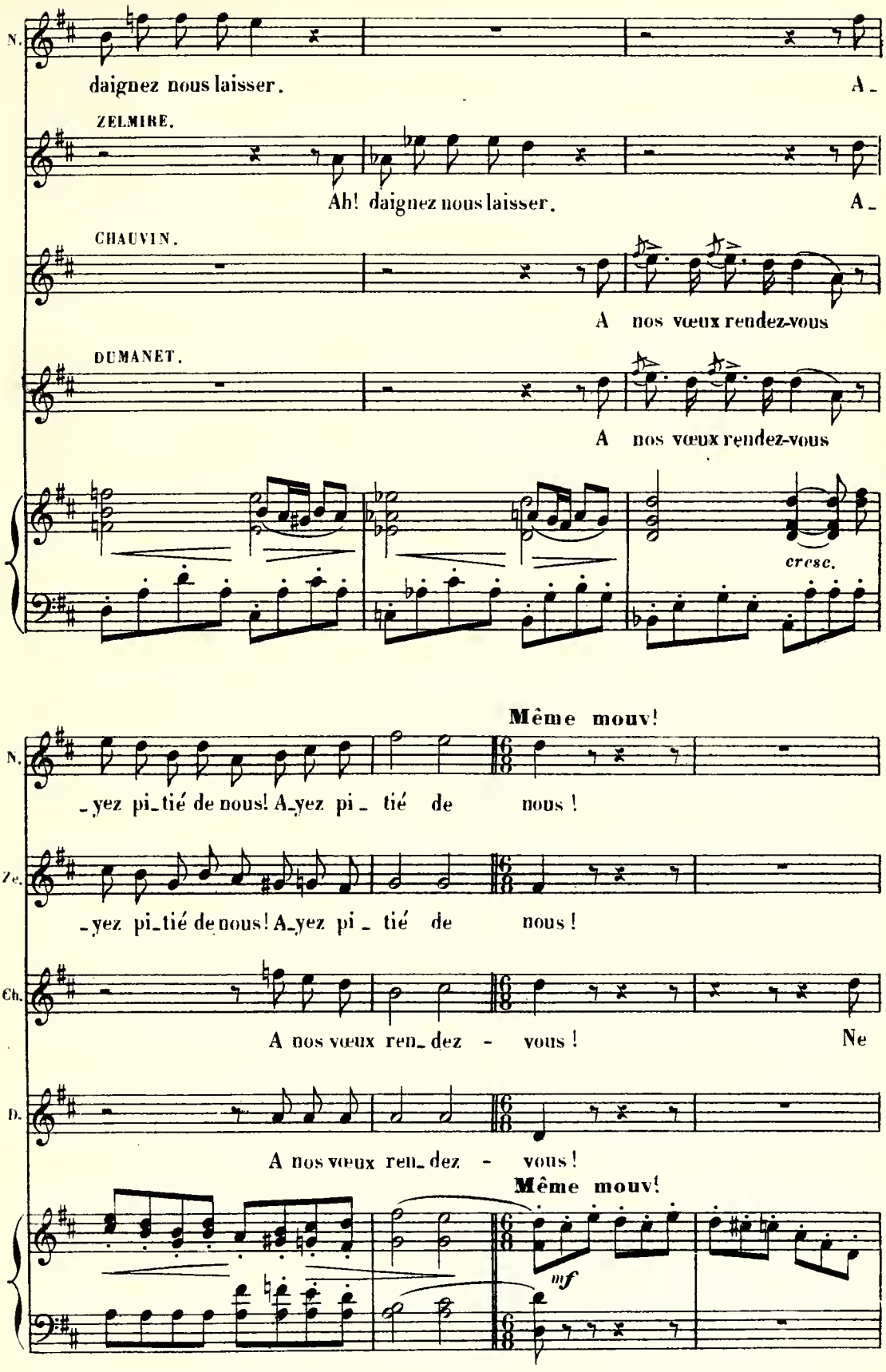
## N° 7.

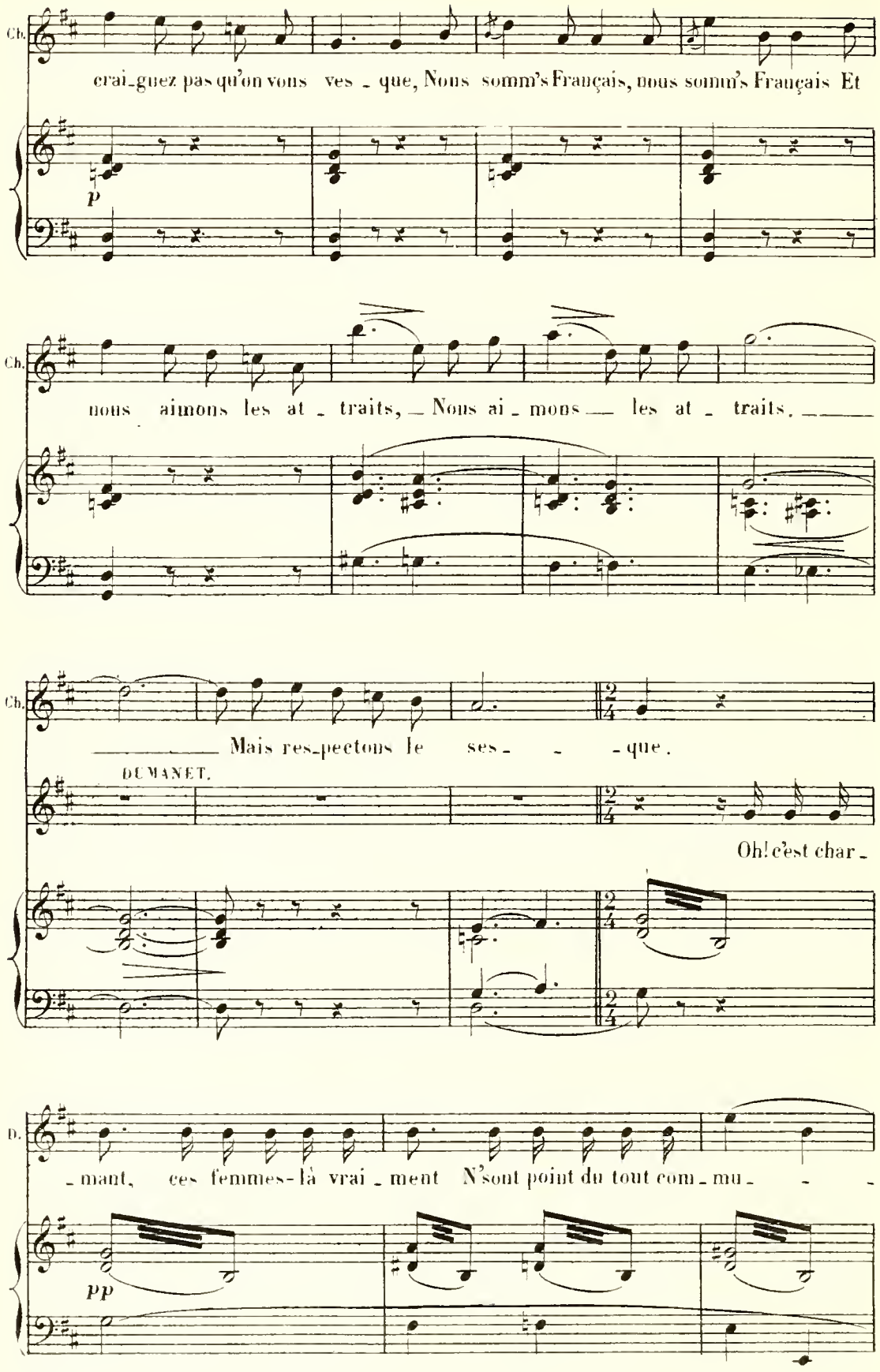
All° moderato.

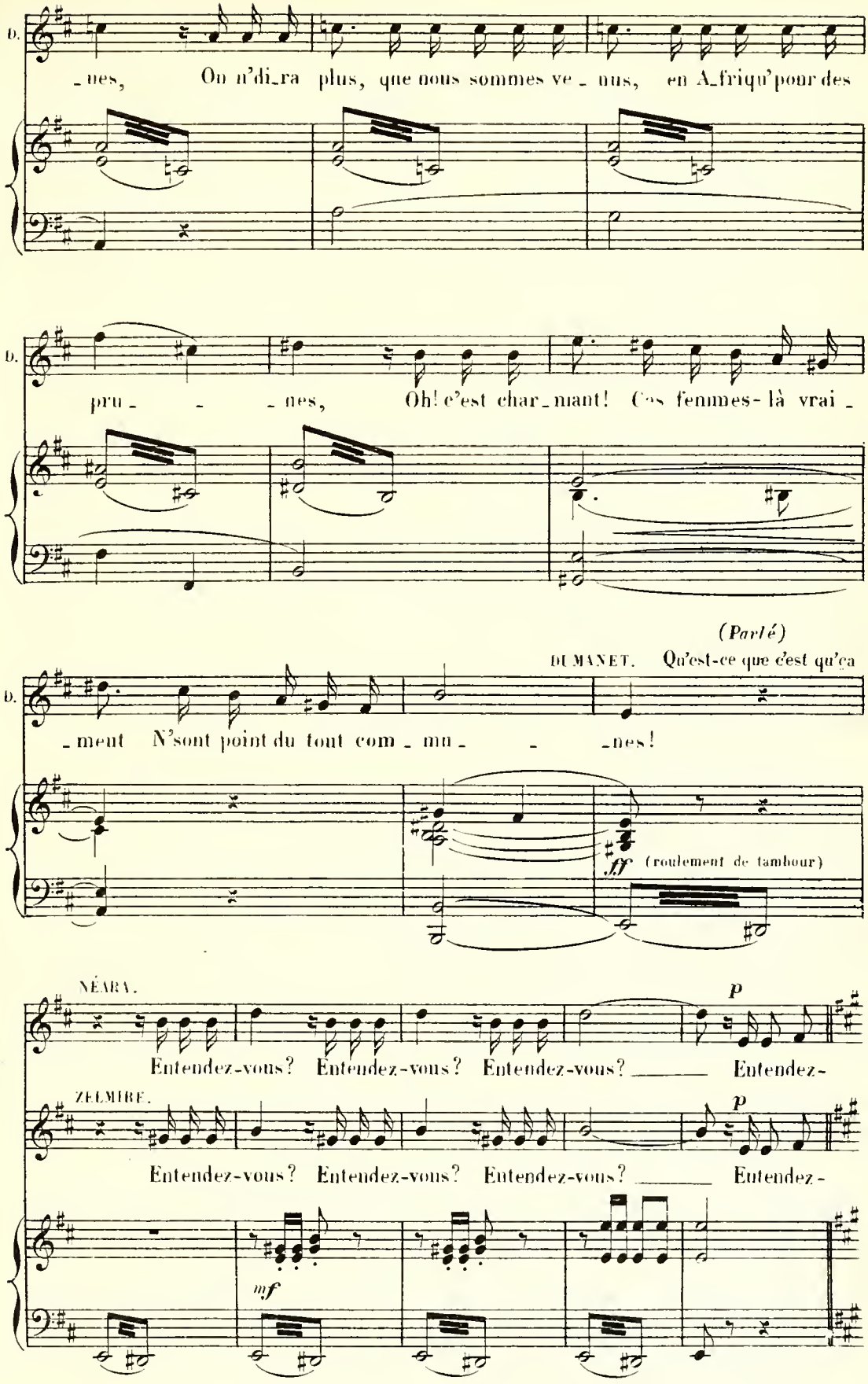
PIANO.

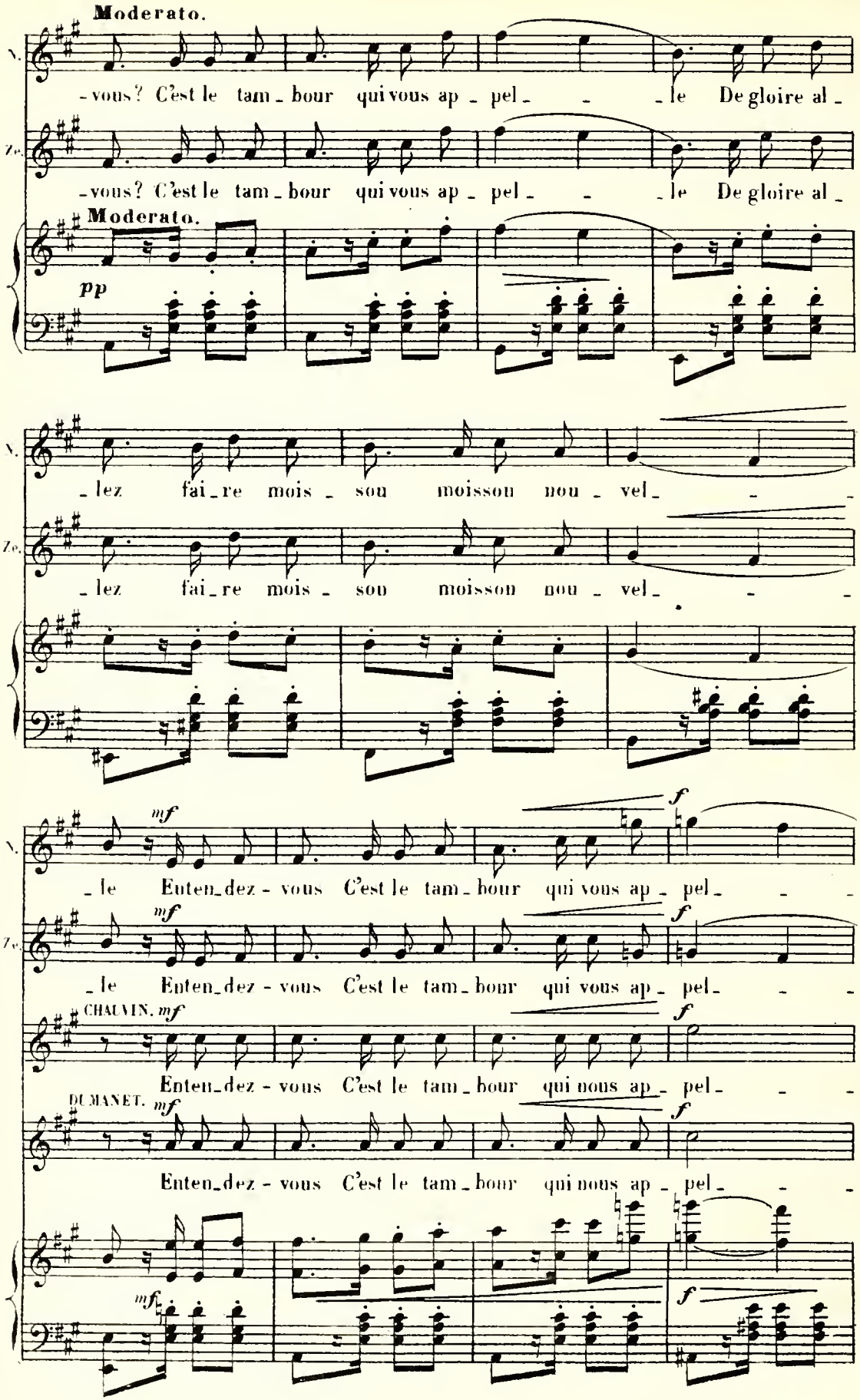


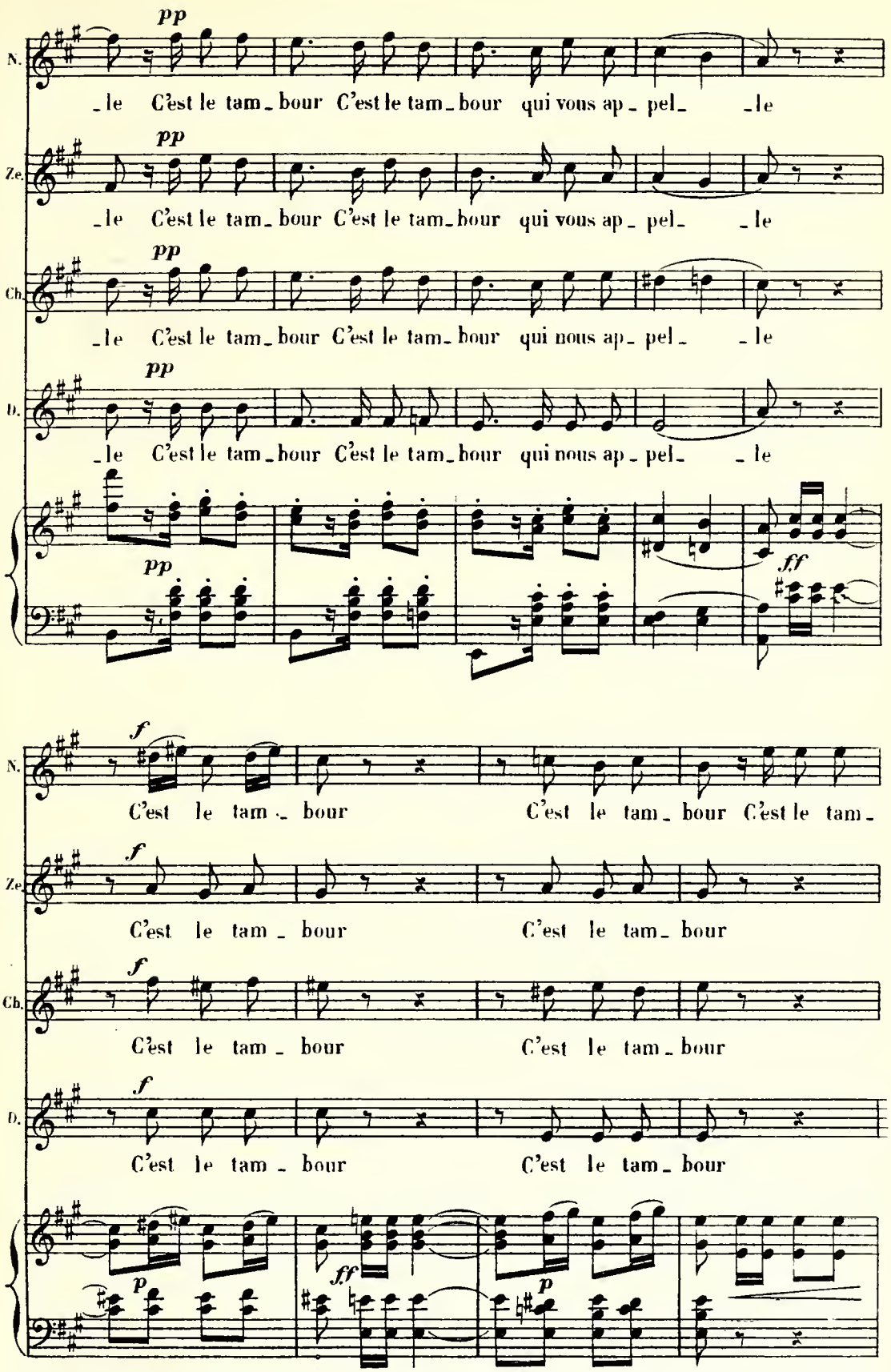

N.
fi_ _ne, bien fi_ _ne, Fin qui ___ la de_ vi_ _ _ne,
rit.
a Tempo.
N.
Oui, fin qui la de_ vi_ne, La femme est bien fi_ _ _ne.
suivez.
rit.
a Tempo.
CHAUVIN.
Il faut les embrasser, les embras_
DUMANET.
Il faut les embrasser, les embras_
léger.
p
NÉARA.
Ah!
Ch.
_ser, les embrasser.
D.
_ser, les embrasser.

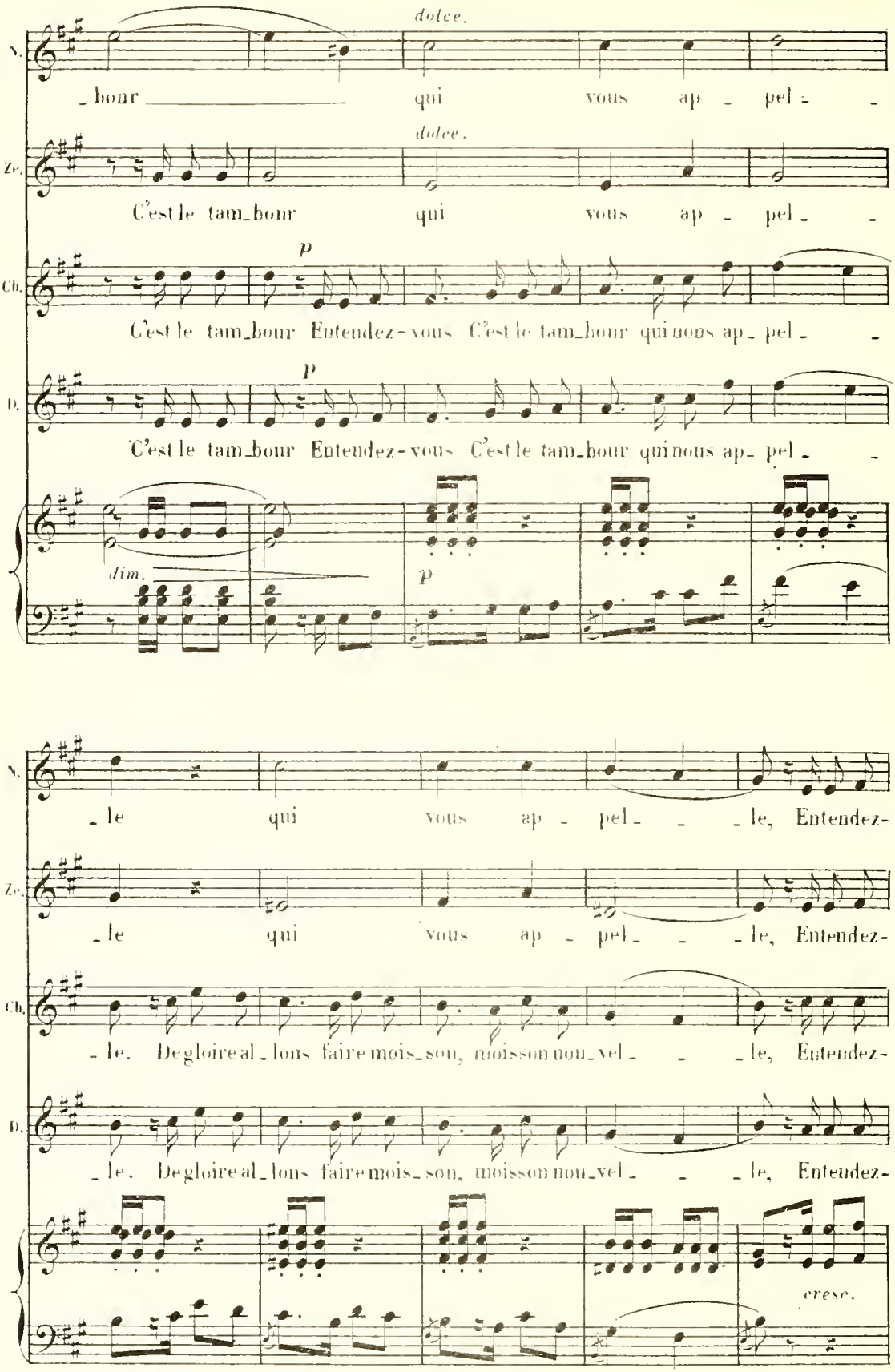

N.
daignez nous laisser.
A_
ZELMIRE.
Ah! daignez nous laisser.
A_
CHAUVIN.
A nos vœux rendez-vous
DUMANET.
A nos vœux rendez-vous
cresc.
Même mouv!
N.
_yez pi_tié de nous! A_yez pi_ tié de nous!
Ze.
_yez pi_tié de nous! A_yez pi_ tié de nous!
Ch.
A nos vœux ren_dez - vous!
Ne
D.
A nos vœux ren_dez - vous!
Même mouv!
mf

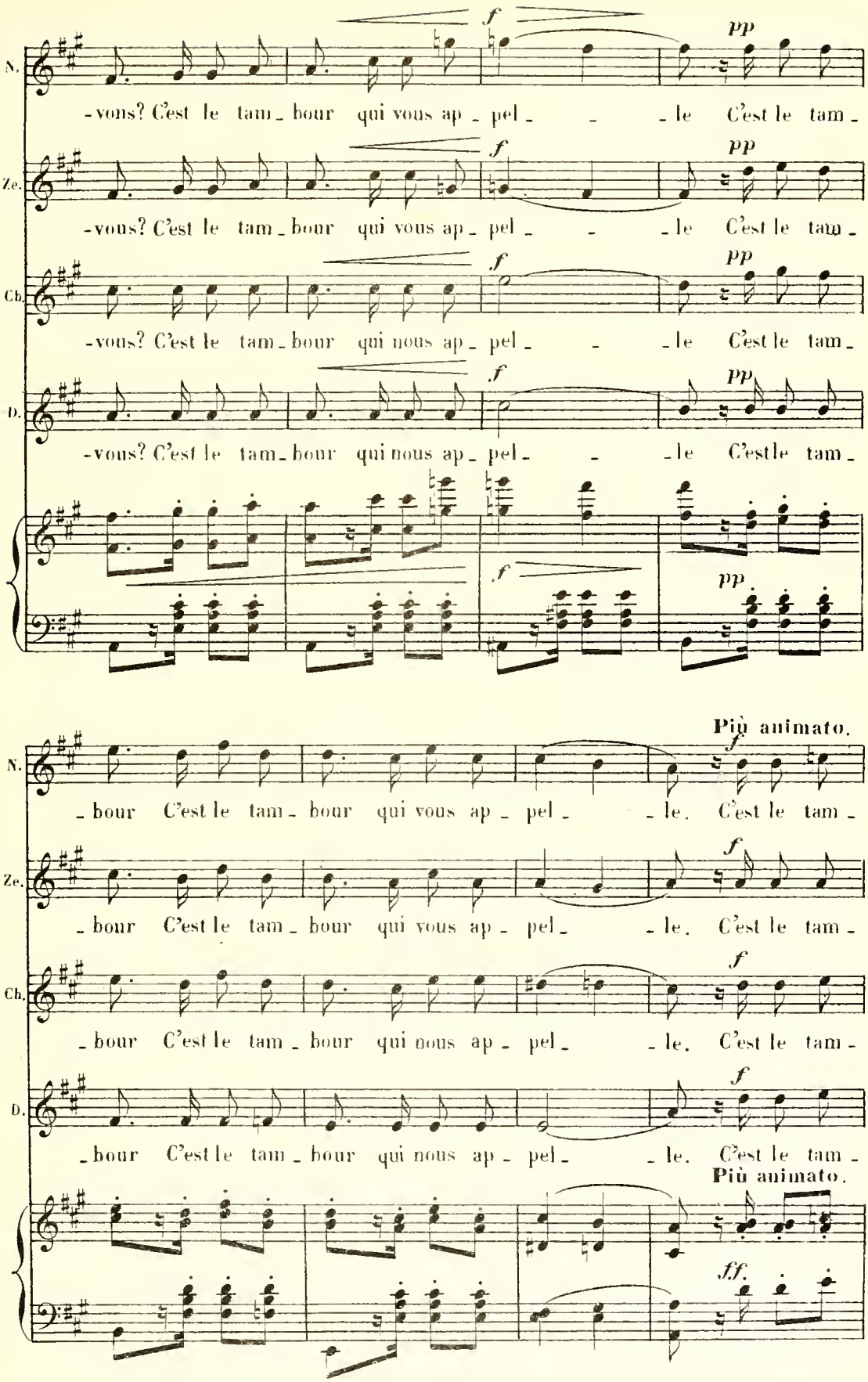

Ch.
crai-guez pas qu'on vous ves - que, Nous somm's Français, nous somm's Français Et
p
Ch.
nous aimons les at - traits, Nous ai - mons les at - traits.
Ch.
Mais res-pectons le ses - - - que.
DUMANET.
Oh! c'est char -
D.
- mant, ces femmes-là vrai - ment N'sont point du tout com - mu - - -
pp

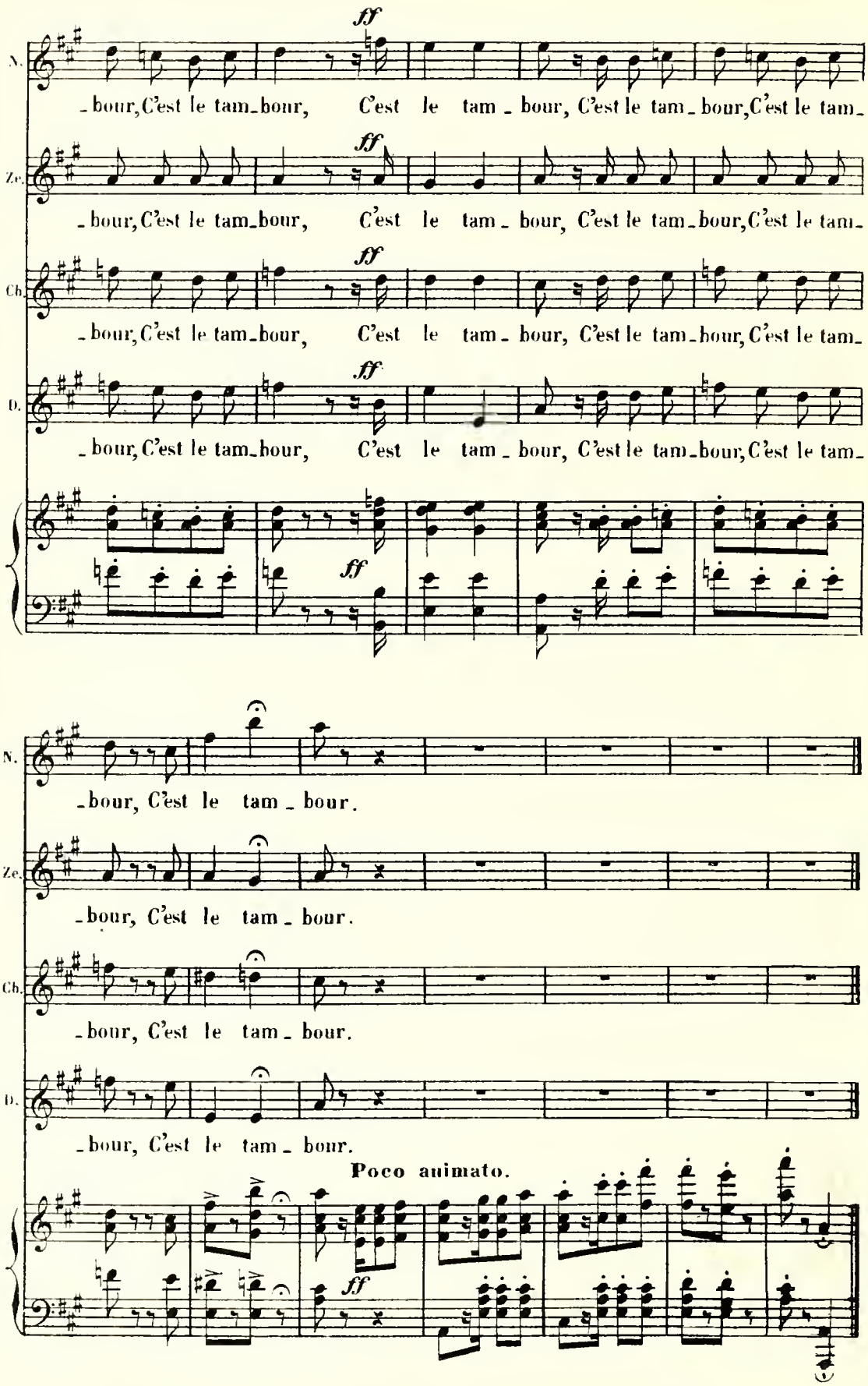

D.
-nes, On n'di-ra plus, que nous sommes ve-nus, en A-friqu' pour des
D.
pru- - -nes, Oh! c'est char-mant! Ces femmes-là vrai-
(Parlé)
DUMANET. Qu'est-ce que c'est qu'ça
D.
-ment N'sont point du tout com-mu- - -nes!
fff (roulement de tambour)
NÉARA.
p
Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-
ZELMIRE.
p
Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-
mf


Moderato.
V.
-vous? C'est le tam_bour qui vous ap_pel_ _ _le De gloire al_
Ve.
-vous? C'est le tam_bour qui vous ap_pel_ _ _le De gloire al_
Moderato.
pp
V.
_lez fai_re mois_ son moisson nou_vel_ _ _
Ve.
_lez fai_re mois_ son moisson nou_vel_ _ _
V.
mf
_le Enten_dez-vous C'est le tam_bour qui vous ap_pel_ _ _
f
Ve.
mf
_le Enten_dez-vous C'est le tam_bour qui vous ap_pel_ _ _
f
CHAUVIN. mf
Enten_dez-vous C'est le tam_bour qui nous ap_pel_ _ _
f
DUMANET. mf
Enten_dez-vous C'est le tam_bour qui nous ap_pel_ _ _
f
mf


pp
N.
_le C'est le tam_bour C'est le tam_bour qui vous ap_ pel_ _le
Ze.
_le C'est le tam_bour C'est le tam_bour qui vous ap_ pel_ _le
Ch.
_le C'est le tam_bour C'est le tam_bour qui nous ap_ pel_ _le
D.
_le C'est le tam_bour C'est le tam_bour qui nous ap_ pel_ _le
ff
f
C'est le tam_ bour C'est le tam_ bour C'est le tam_
C'est le tam_ bour C'est le tam_ bour
C'est le tam_ bour C'est le tam_ bour
C'est le tam_ bour C'est le tam_ bour
p

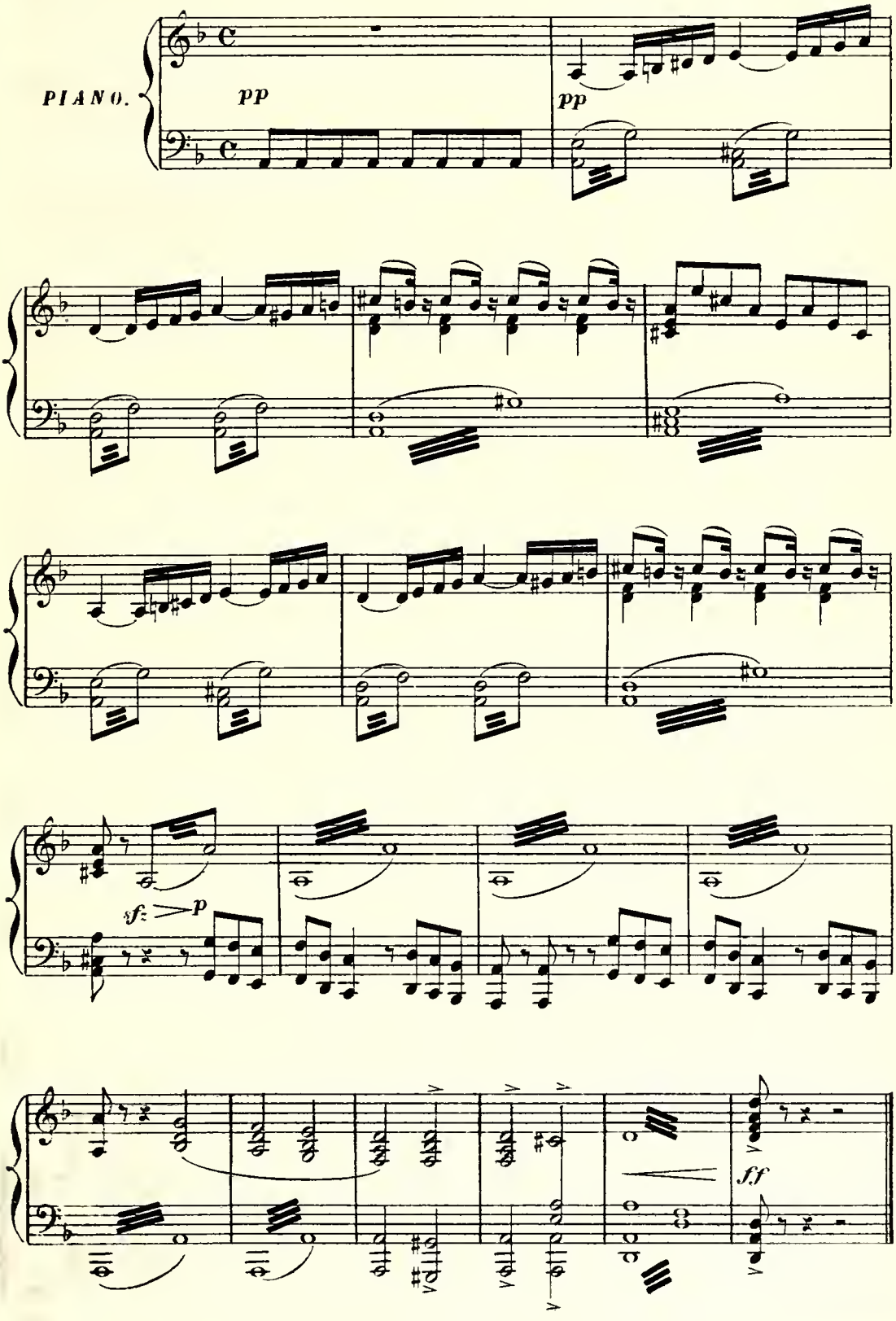

N.
dolce.
_bour _____ qui vous ap _ pel _ _
Ze.
dolce.
C'est le tam_bour qui vous ap _ pel _ _
Ch.
p
C'est le tam_bour Entendez-vous C'est le tam_bour qui nous ap_ pel _ _
D.
p
C'est le tam_bour Entendez-vous C'est le tam_bour qui nous ap_ pel _ _
dim.
p
N.
_le qui vous ap _ pel _ _ _le, Entendez-
Ze.
_le qui vous ap _ pel _ _ _le, Entendez-
Ch.
_le. De gloire al_lons faire mois_son, moisson nou_vel _ _ _le, Entendez-
D.
_le. De gloire al_lons faire mois_son, moisson nou_vel _ _ _le, Entendez-
cresc.


N.
-vons? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - - le C'est le tam -
Ze.
-vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - - le C'est le tam -
Ch.
-vous? C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - - le C'est le tam -
D.
-vous? C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - - le C'est le tam -
f
pp
Più animato.
- bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le. C'est le tam -
- bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le. C'est le tam -
- bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le. C'est le tam -
ff.


ff
N.
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam -
Ze.
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam -
Ch.
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam -
D.
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam - bour, C'est le tam -
-bour, C'est le tam - bour.
-bour, C'est le tam - bour.
-bour, C'est le tam - bour.
-bour, C'est le tam - bour.
Poco animato.

# MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 7 bis

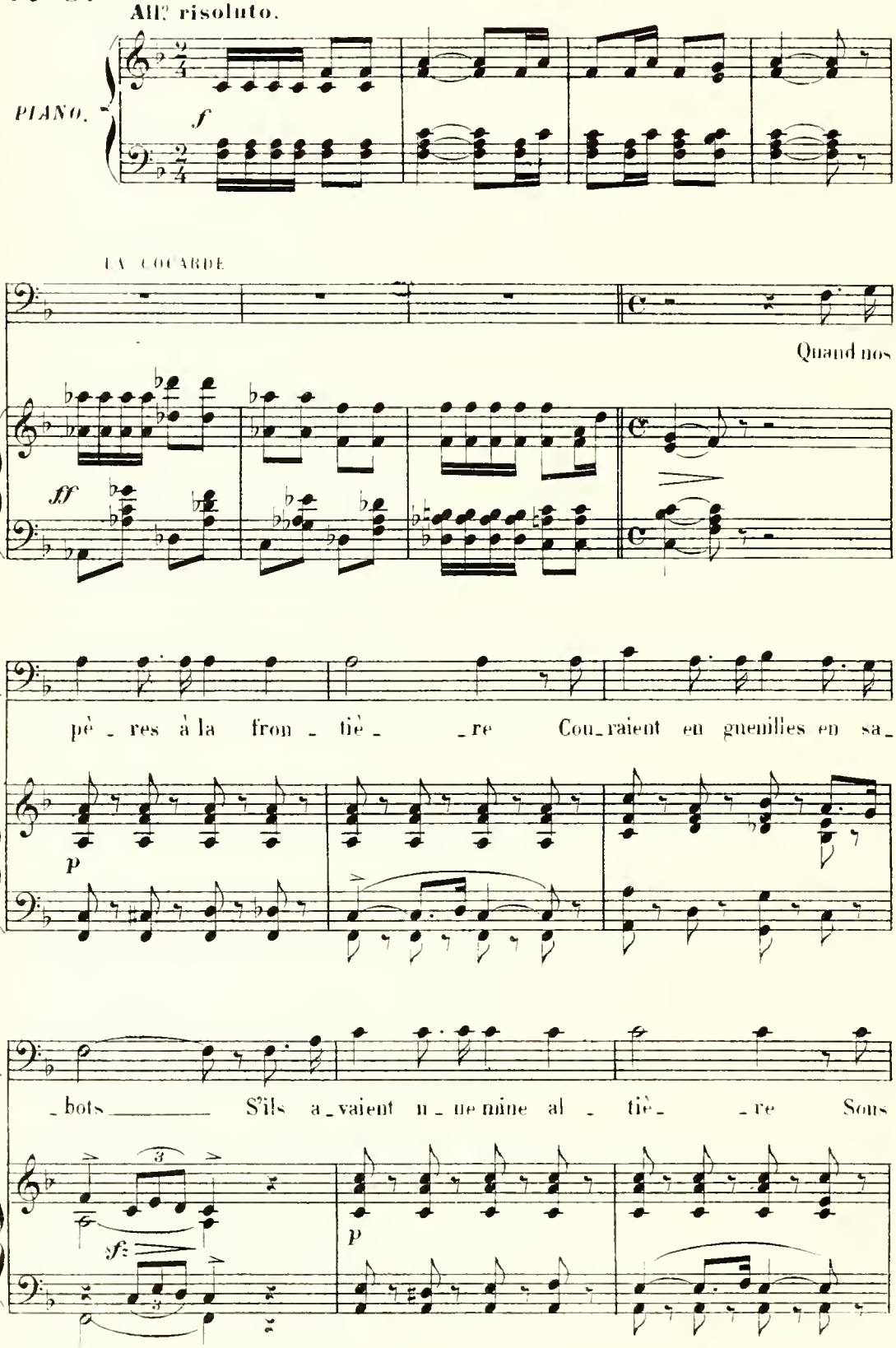


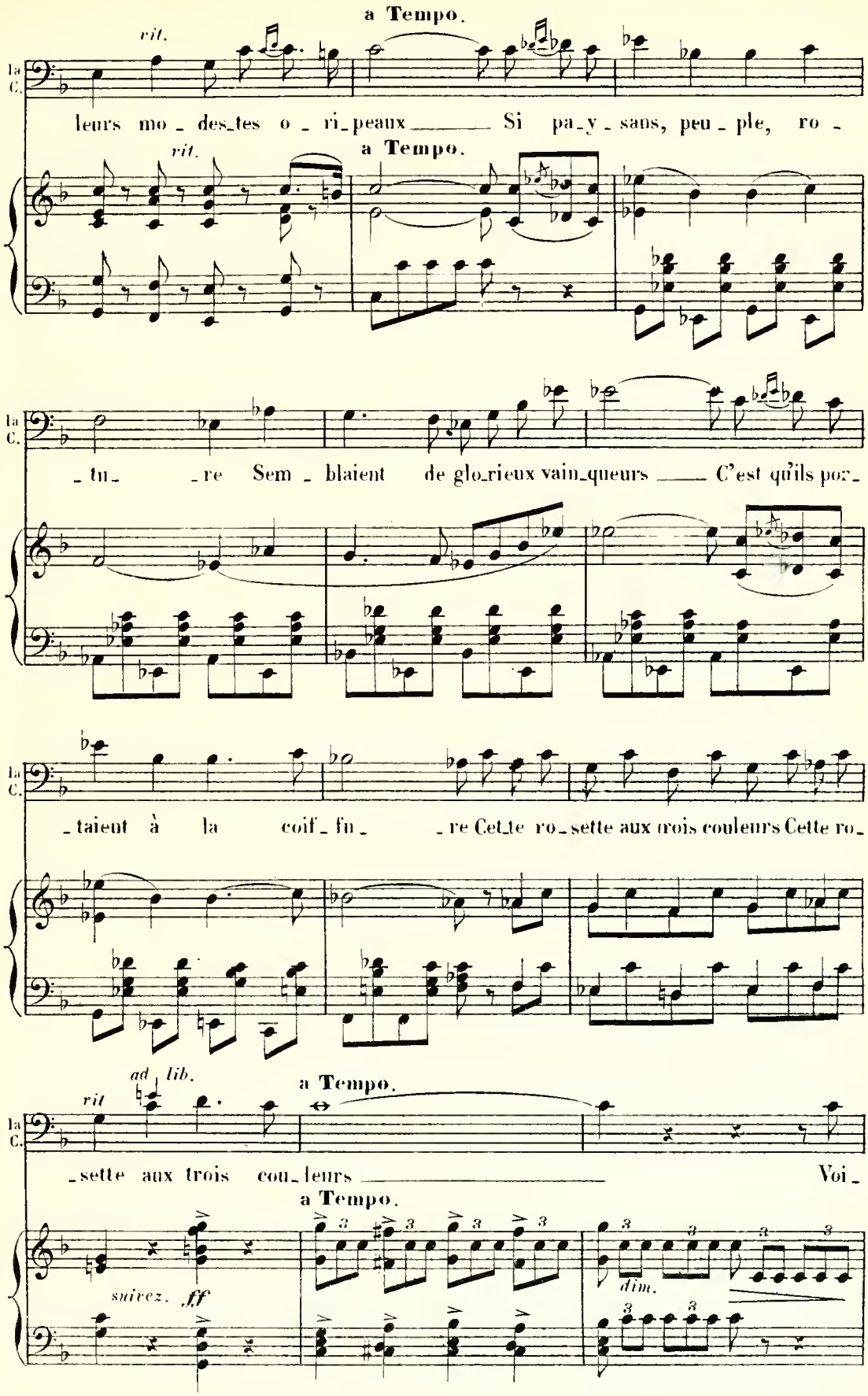
# CHANSON DE LA COCARDE.

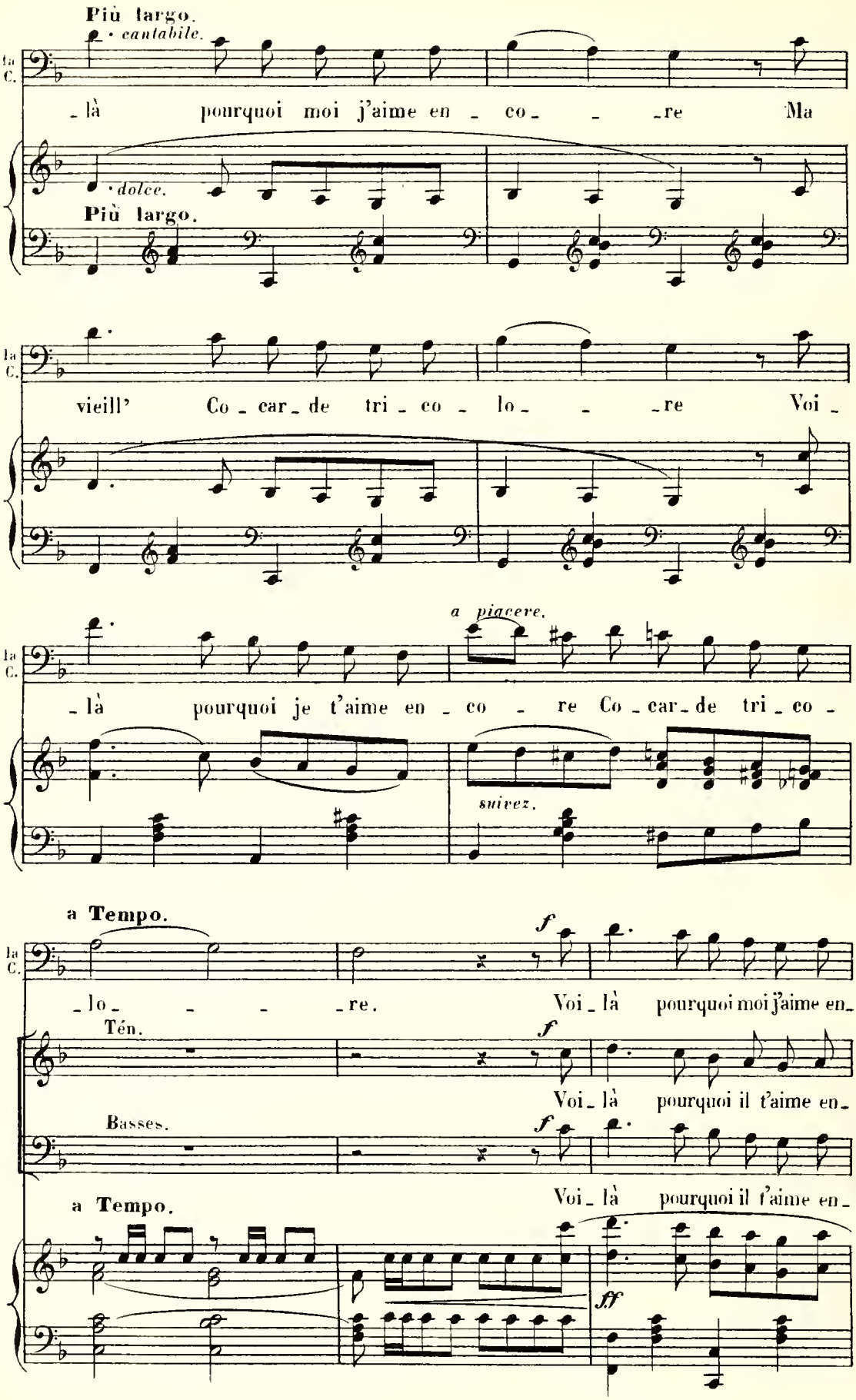
LA COCARDE, CHŒUR.

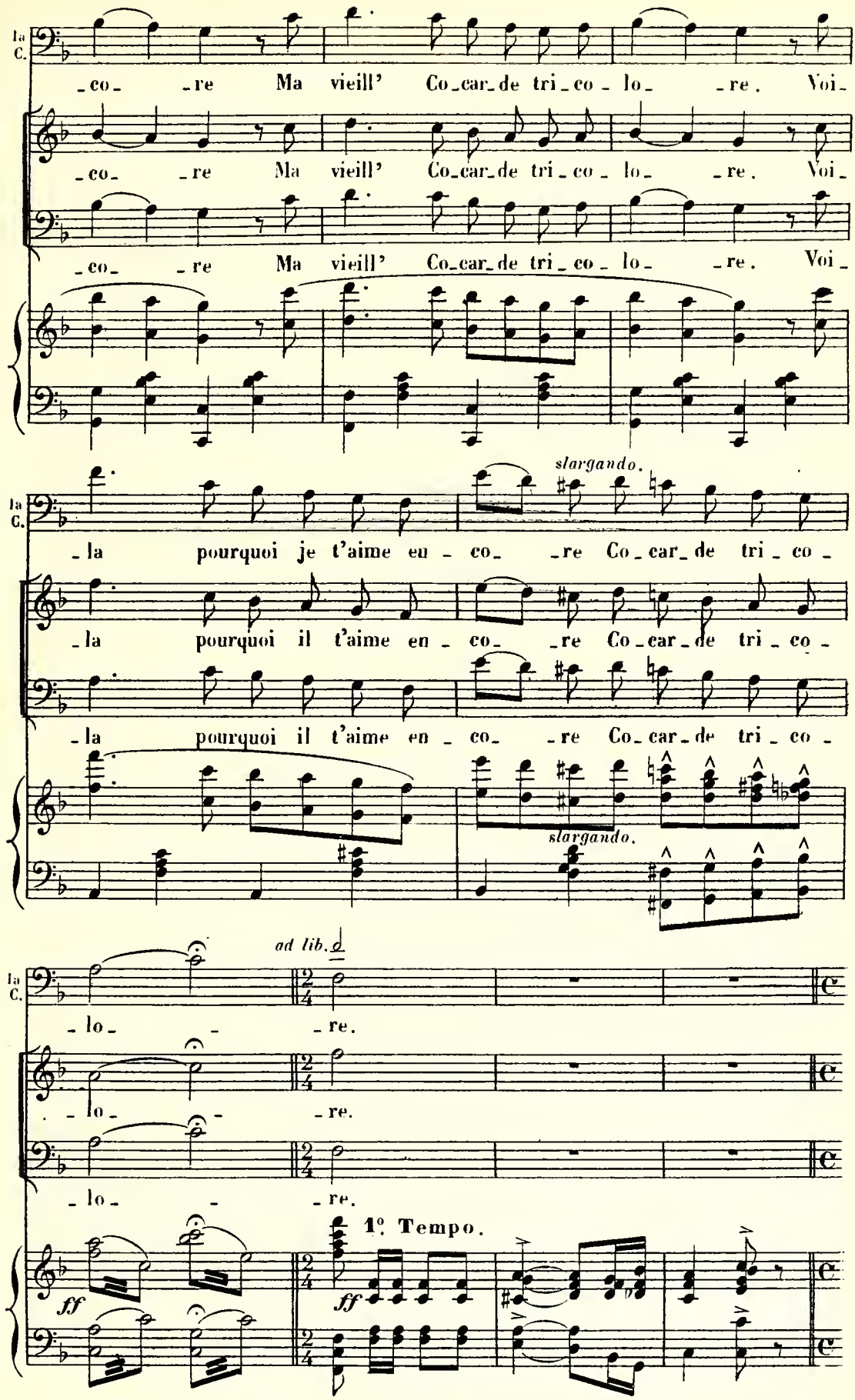
## N° 8.

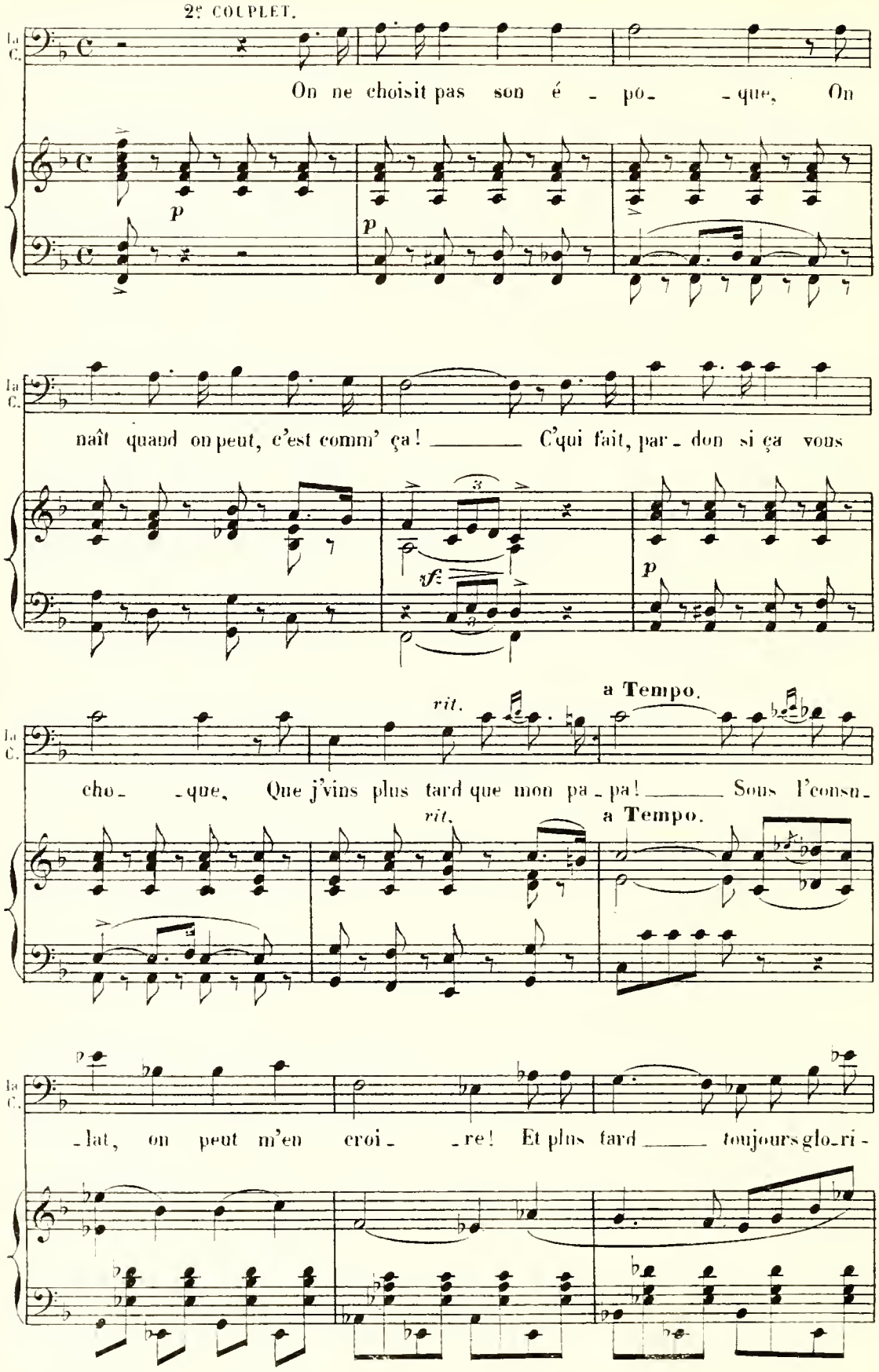
All.° risoluto.

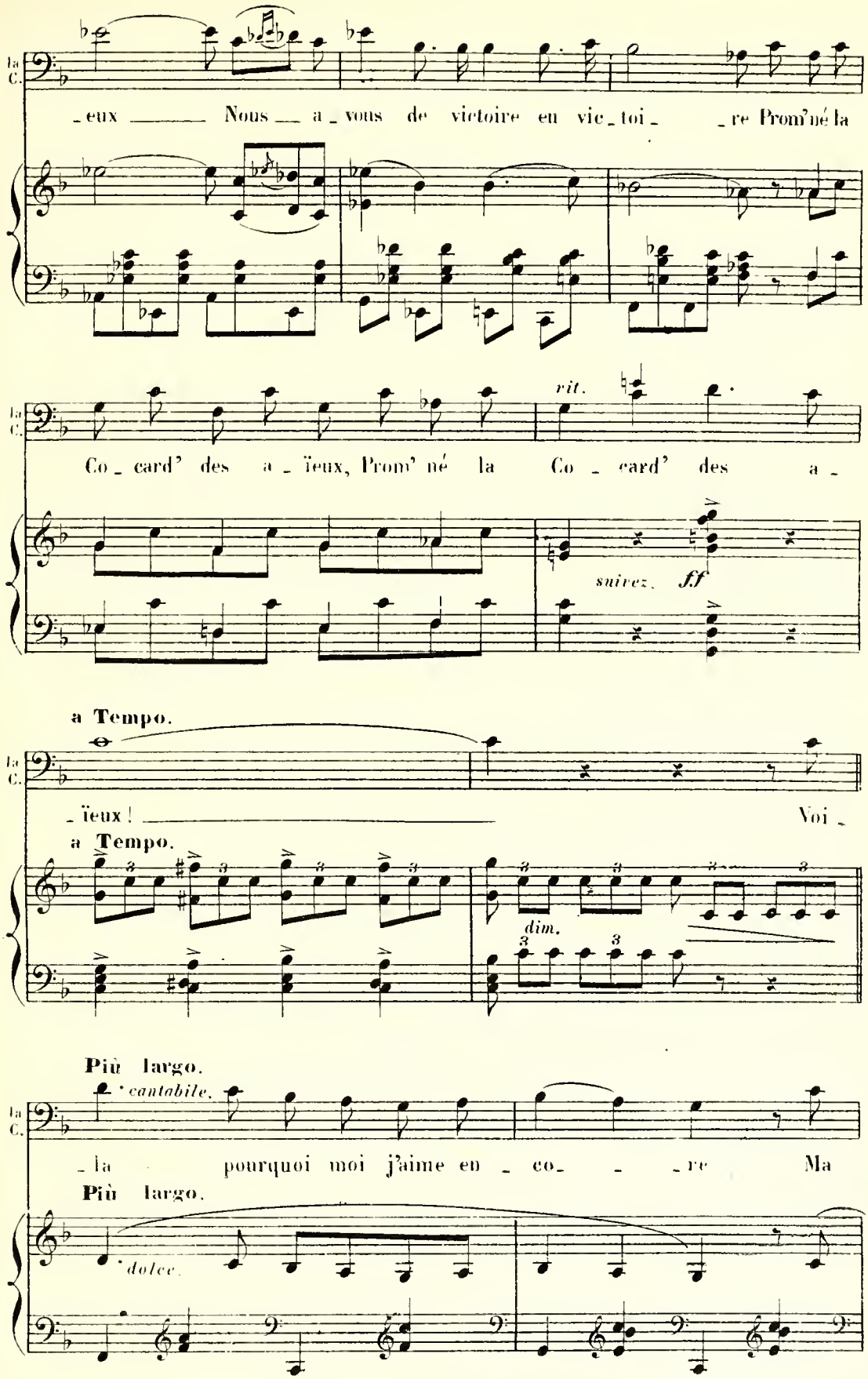


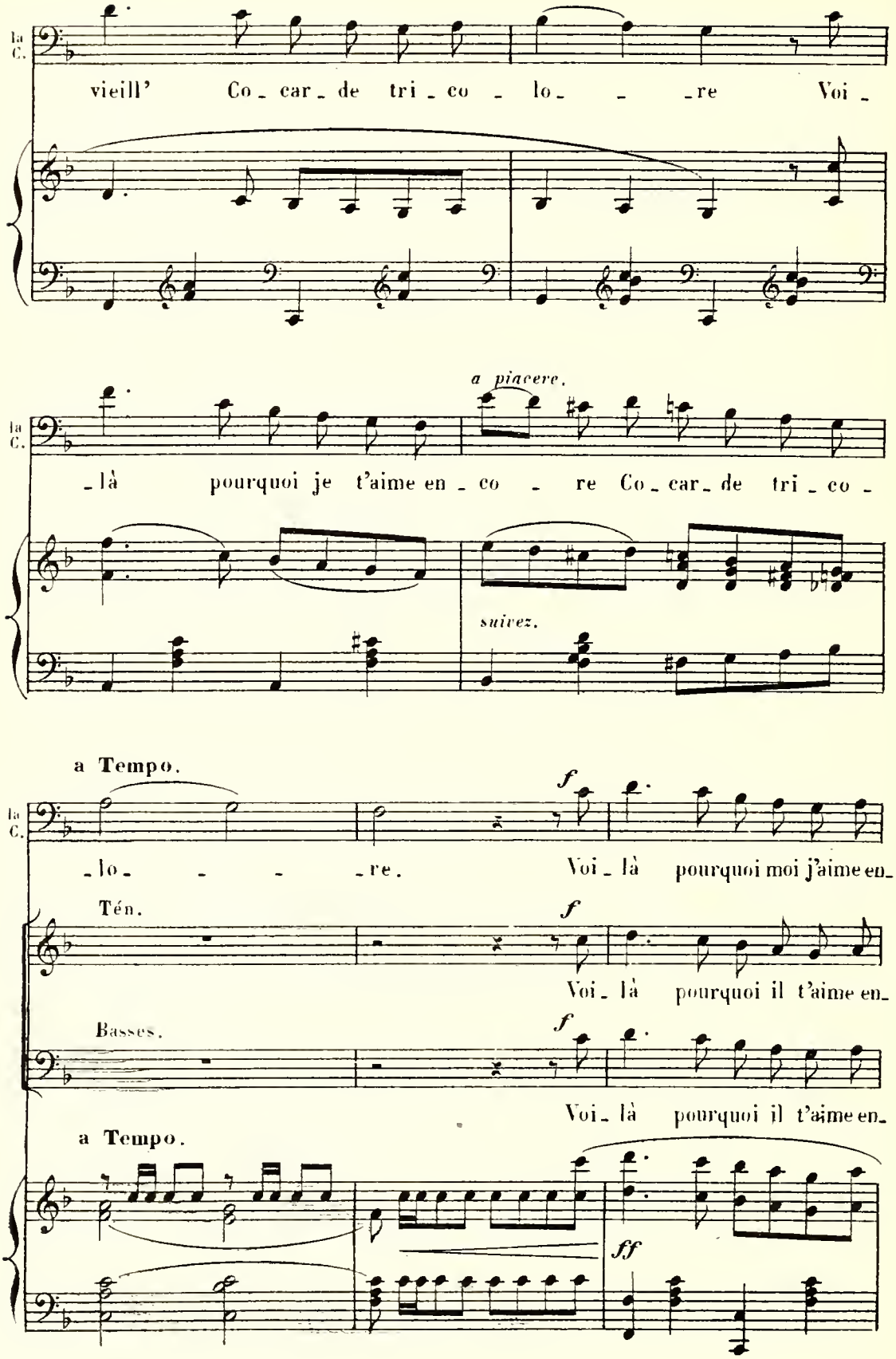

a Tempo.
rit.
la C.
leurs mo_des_tes o_ri_peaux Si pa_y_sans, peu_ple, ro_
rit.
a Tempo.
_tu_ _re Sem_blaient de glo_rieux vain_queurs C'est qu'ils por_
_taient à la coif_fu_ _re Cet_te ro_sette aux trois couleurs Cette ro_
ad lib.
rit
a Tempo.
_sette aux trois cou_leurs Voi_
a Tempo.
suivez. ff
dim.

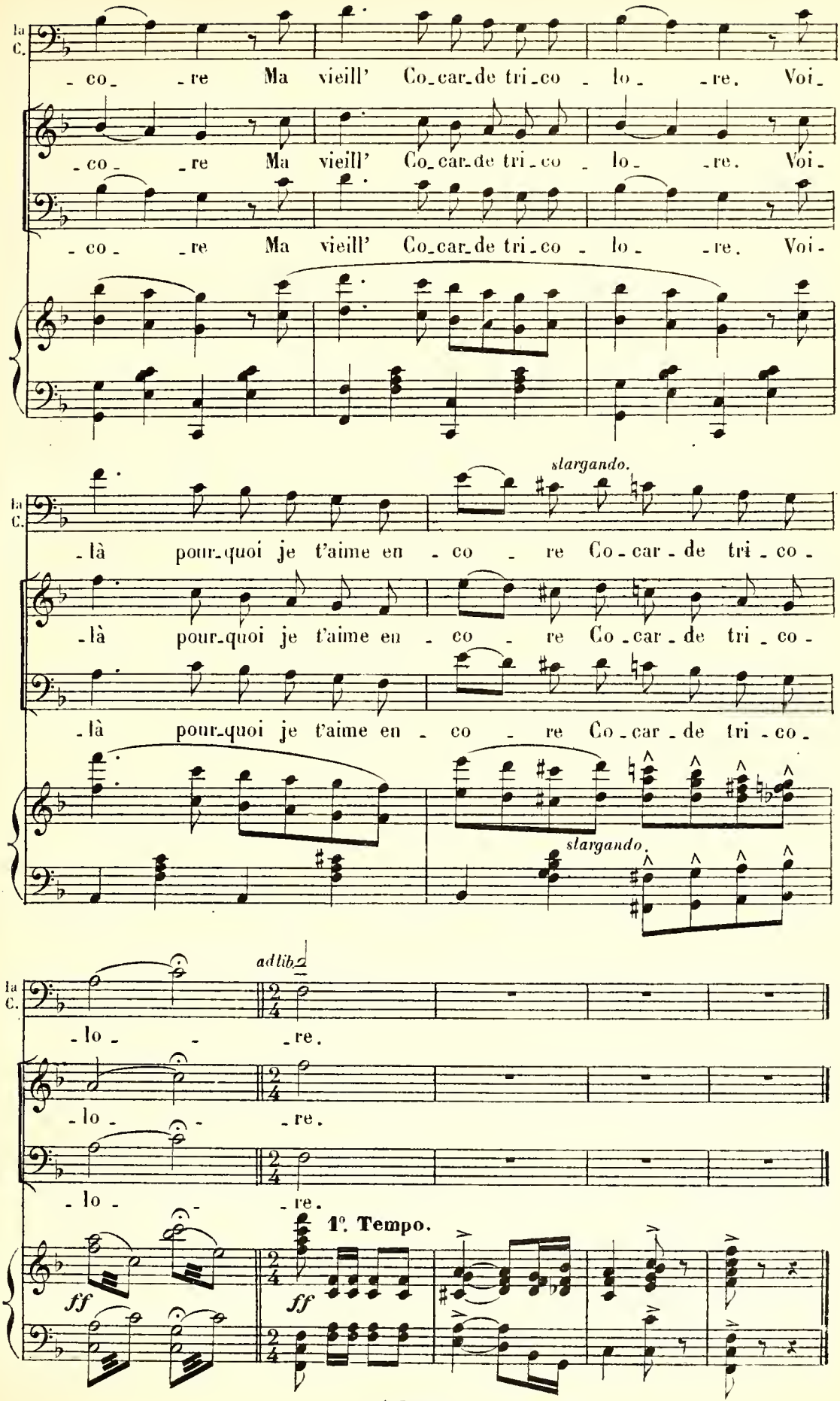

Più largo.
cantabile.
la C.
là pourquoi moi j'aime en co re Ma
dolce.
Più largo.
la C.
vieill' Co car de tri co lo re Voi
a piacere.
la C.
là pourquoi je t'aime en co re Co car de tri co
suivez.
a Tempo.
la C.
lo re. Voi là pourquoi moi j'aime en
Tén.
Voi là pourquoi il t'aime en
Basses.
Voi là pourquoi il t'aime en
a Tempo.


la C.
-co- -re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo- -re. Voi-
-co- -re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo- -re. Voi-
-co- -re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo- -re. Voi-
slargando.
-la pourquoi je t'aime en-co- -re Co-car-de tri-co-
-la pourquoi il t'aime en-co- -re Co-car-de tri-co-
-la pourquoi il t'aime en-co- -re Co-car-de tri-co-
slargando.
ad lib.
la C.
-lo- - -re.
-lo- - -re.
-lo- - -re.
1º Tempo.
ff
ff


2e COUPLET.
La C.
On ne choisit pas son é - pó- - que, On
p
p
naît quand on peut, c'est comm' ça! C'qui fait, par - don si ça vous
3
vf
p
rit.
a Tempo.
cho- - que, Que j'vins plus tard que mon pa - pa! Sous l'consu-
rit.
a Tempo.
p
- lat, on peut m'en croi- - re! Et plus tard toujours glo-ri-


la C.
_eux Nous _ a _ vous de victoire en vic _ toi _ _re Prom'né la
la C.
Co _ card' des a _ ïeux, Prom' né la Co _ card' des a _
rit.
suivez. ff
a Tempo.
la C.
_ïeux ! Voi _
a Tempo.
dim.
Più largo.
cantabile.
la C.
_la pourquoi moi j'aime en _ co _ _re Ma
Più largo.
dolce.


la C.
vieill' Co_car_de tri_co_lo_re Voi_
a piacere.
_là pourquoi je t'aime en_co_re Co_car_de tri_co_
suivez.
a Tempo.
f
_lo_re. Voi_là pourquoi moi j'aime en_
Tén.
f
Voi_là pourquoi il t'aime en_
Basses.
f
Voi_là pourquoi il t'aime en_
a Tempo.
ff


la C.
-co- -re Ma vieill' Co-car-de tri-co- -lo- -re. Voi-
-co- -re Ma vieill' Co-car-de tri-co- -lo- -re. Voi-
-co- -re Ma vieill' Co-car-de tri-co- -lo- -re. Voi-
slargando.
-là pour-quoi je t'aime en -co- -re Co-car-de tri-co-
-là pour-quoi je t'aime en -co- -re Co-car-de tri-co-
-là pour-quoi je t'aime en -co- -re Co-car-de tri-co-
slargando.
ad lib.
-lo- -re.
-lo- -re.
-lo- -re.
1°. Tempo.
ff
ff

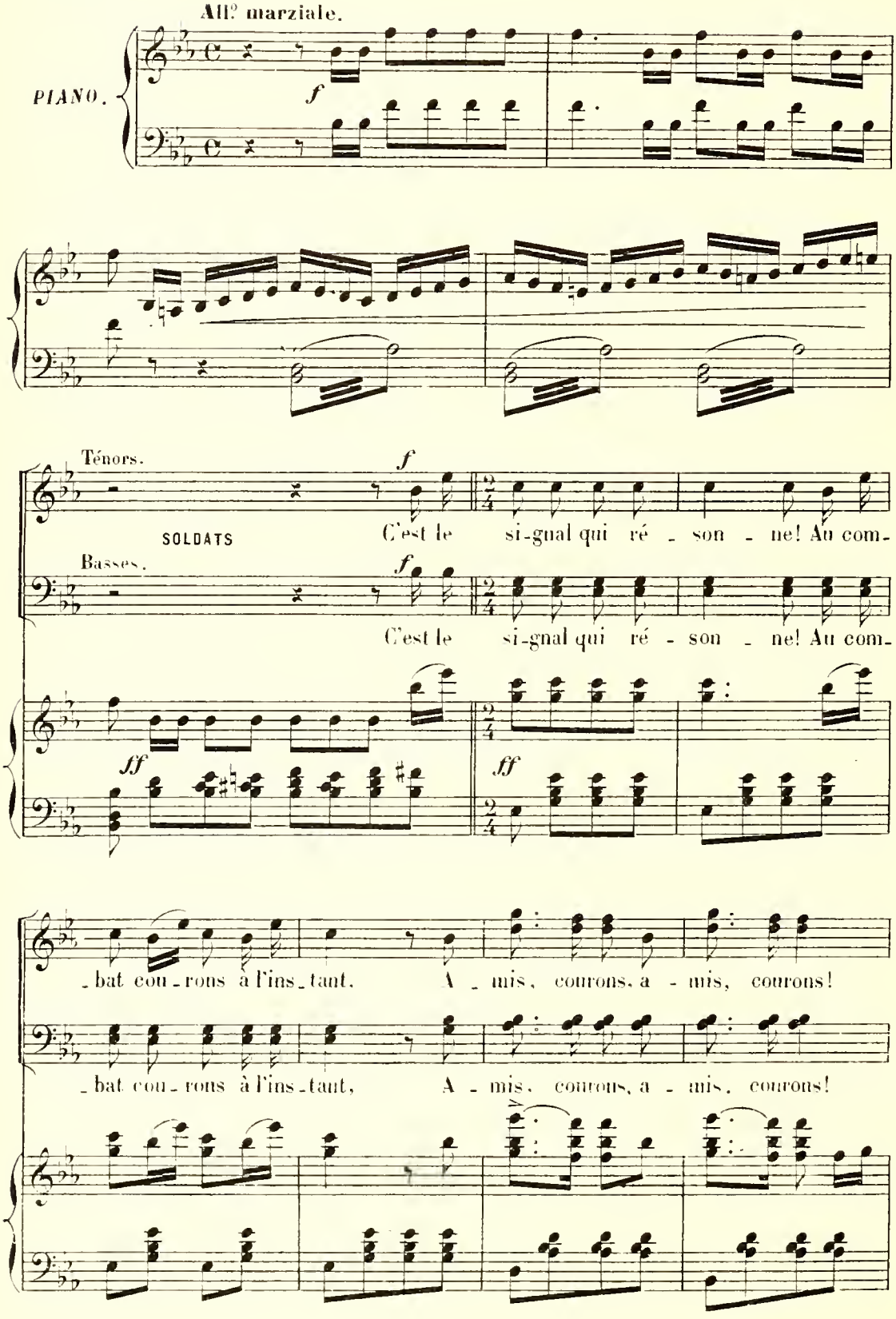
# FINALE.

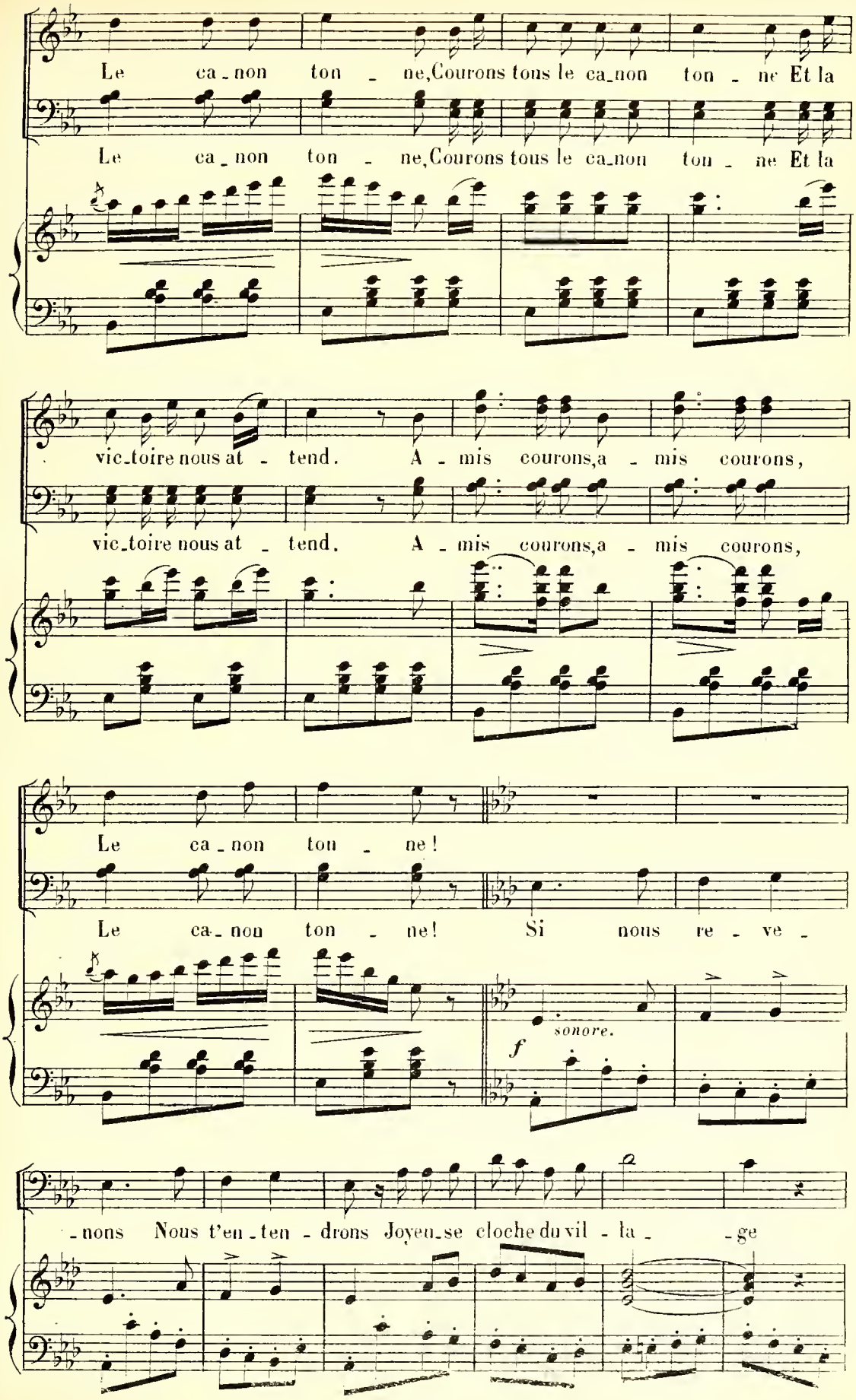
THÉRÈSON, PIERRE, LA COCARDE, LAFORÊT, CHŒUR.

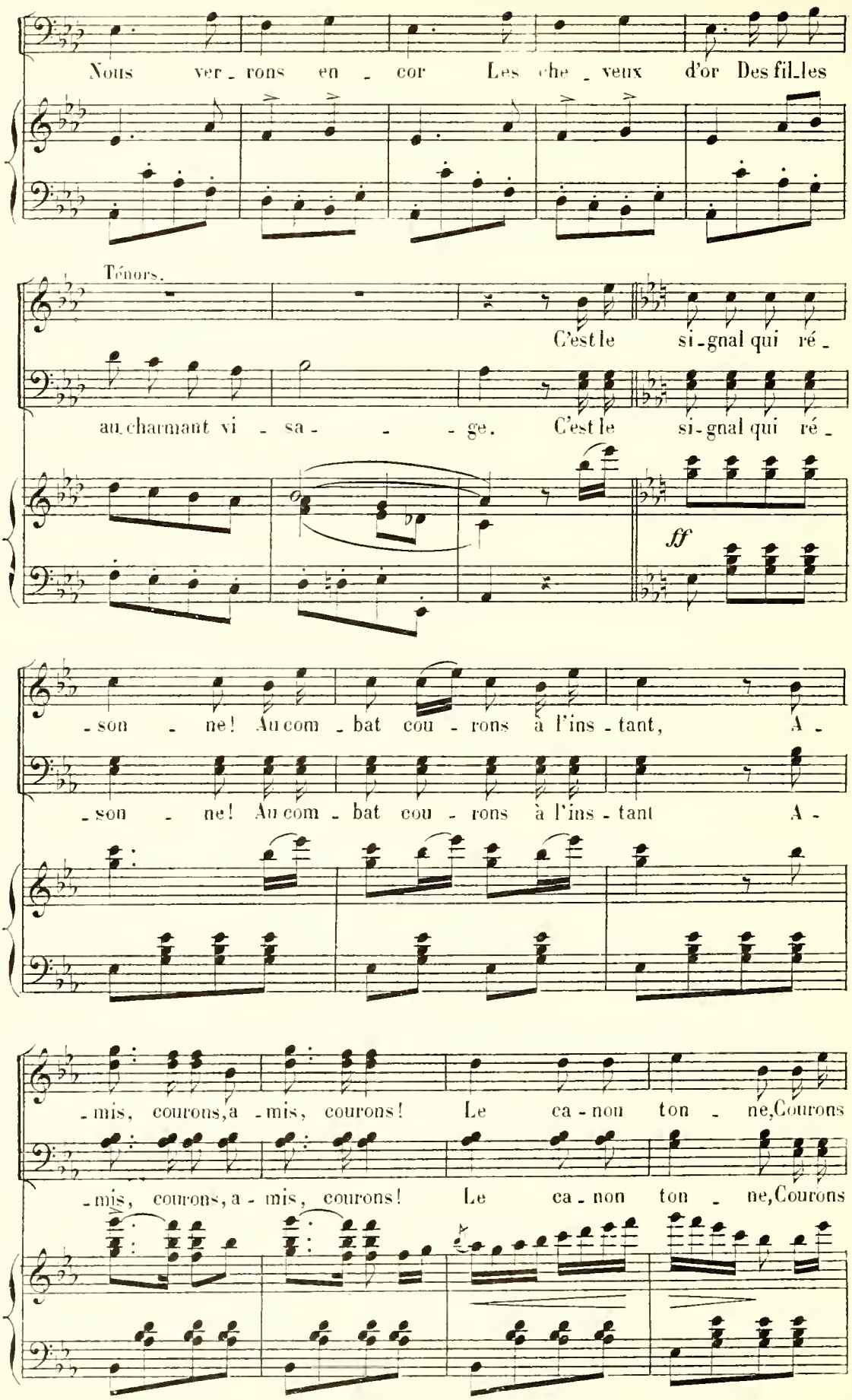
N° 9.

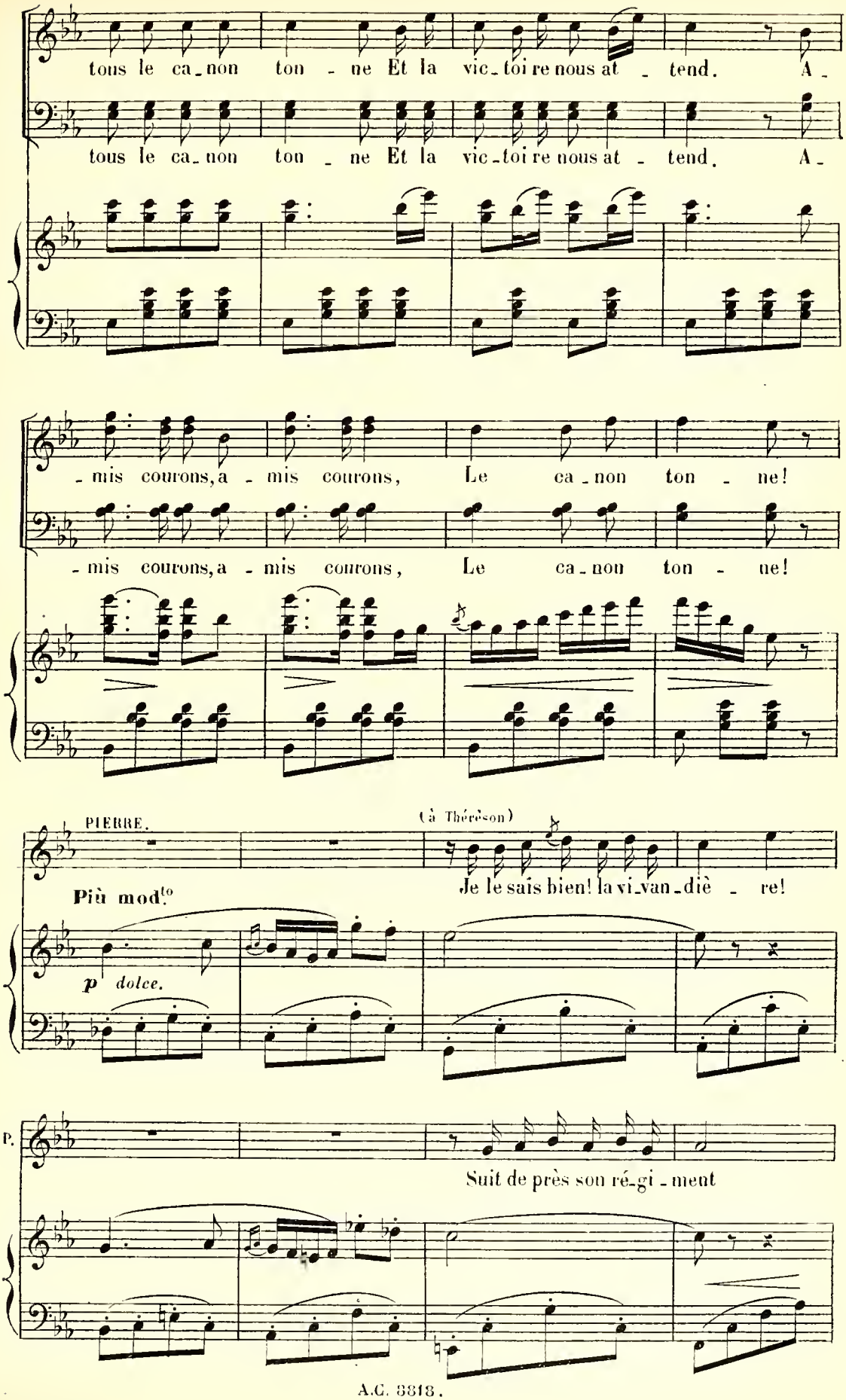
All.° marziale.

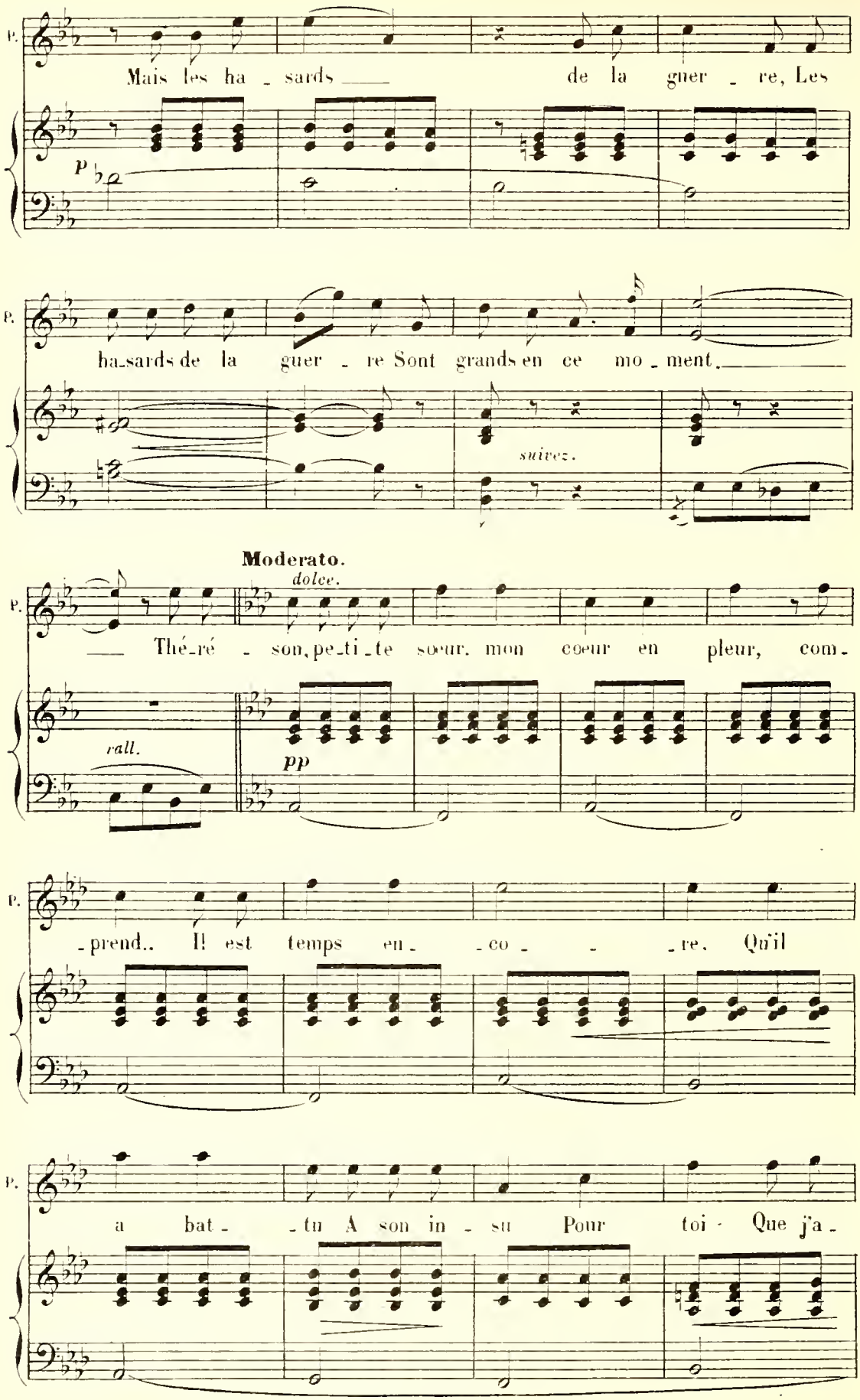
PIANO.

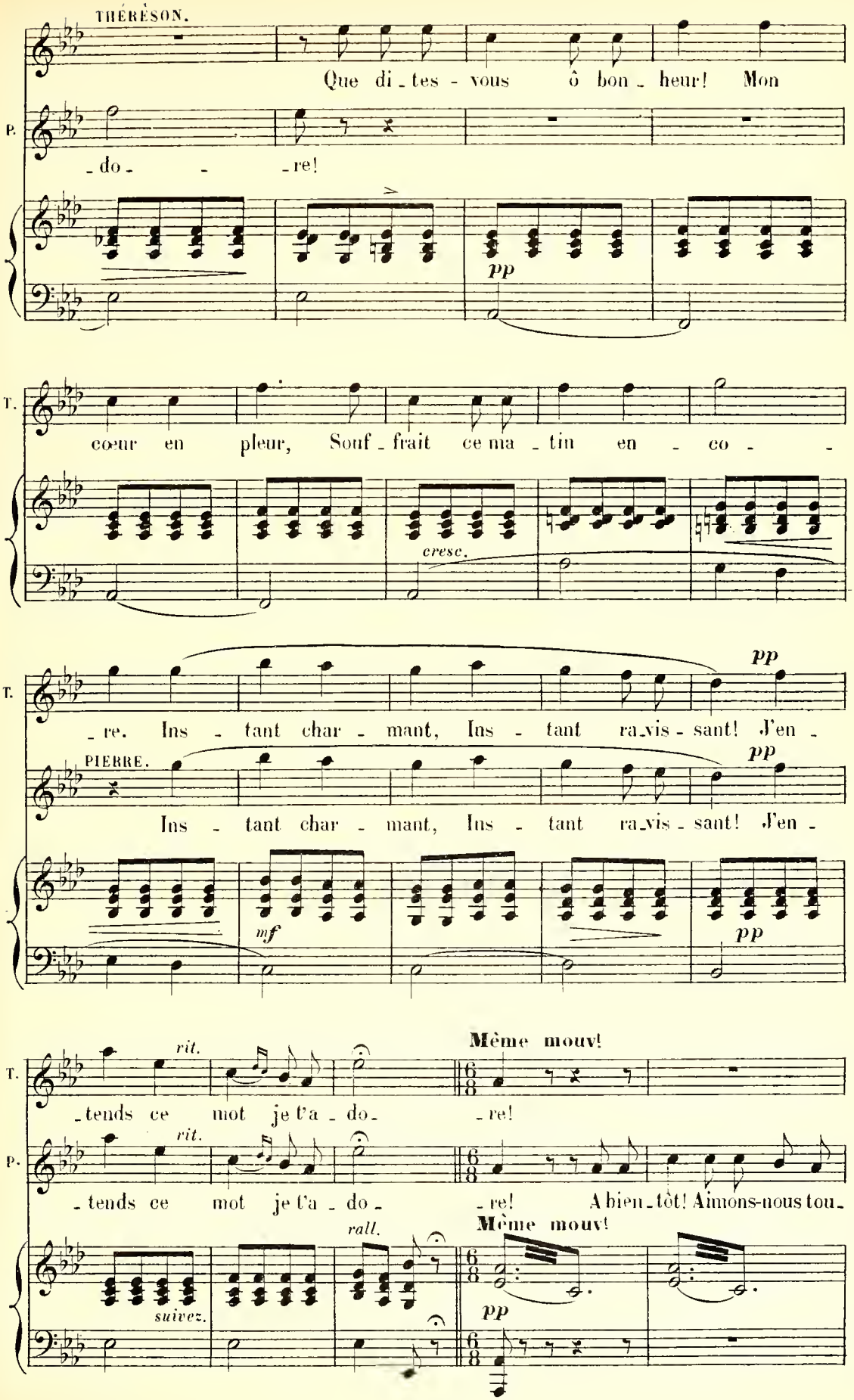


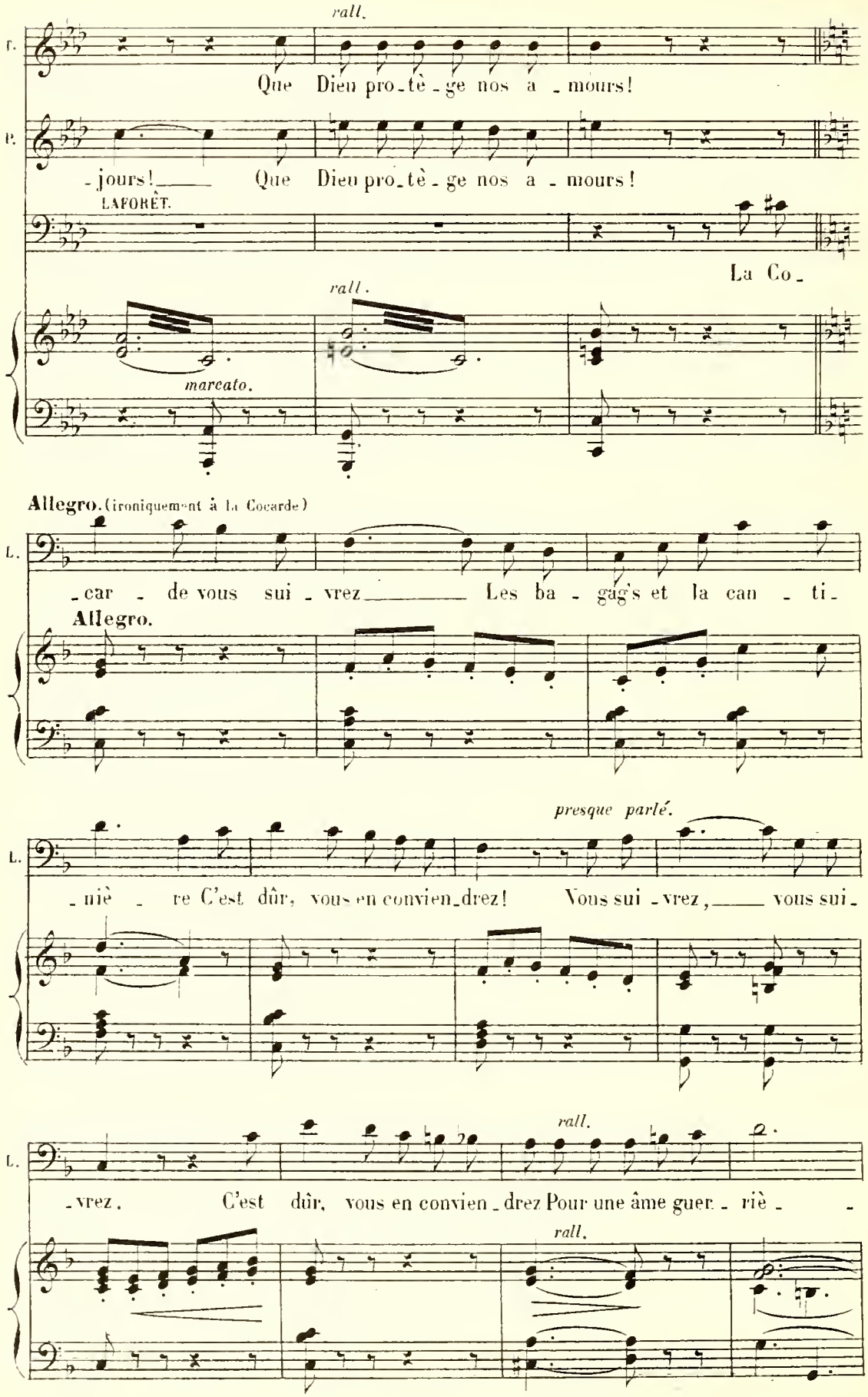

Le ca_non ton _ ne,Courons tous le ca_non ton _ ne Et la
Le ca_non ton _ ne,Courons tous le ca_non ton _ ne Et la
vic_toire nous at _ tend. A _ mis courons,a _ mis courons,
vic_toire nous at _ tend. A _ mis courons,a _ mis courons,
Le ca_non ton _ ne!
Le ca_non ton _ ne! Si nous re _ ve _
sonore.
f
_nons Nous t'en_ten _ drons Joyeu_se cloche du vil _ la _ _ge

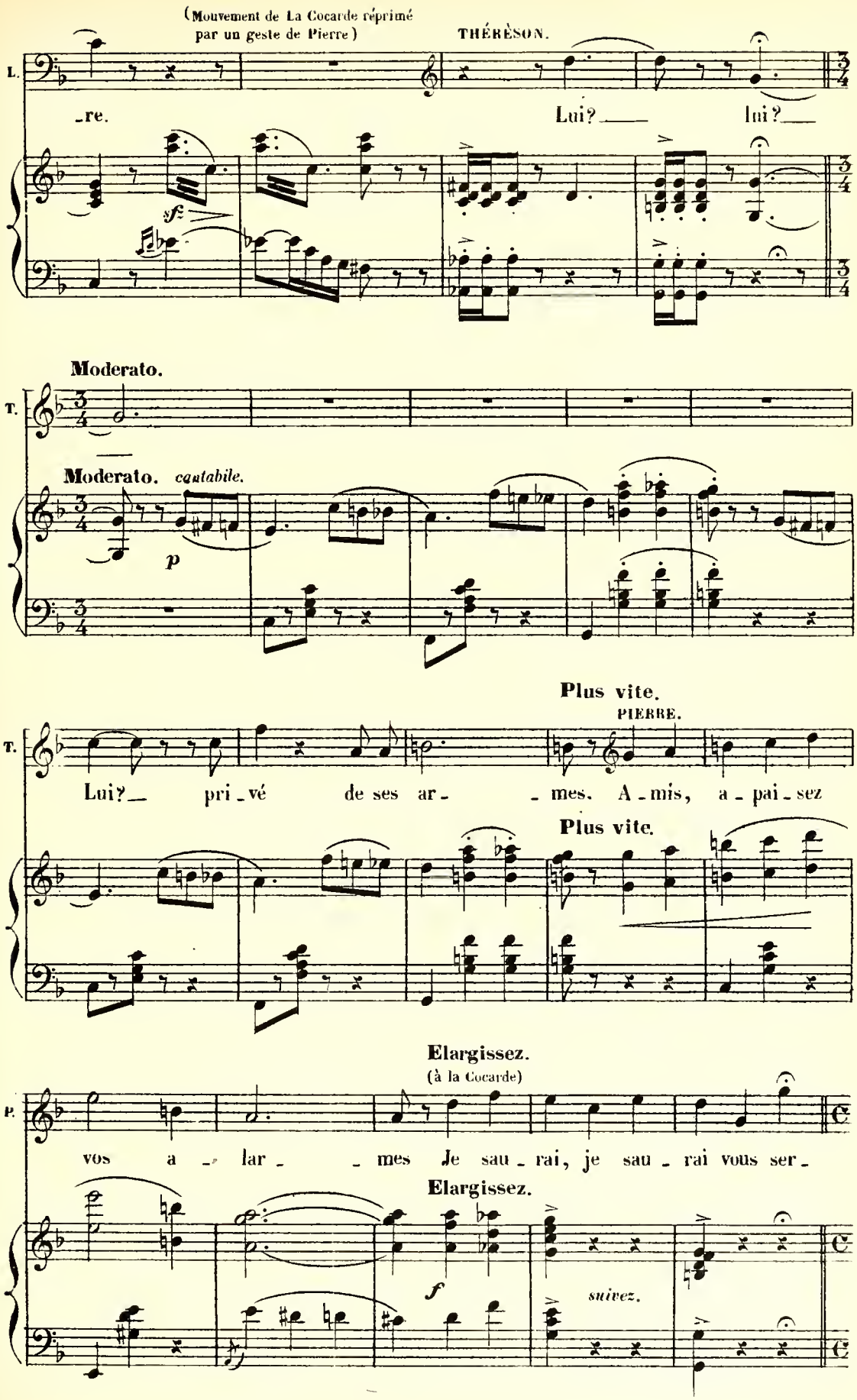

Nous ver - rons en - cor Les che - veux d'or Des fil-les
Ténors.
C'est le si-gnal qui ré -
au charmant vi - sa - - - ge. C'est le si-gnal qui ré -
ff
- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant, A -
- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant A -
- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons
- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons

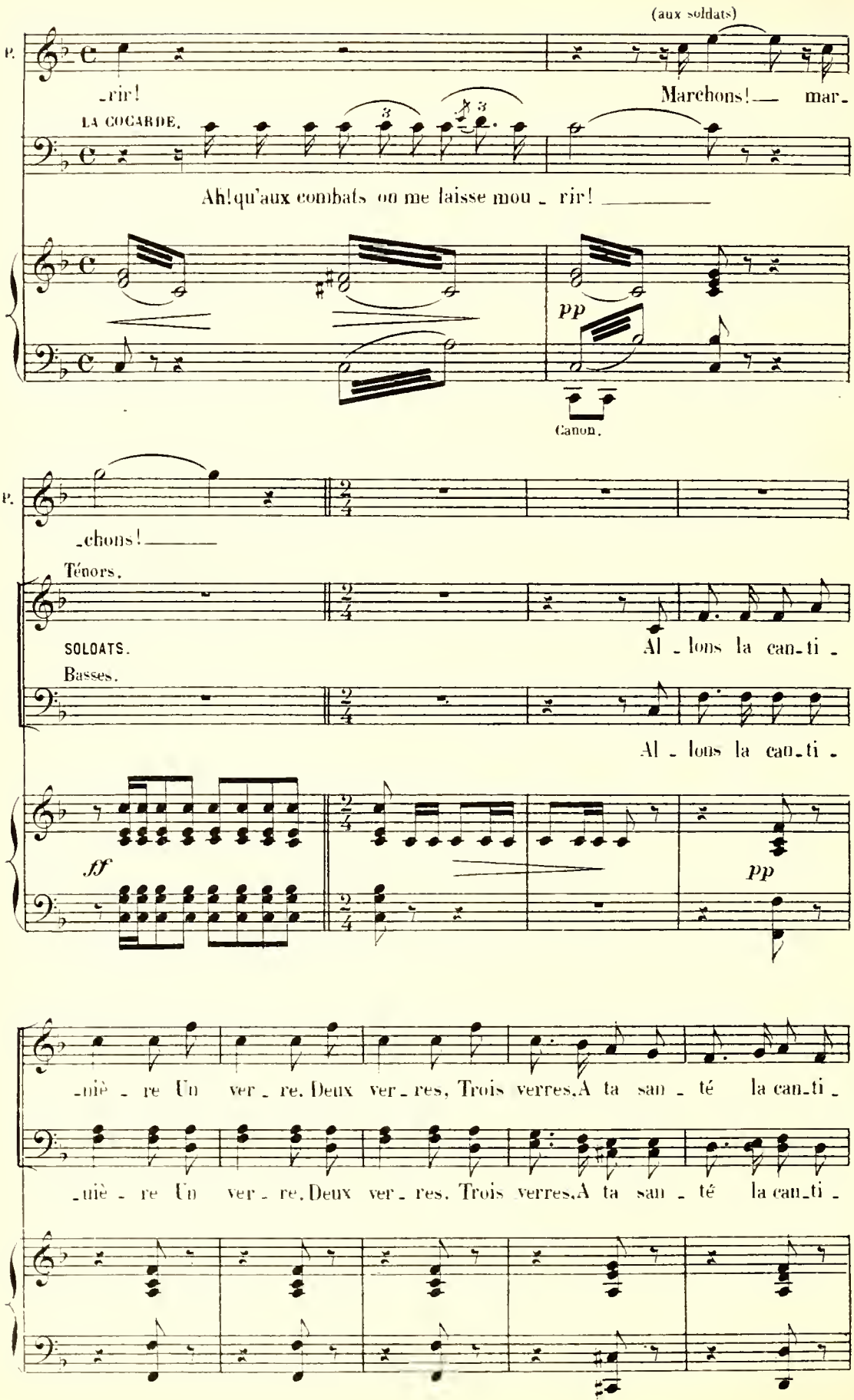

tous le ca_non ton _ ne Et la vic_toi re nous at _ tend. A_
tous le ca_non ton _ ne Et la vic_toi re nous at _ tend. A_
_mis courons, a _ mis courons, Le ca_non ton _ ne!
_mis courons, a _ mis courons, Le ca_non ton _ ne!
PIERRE.
(à Thérèson)
Je le sais bien! la vi_van_diè _ re!
Più mod.to
p dolce.
P.
Suit de près son ré_gi _ ment

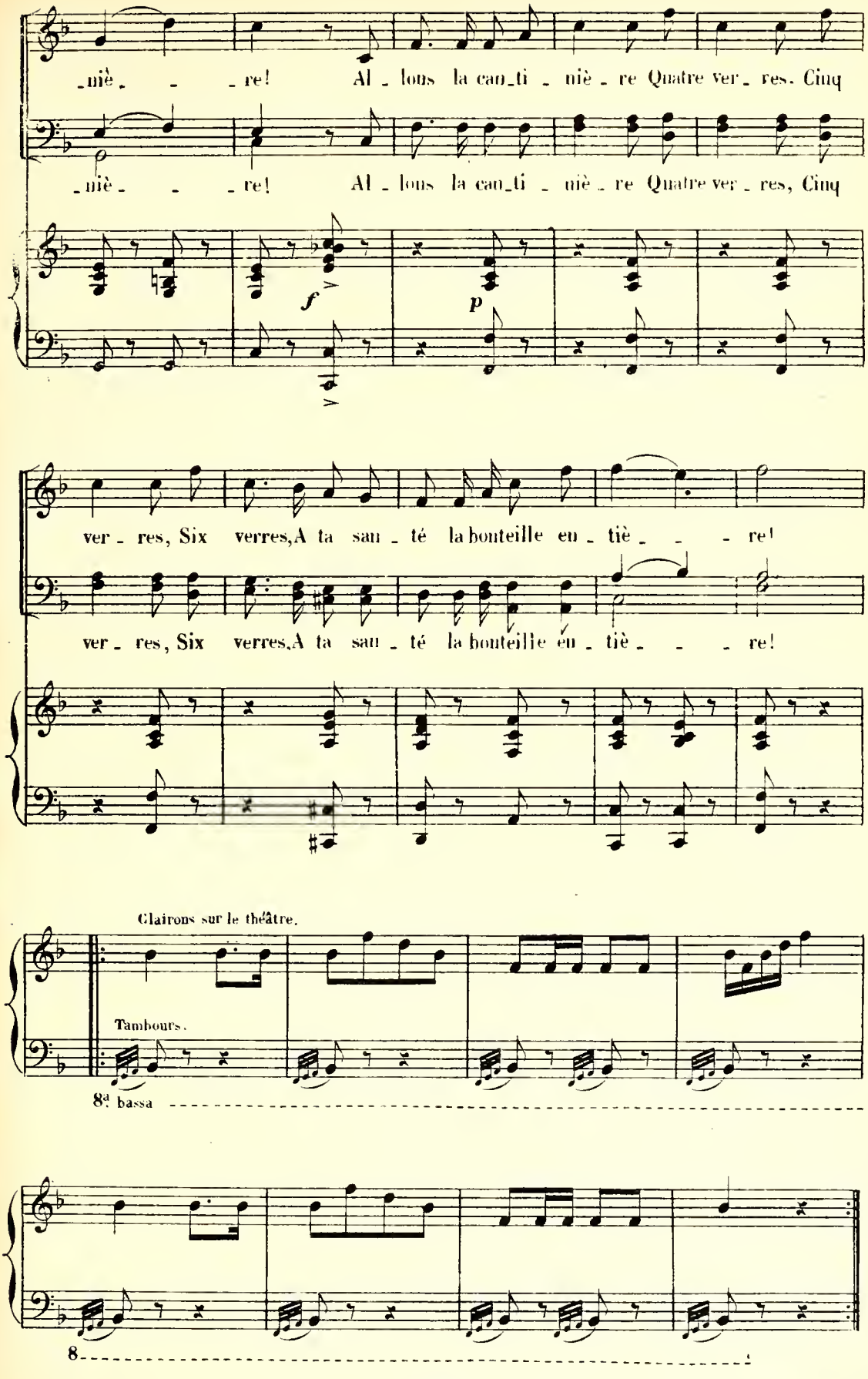

P.
Mais les ha - sards de la guer - re, Les
p
P.
ha-sards de la guer - re Sont grands en ce mo - ment.
suivez.
Moderato.
dolce.
P.
Thé-ré - son, pe-ti-te sœur, mon cœur en pleur, com-
rall.
pp
P.
-prend.. Il est temps en- -co- -re. Qu'il
P.
a bat- -tu A son in - su Pour toi - Que j'a-

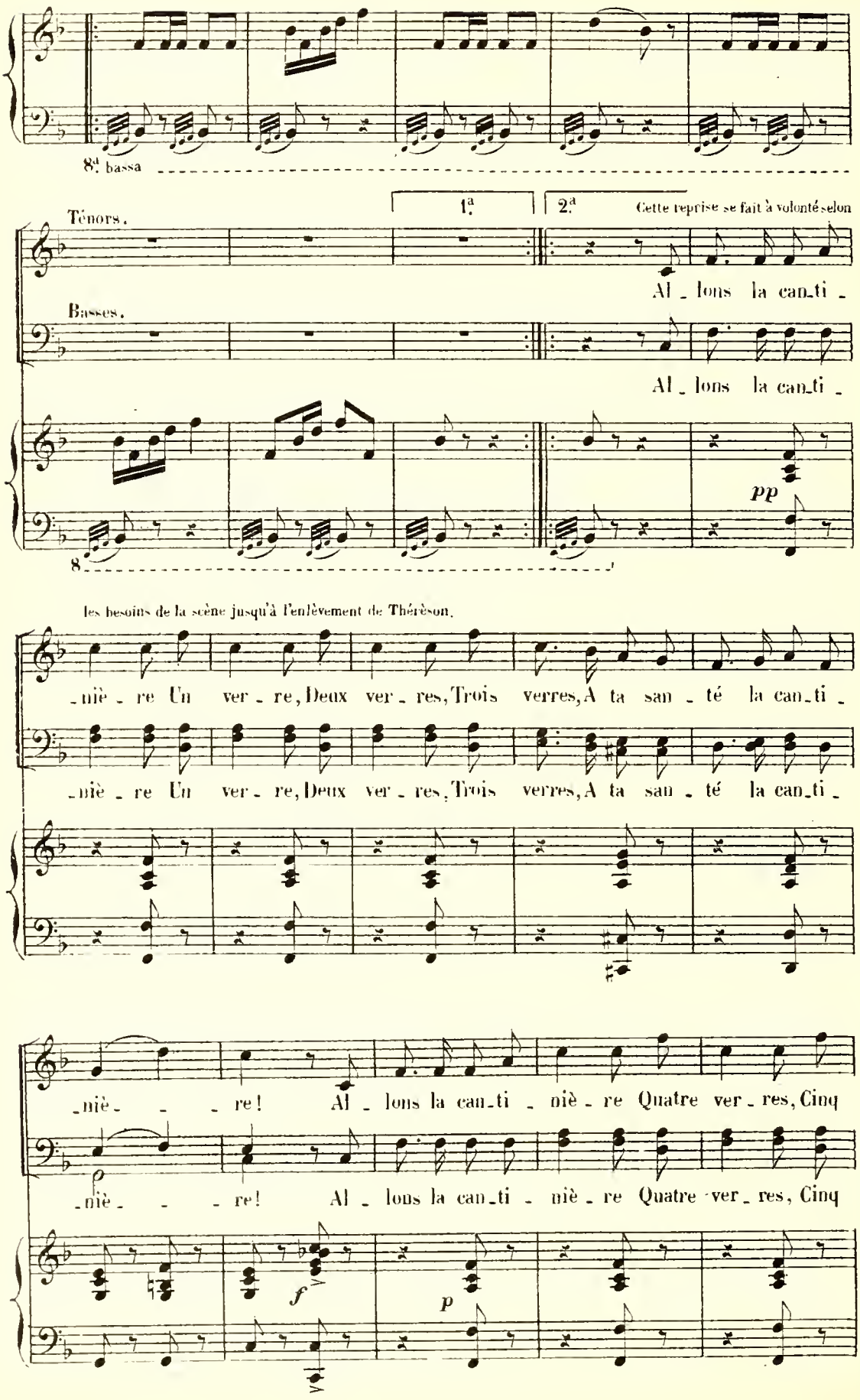

THÉRÈSON.
Que di_tes - vous ô bon_heur! Mon
P.
_do_ _re!
pp
T.
cœur en pleur, Souf_frait ce ma_tin en_co_
cresc.
T.
_re. Ins_tant char_mant, Ins_tant ra_vis_sant! J'en_
pp
PIERRE.
Ins_tant char_mant, Ins_tant ra_vis_sant! J'en_
pp
mf
pp
Même mouv!
T.
rit.
_tends ce mot je t'a_do_ _re!
P.
rit.
_tends ce mot je t'a_do_ _re! A bien_tôt! Aimons-nous tou_
Même mouv!
rall.
suivez.
pp

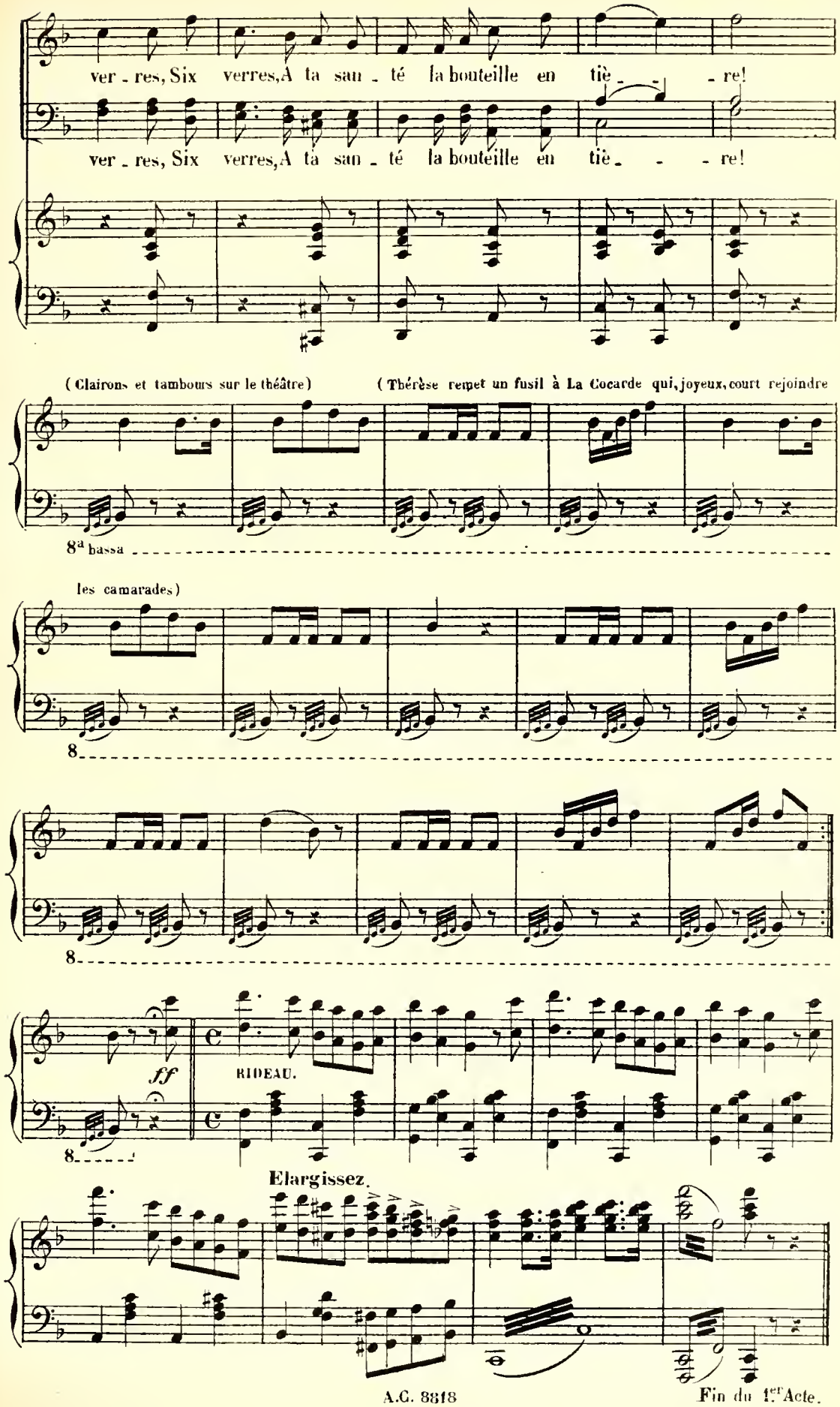

rall.
T.
Que Dieu pro_tè_ge nos a_mours!
P.
_jours! Que Dieu pro_tè_ge nos a_mours!
LAFORÊT.
La Co_
rall.
marcato.
Allegro. (ironiquement à la Cocarde)
L.
_car_de vous sui_vrez Les ba_gag's et la can_ti_
Allegro.
presque parlé.
L.
_niè_re C'est dûr, vous en convien_drez! Vous sui_vrez, vous sui_
rall.
L.
_vrez. C'est dûr, vous en convien_drez Pour une âme guer_riè_
rall.


(Mouvement de La Cocarde réprimé par un geste de Pierre)
THÉRÈSON.
L.
-re.
Lui? Lui?
sf
Moderato.
T.
Moderato. cantabile.
p
Plus vite.
PIERRE.
T.
Lui? pri-vé de ses ar- mes. A-mis, a-pai-sez
Plus vite.
Elargissez.
(à la Cocarde)
P.
vos a- lar- mes Je sau-rai, je sau-rai vous ser-
Elargissez.
f
suivez.


(aux soldats)
P.
-rir!
Marchons! — mar-
LA COCARDE.
Ah! qu'aux combats on me laisse mou - rir! ———
pp
Canon.
P.
-chons! ———
Ténors.
SOLDATS.
Al - lons la can-ti -
Basses.
Al - lons la can-ti -
ff
pp
-nière - re Un ver - re. Deux ver - res, Trois verres. A ta san - té la can-ti -
-nière - re Un ver - re. Deux ver - res, Trois verres. A ta san - té la can-ti -


_niè_ _ _re! Al_lons la can_ti_niè_re Quatre ver_res. Cinq
_niè_ _ _re! Al_lons la can_ti_niè_re Quatre ver_res, Cinq
f
p
ver_res, Six verres,A ta san_té la bouteille en_tiè_ _ _re!
ver_res, Six verres,A ta san_té la bouteille en_tiè_ _ _re!
Clairons sur le théâtre.
Tambours.
8a bassa
8

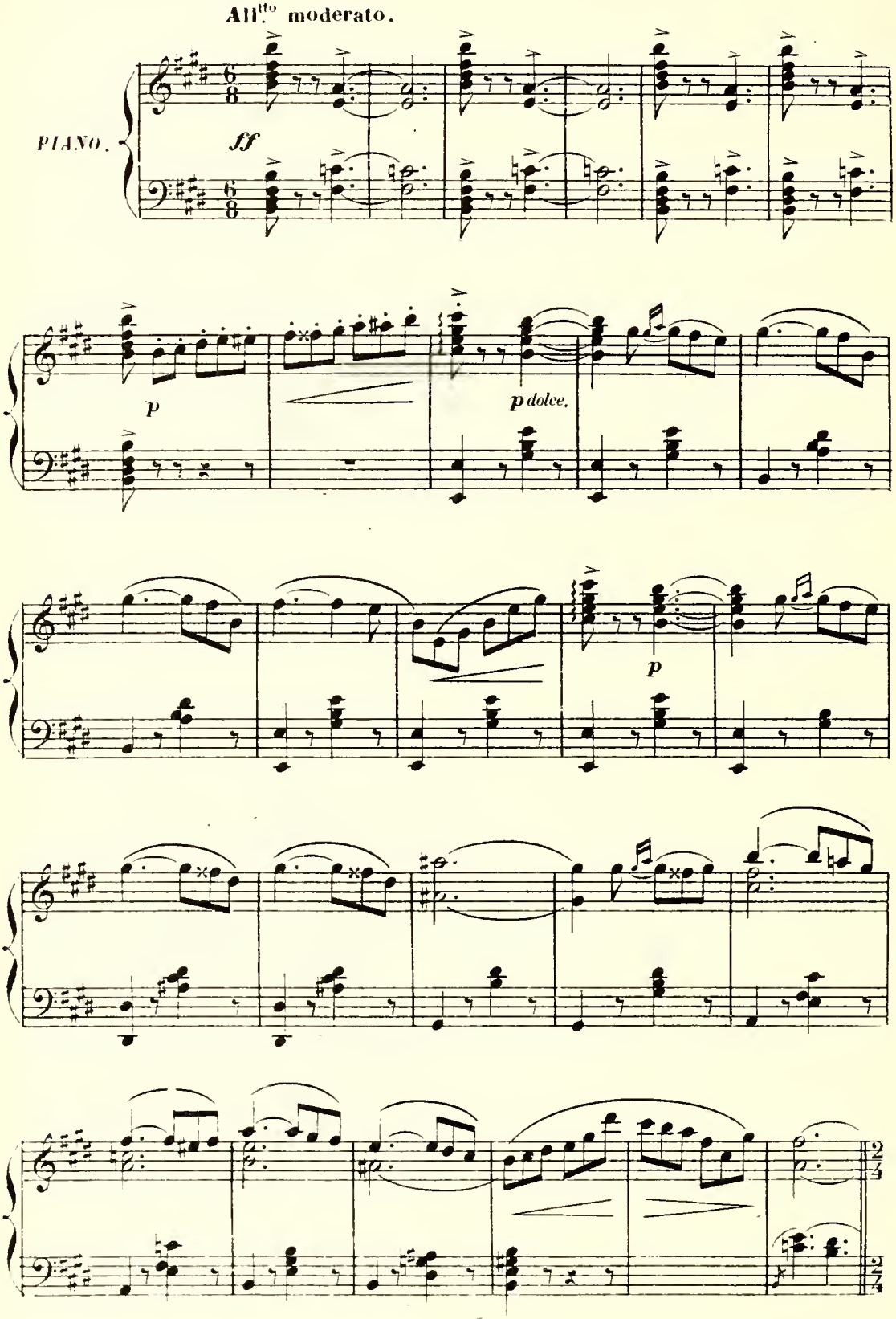

8.a bassa
1.a
2.a
Cette reprise se fait à volonté selon
Ténors.
Al_lons la can_ti_
Basses.
Al_lons la can_ti_
pp
8
les besoins de la scène jusqu'à l'enlèvement de Thérèson.
_niè_re Un ver_re, Deux ver_res, Trois verres, A ta san_té la can_ti_
_niè_re Un ver_re, Deux ver_res, Trois verres, A ta san_té la can_ti_
_niè_ _re! Al_lons la can_ti_niè_re Quatre ver_res, Cinq
_niè_ _re! Al_lons la can_ti_niè_re Quatre ver_res, Cinq
f
p

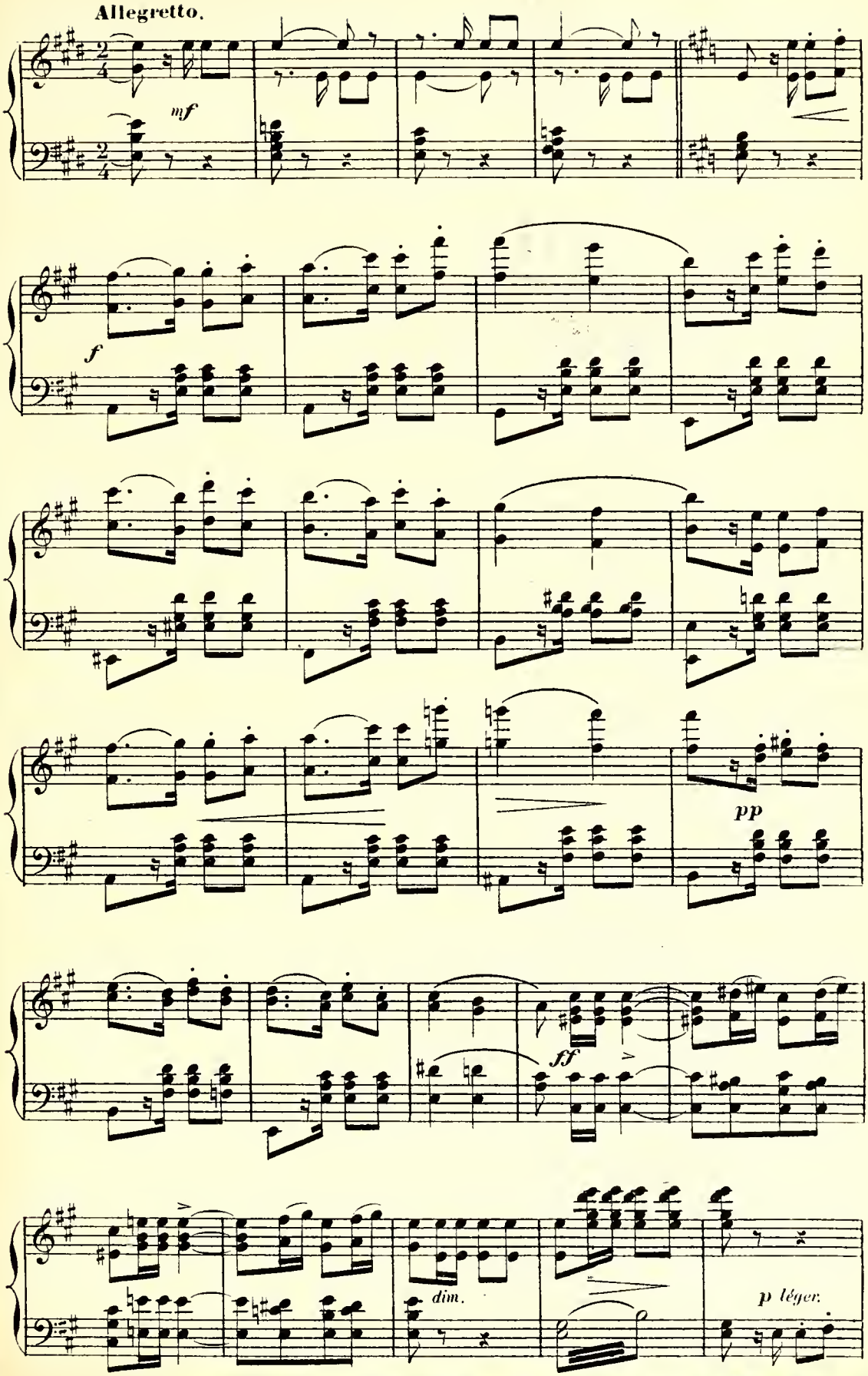


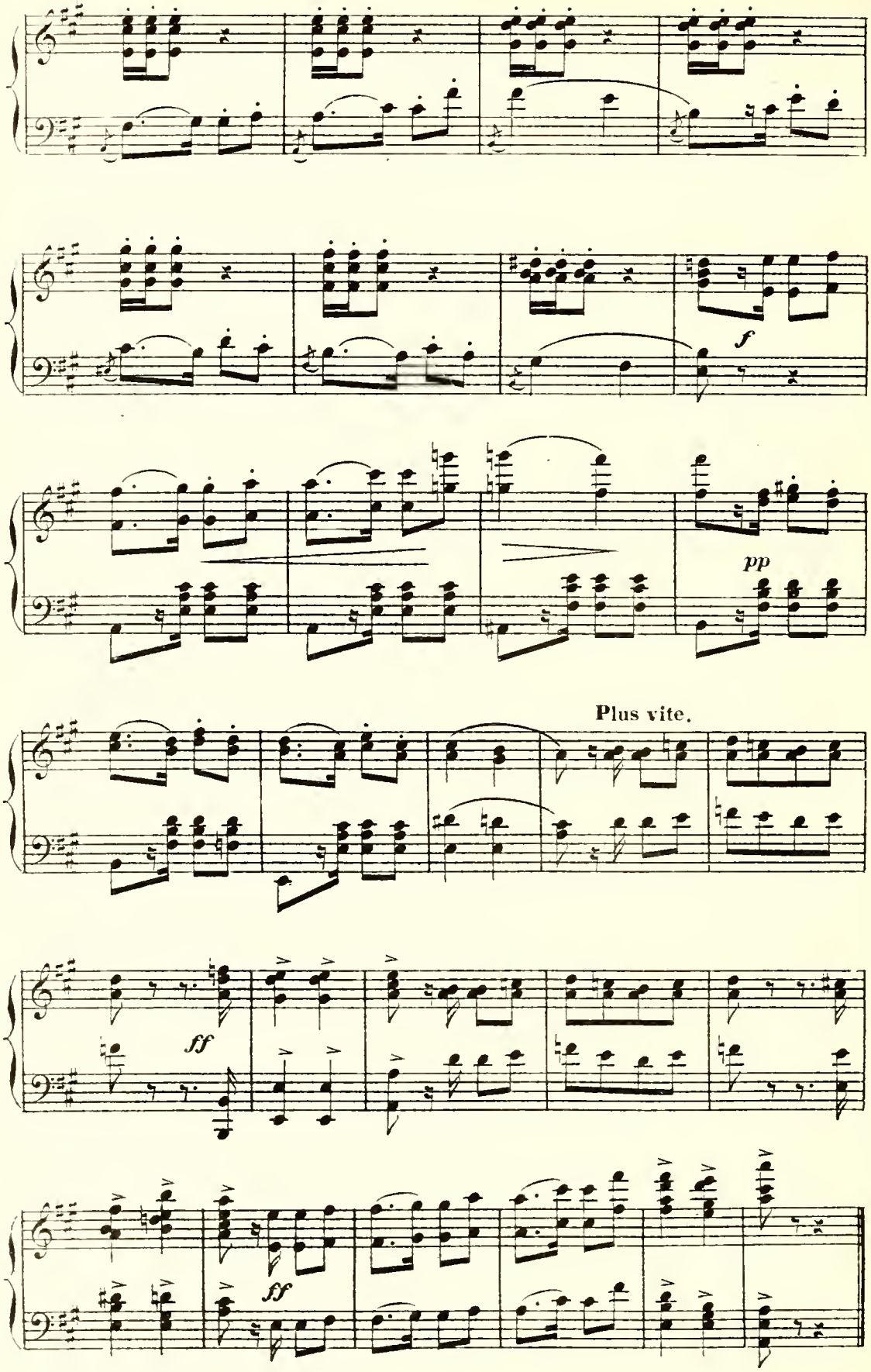



Fin du 1er Acte.

# ENTR'ACTE.




Allegretto.
mf
f
pp
ff
dim.
p léger.

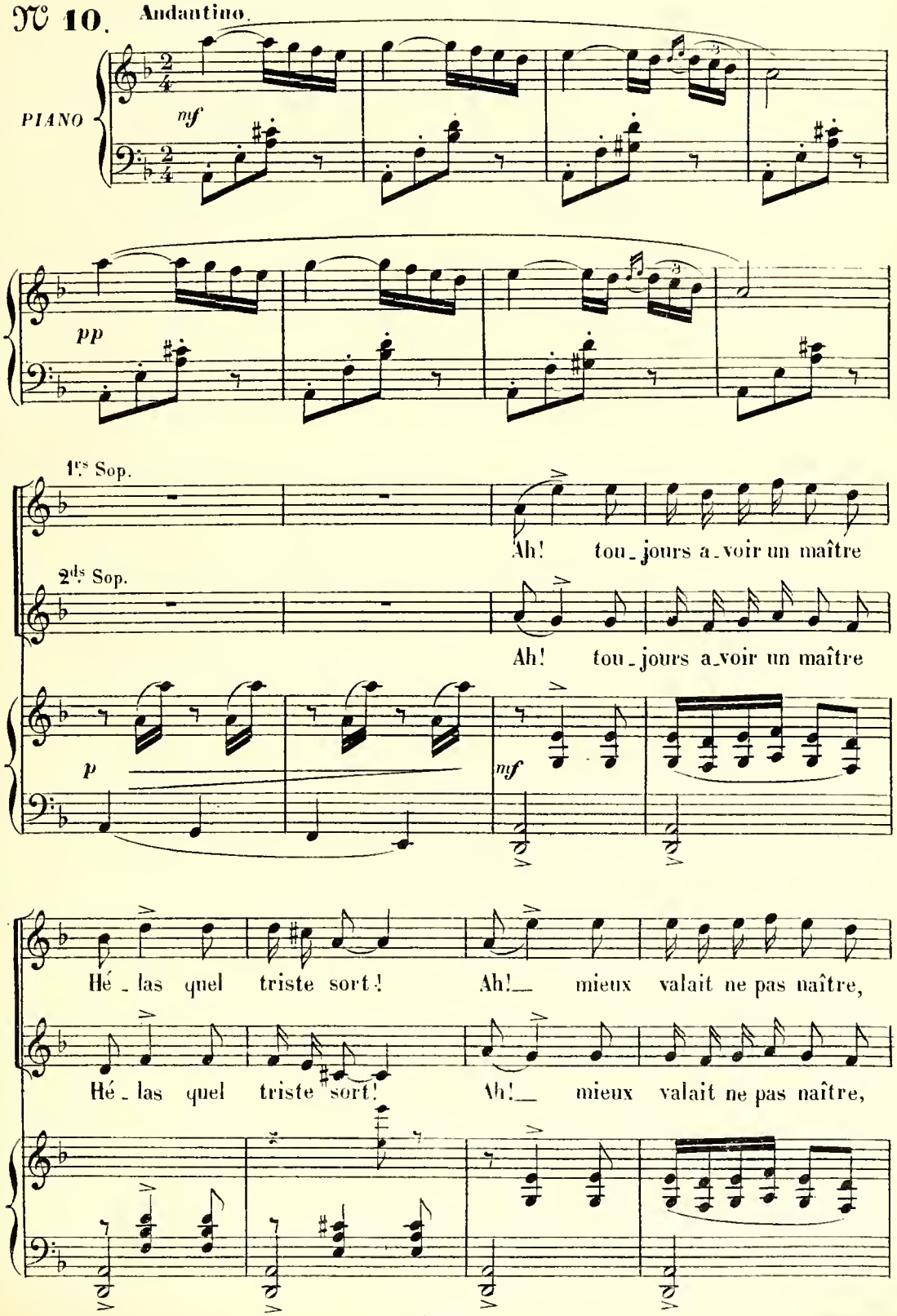

f
pp
Plus vite.
ff
ff

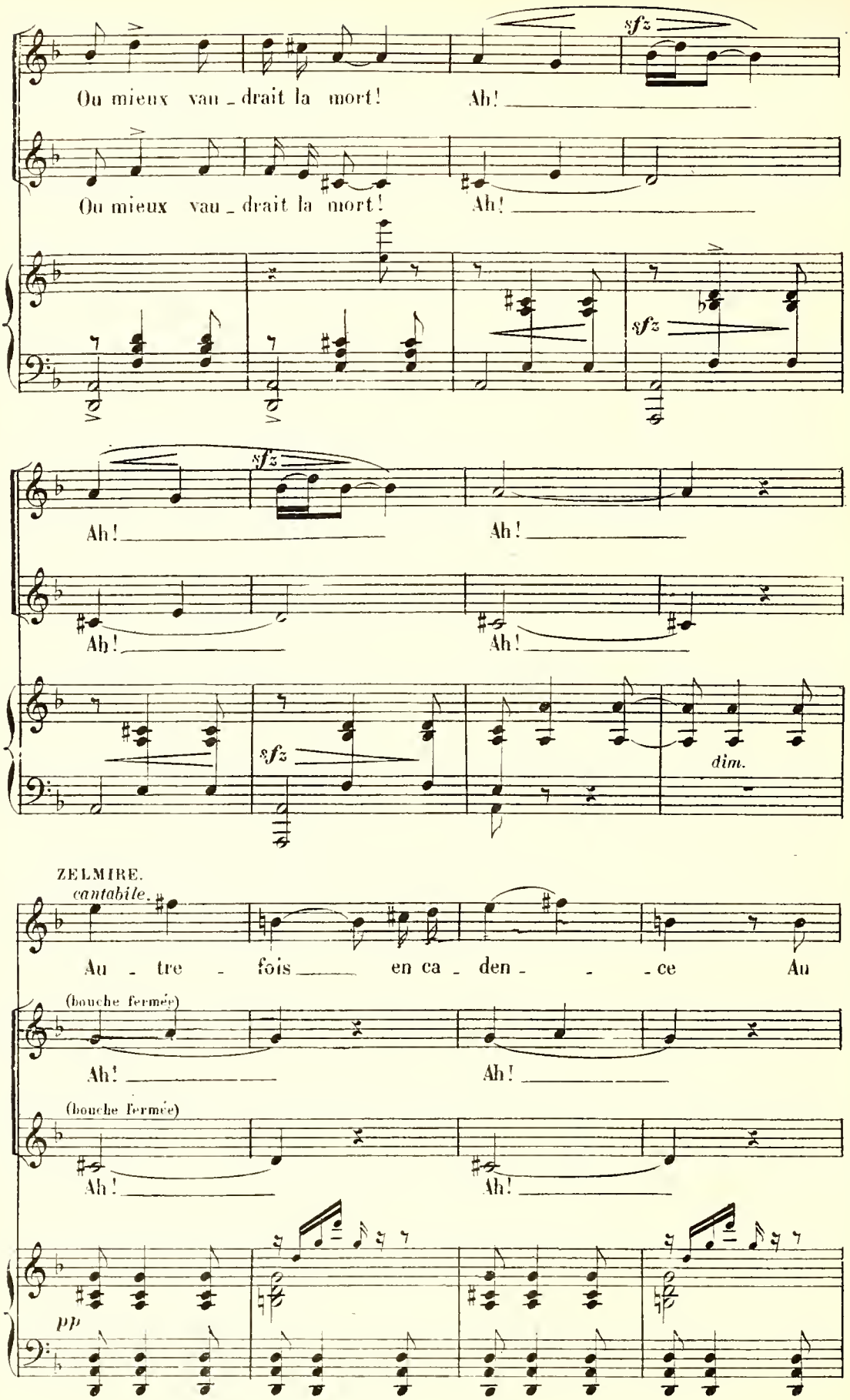
# ACTE II

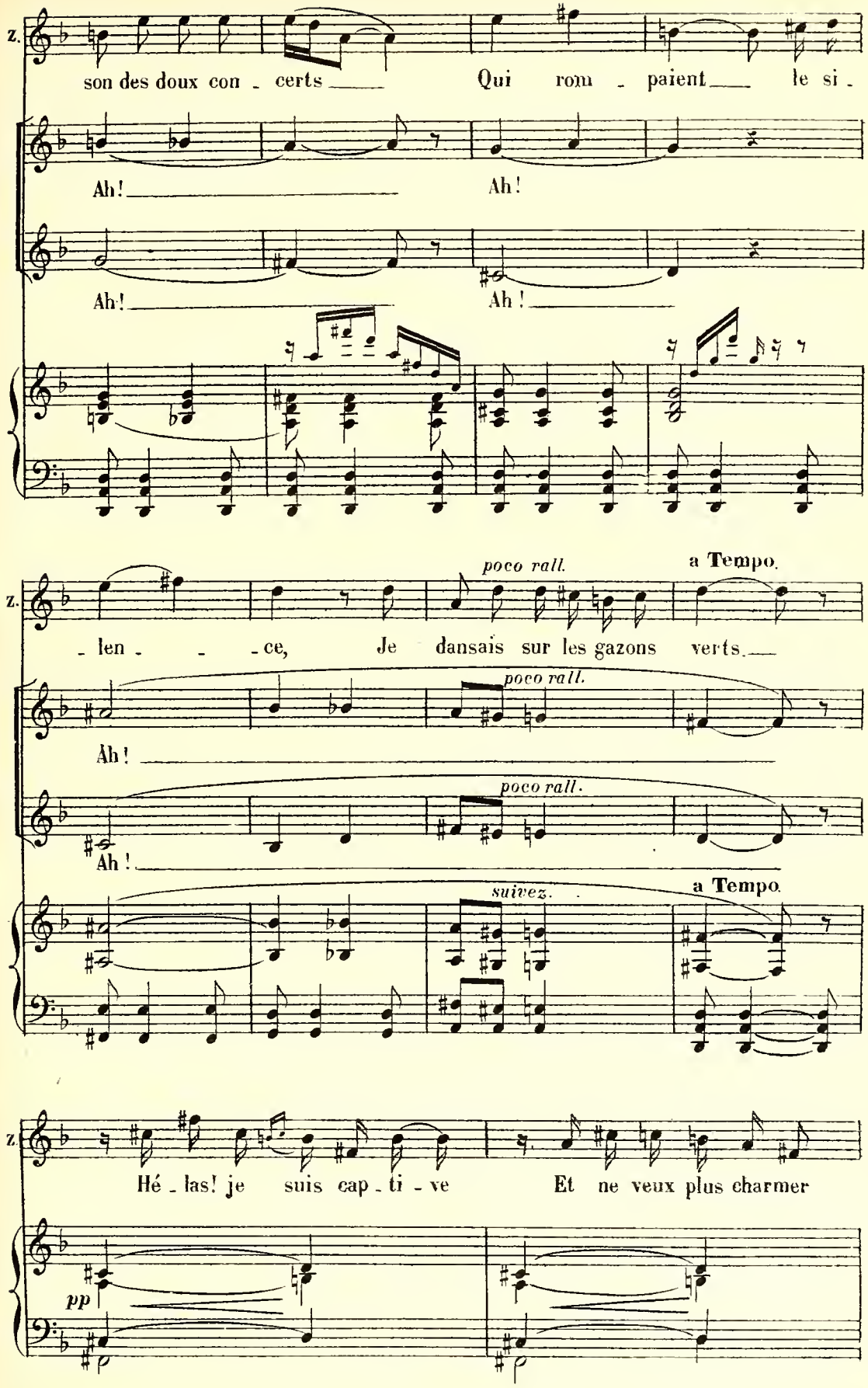
## CHŒUR, SCÈNE DE LA VENTE
et
## COUPLETS.

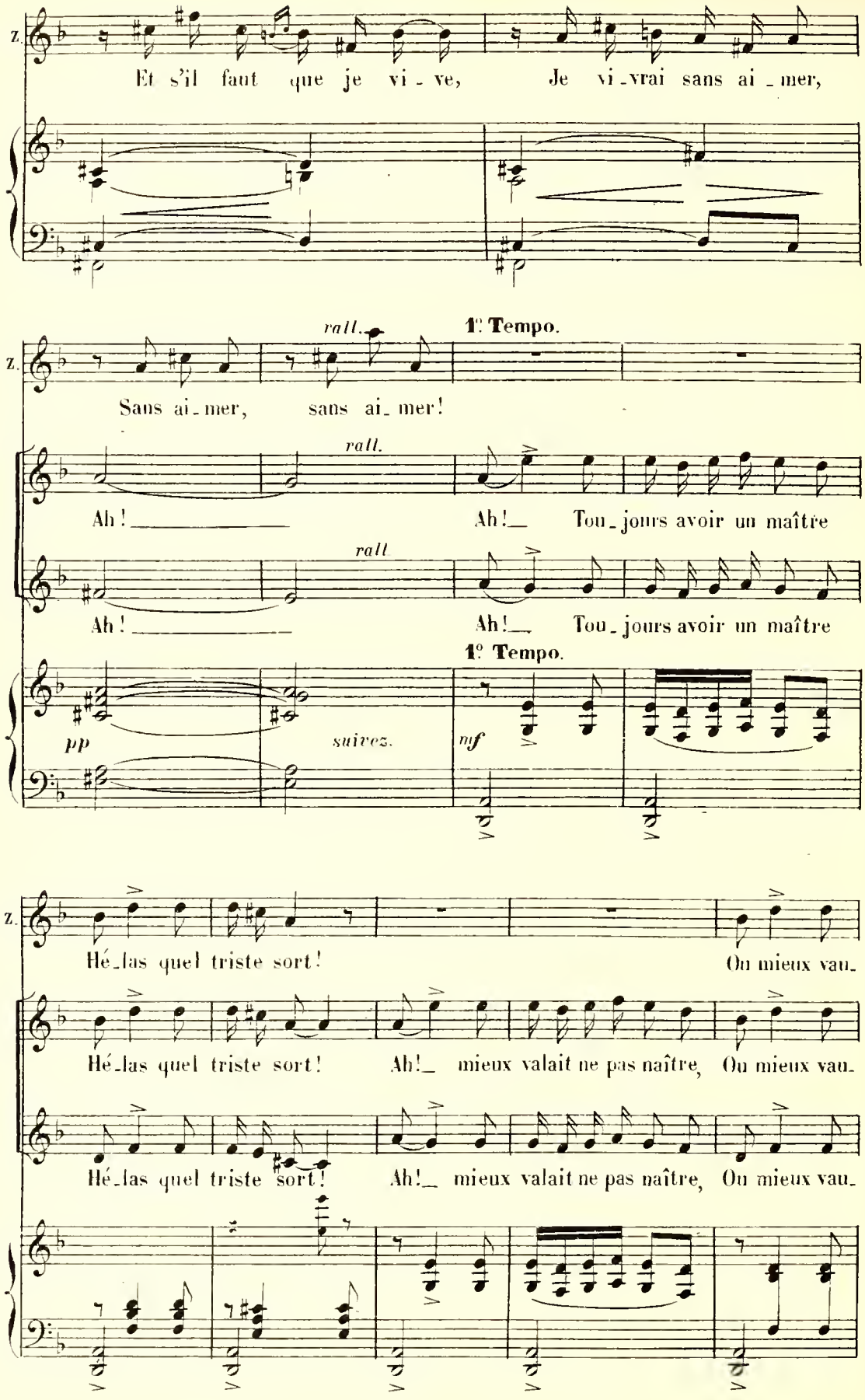
CLARA, MISTRESS BOSTHON, ZELMIRE, NÉARA, L'AGA, BOSTHON, BAZOUM, ALI, NAZA-SAÏR, CHŒUR.

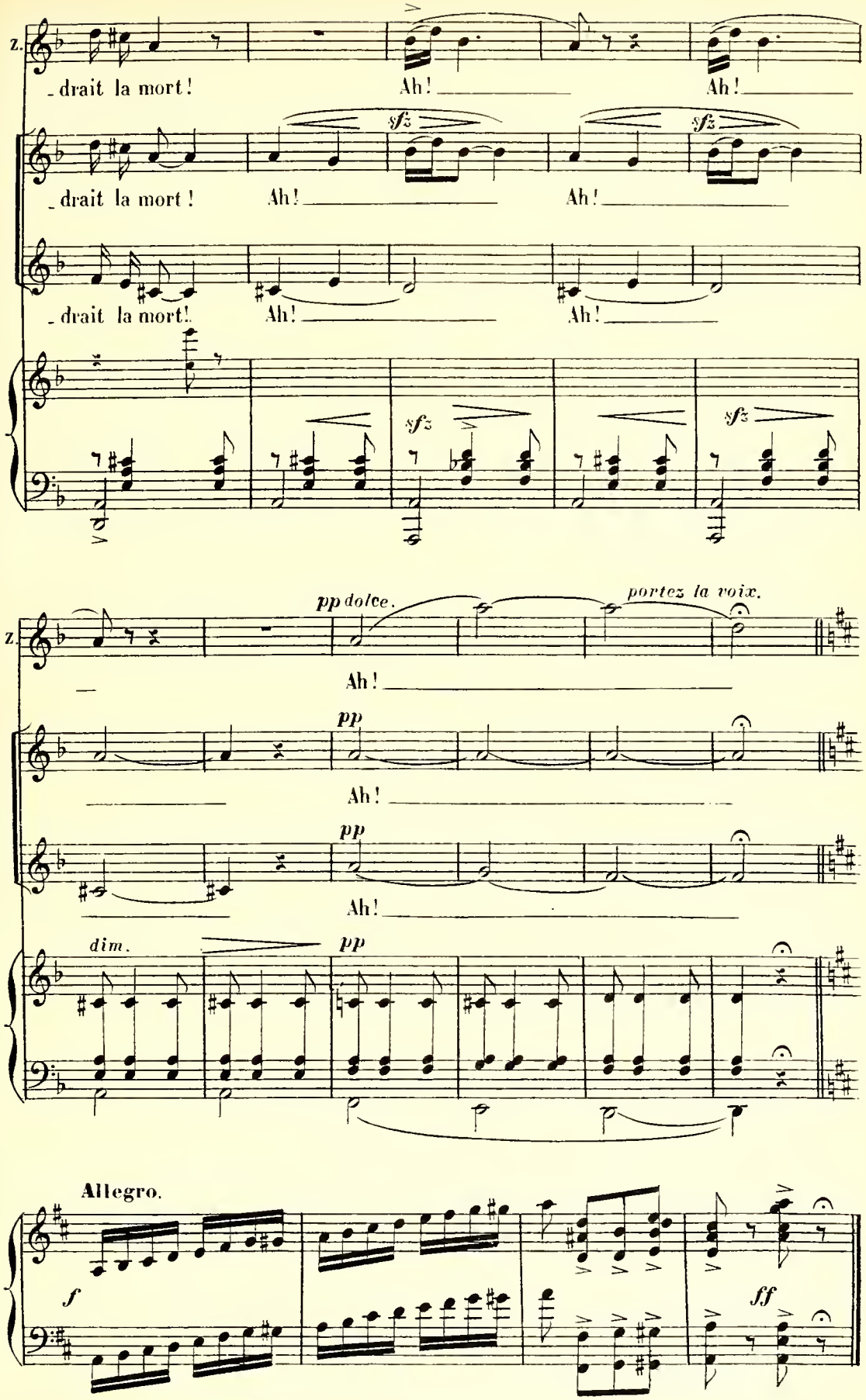
N° 10. Andantino.

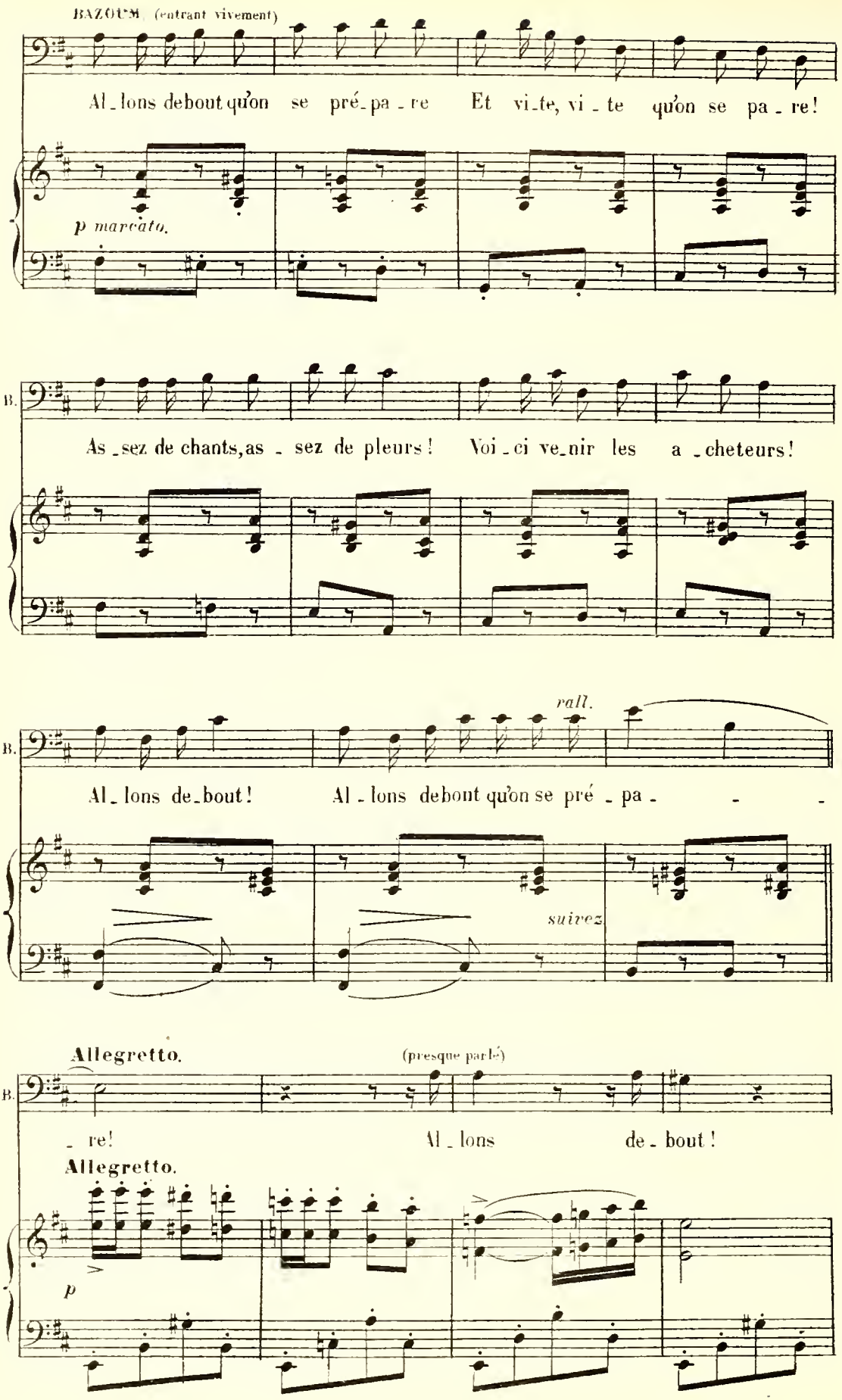


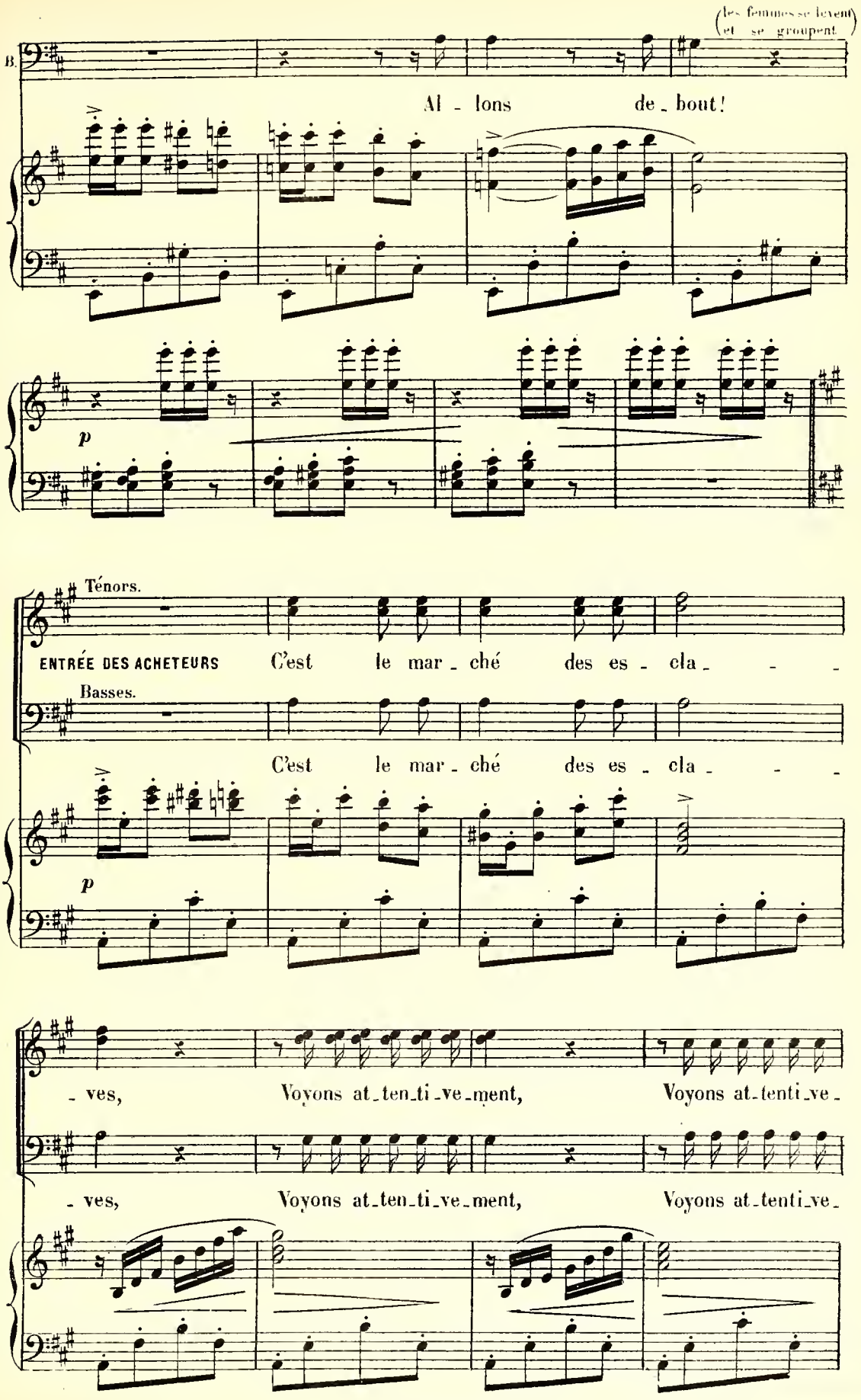

Ou mieux vau - drait la mort! Ah!
Ou mieux vau - drait la mort! Ah!
sfz
sfz
Ah! Ah!
Ah! Ah!
sfz
dim.
ZELMIRE.
cantabile.
Au - tre - fois en ca - den - - - ce Au
(bouche fermée)
Ah! Ah!
(bouche fermée)
Ah! Ah!
pp

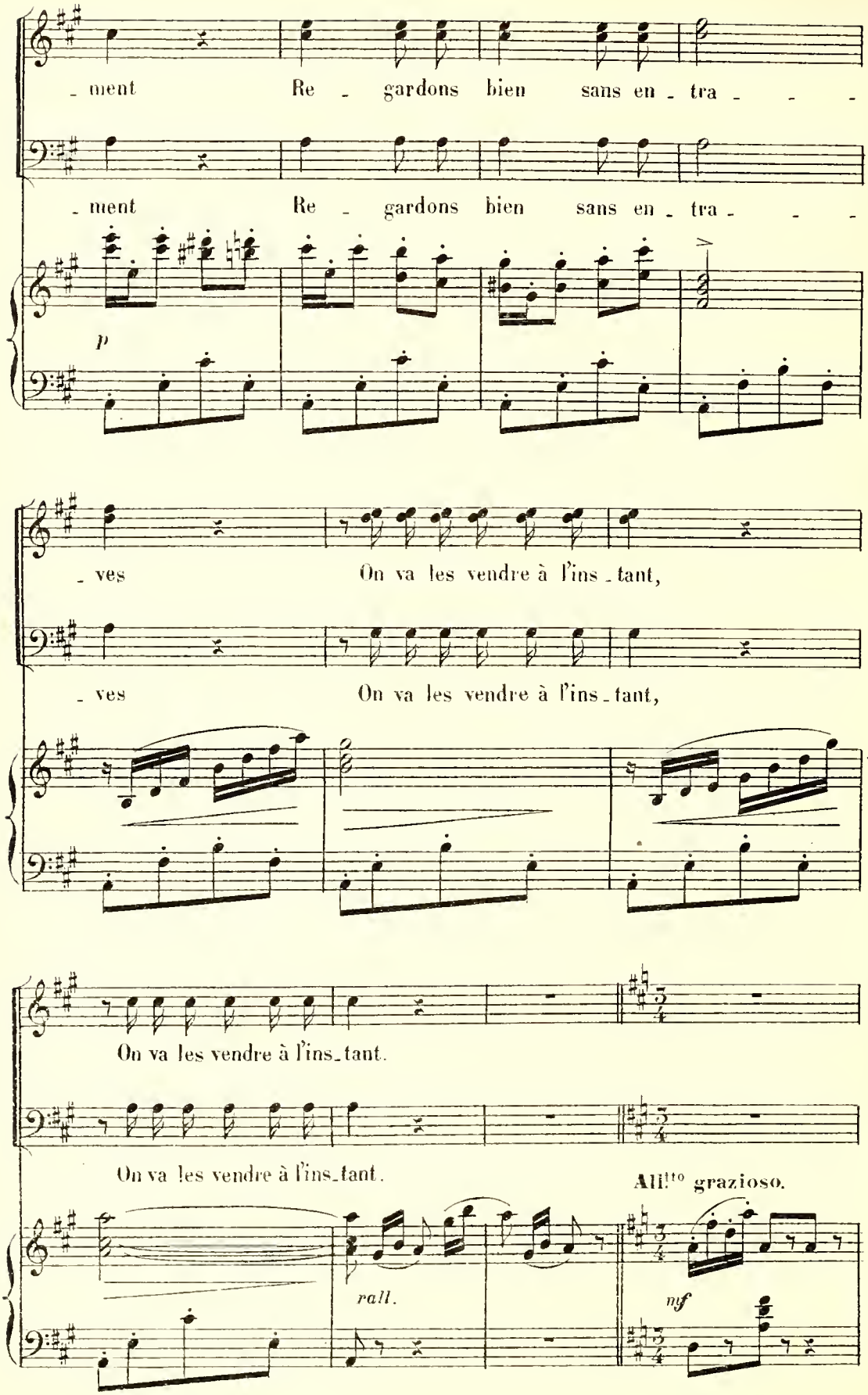

z.
son des doux con - certs Qui rom - paient le si -
Ah! Ah!
Ah! Ah!
poco rall.
a Tempo.
- len - - ce, Je dansais sur les gazons verts.
poco rall.
Ah!
poco rall.
Ah!
suivez.
a Tempo.
z.
Hé - las! je suis cap - ti - ve Et ne veux plus charmer
pp

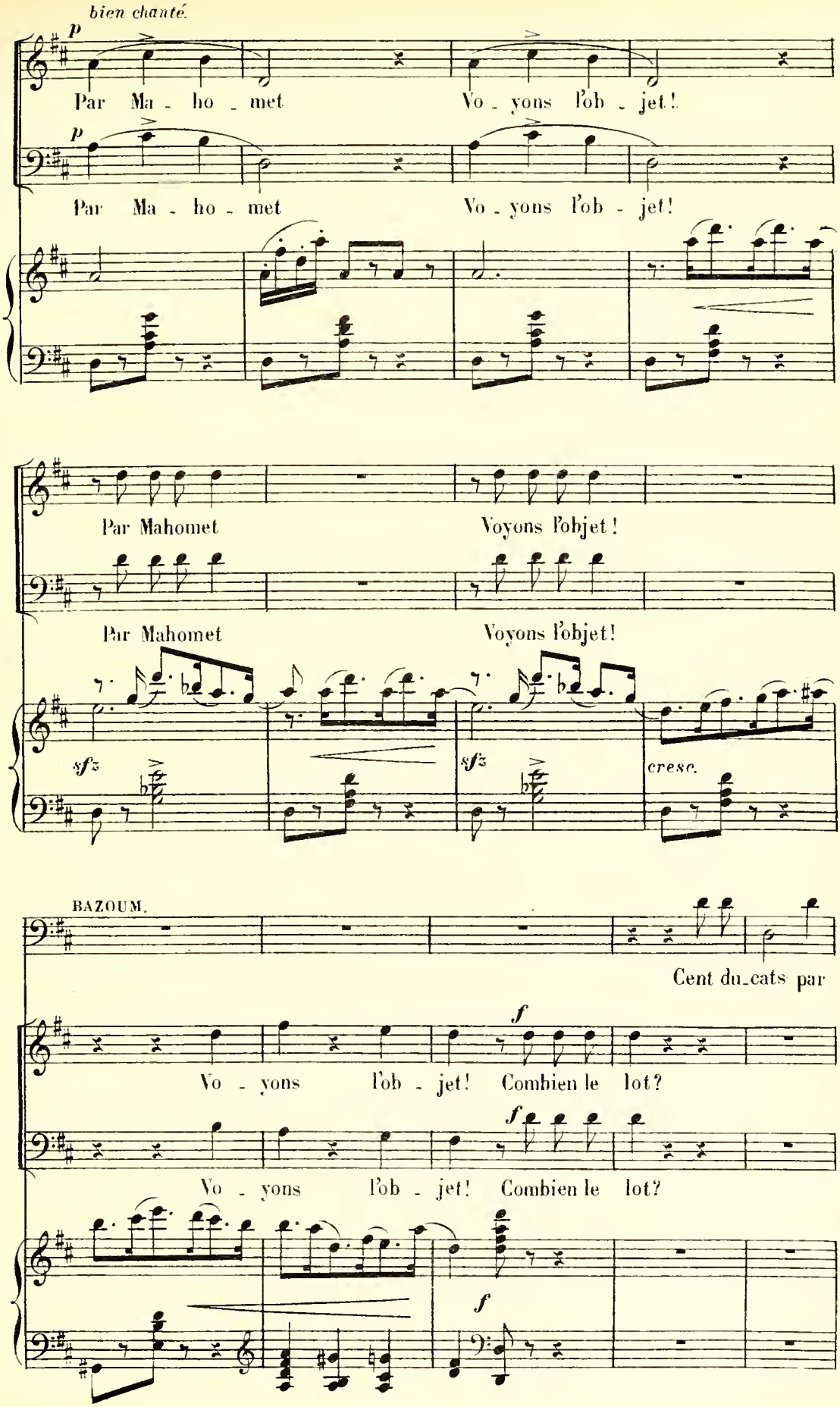

Z.
Et s'il faut que je vi - ve, Je vi - vrai sans ai - mer,
rall.
1e Tempo.
Z.
Sans ai - mer, sans ai - mer!
rall.
Ah! Ah! Tou - jours avoir un maître
rall
Ah! Ah! Tou - jours avoir un maître
1e Tempo.
pp
suivez.
mf
Z.
Hé - las quel triste sort! Ou mieux vau -
Hé - las quel triste sort! Ah! mieux valait ne pas naître, Ou mieux vau -
Hé - las quel triste sort! Ah! mieux valait ne pas naître, Ou mieux vau -

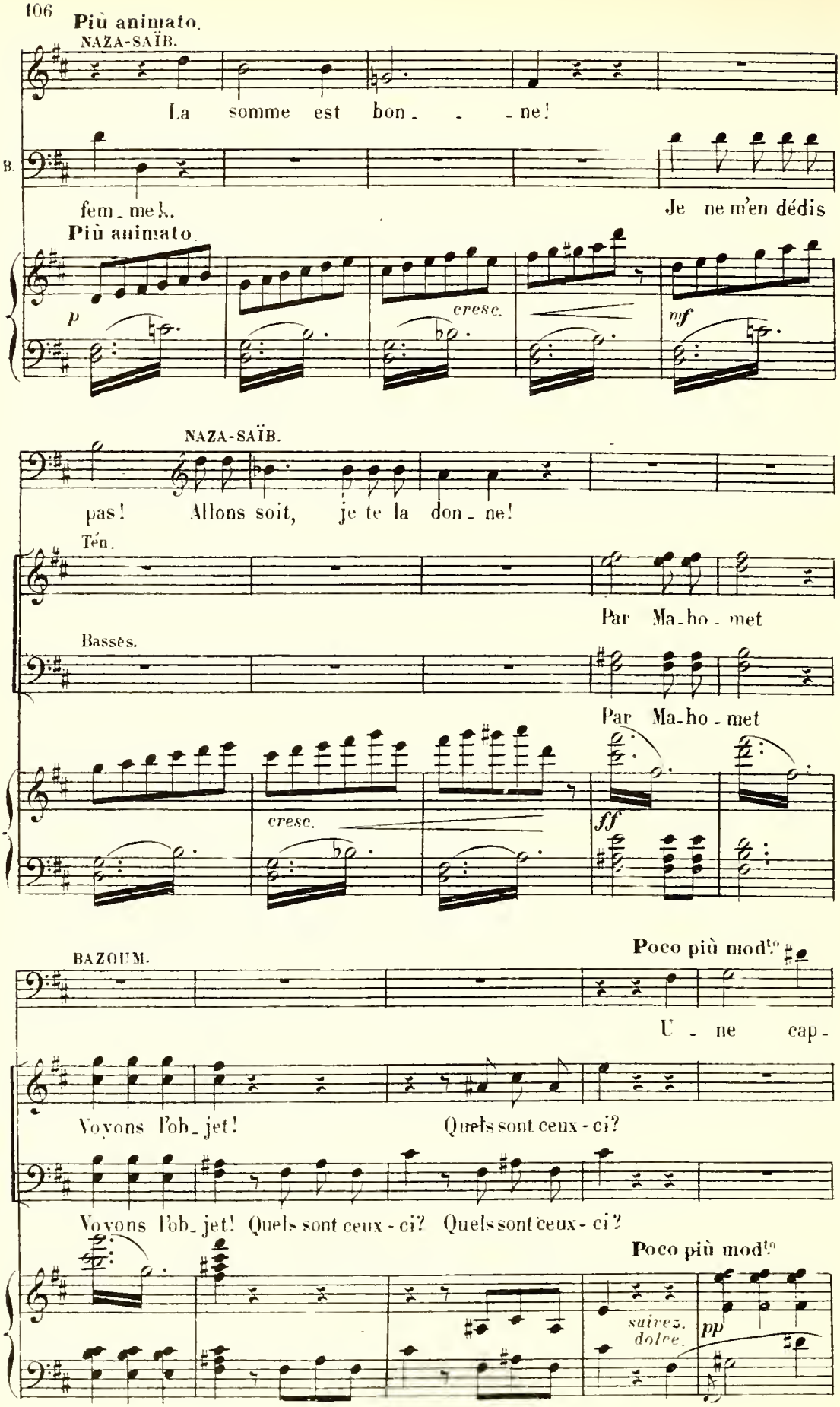

Z.
_ drait la mort !
Ah !
Ah !
_ drait la mort !
Ah !
Ah !
_ drait la mort !
Ah !
Ah !
sfz
sfz
sfz
sfz
Z.
pp dolce.
portez la voix.
Ah !
pp
Ah !
pp
Ah !
dim.
pp
Allegro.
f
ff

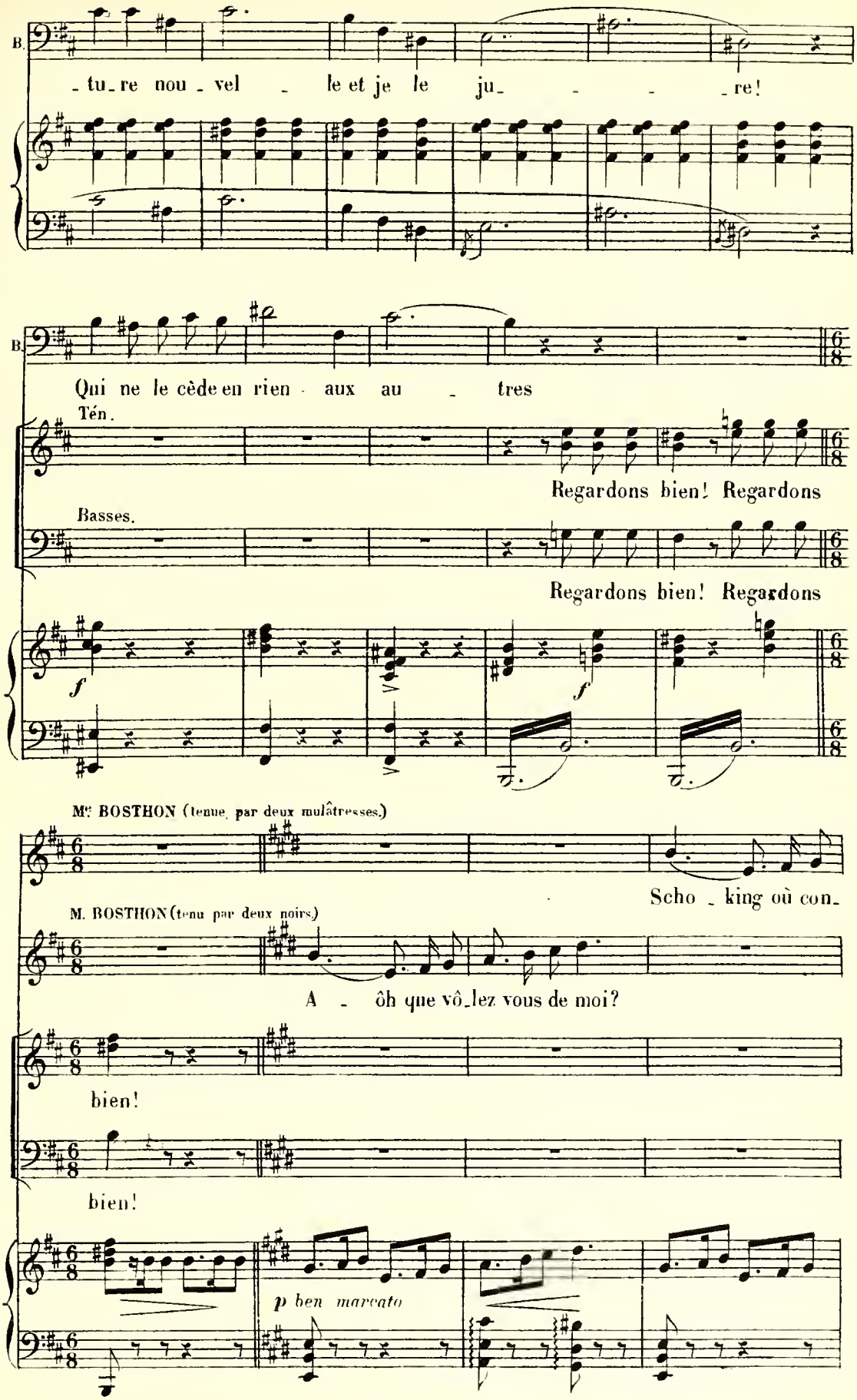

BAZOUM. (entrant vivement)
Al_lons debout qu'on se pré_pa_re Et vi_te, vi_te qu'on se pa_re!
p marcato.
B.
As_sez de chants, as_sez de pleurs! Voi_ci ve_nir les a_cheteurs!
rall.
B.
Al_lons de_bout! Al_lons debout qu'on se pré_pa_
suivez
Allegretto.
(presque parlé)
B.
_re! Al_lons de_bout!
Allegretto.
p

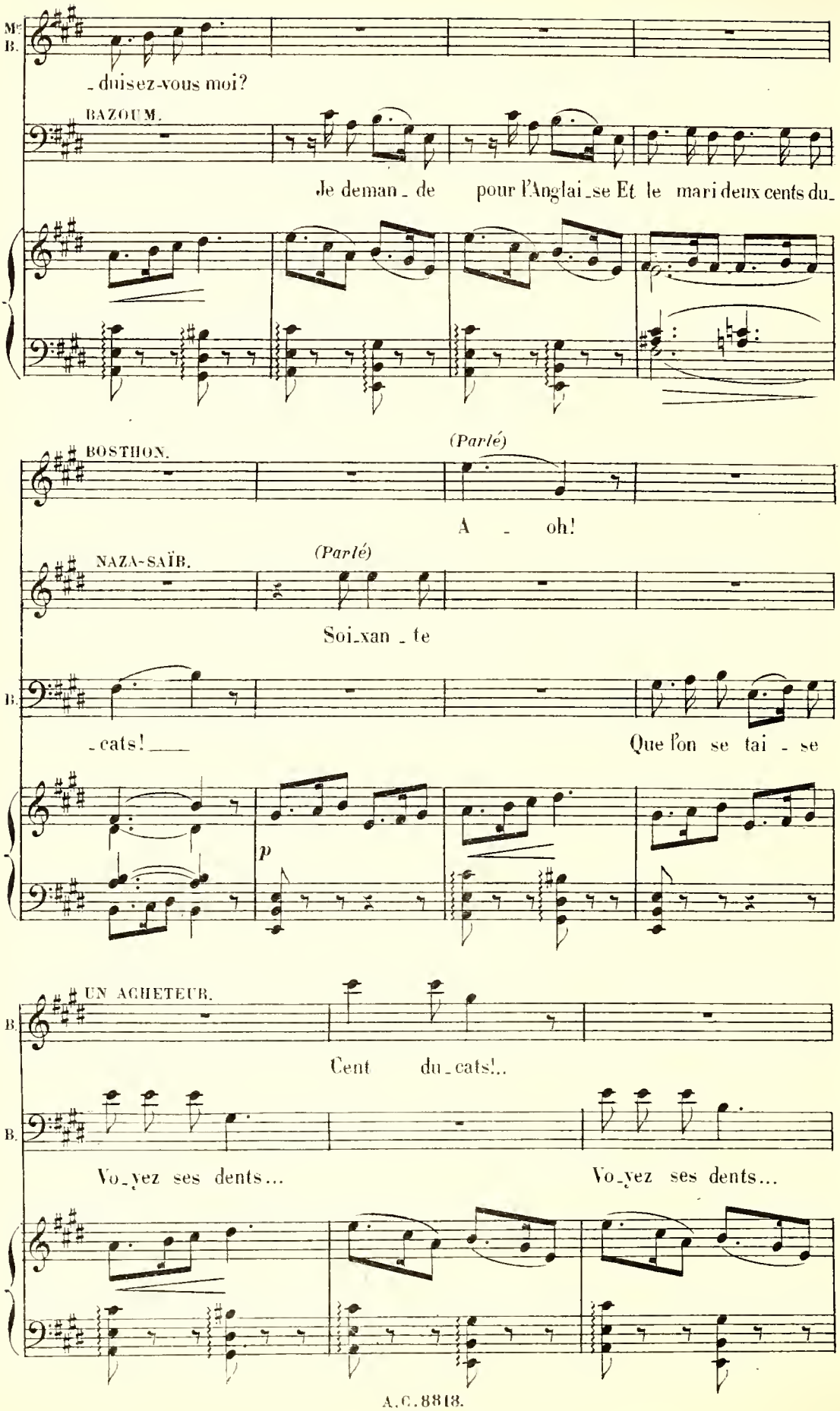

(les femmes se lèvent et se groupent)
B.
Al - lons de - bout!
p
Ténors.
ENTRÉE DES ACHETEURS
C'est le mar - ché des es - cla - - -
Basses.
C'est le mar - ché des es - cla - - -
p
- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - tenti - ve -
- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - tenti - ve -

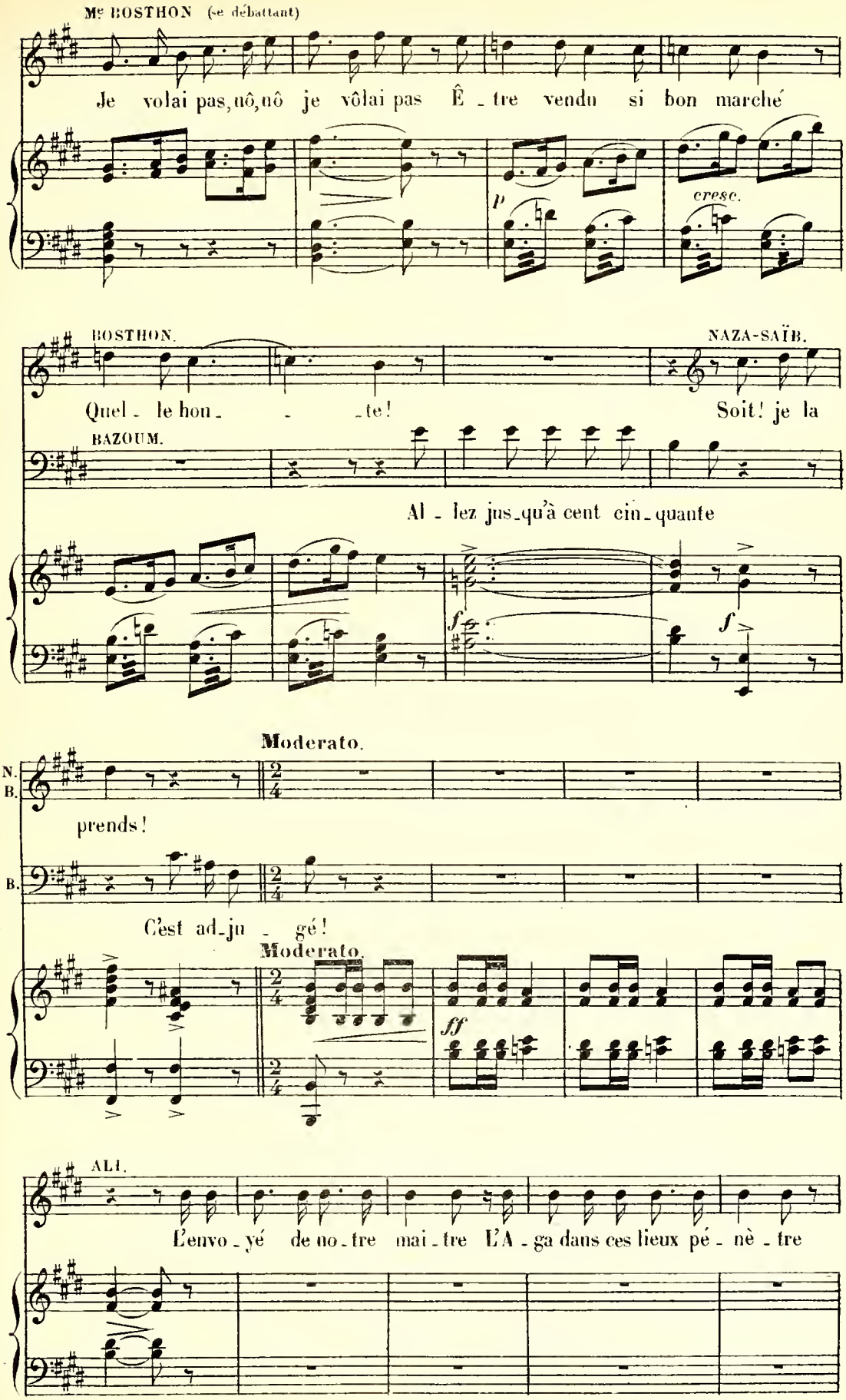

ment Re - gardons bien sans en - tra - - -
ment Re - gardons bien sans en - tra - - -
p
ves On va les vendre à l'ins - tant,
ves On va les vendre à l'ins - tant,
On va les vendre à l'ins - tant.
On va les vendre à l'ins - tant.
All.to grazioso.
rall.
mf

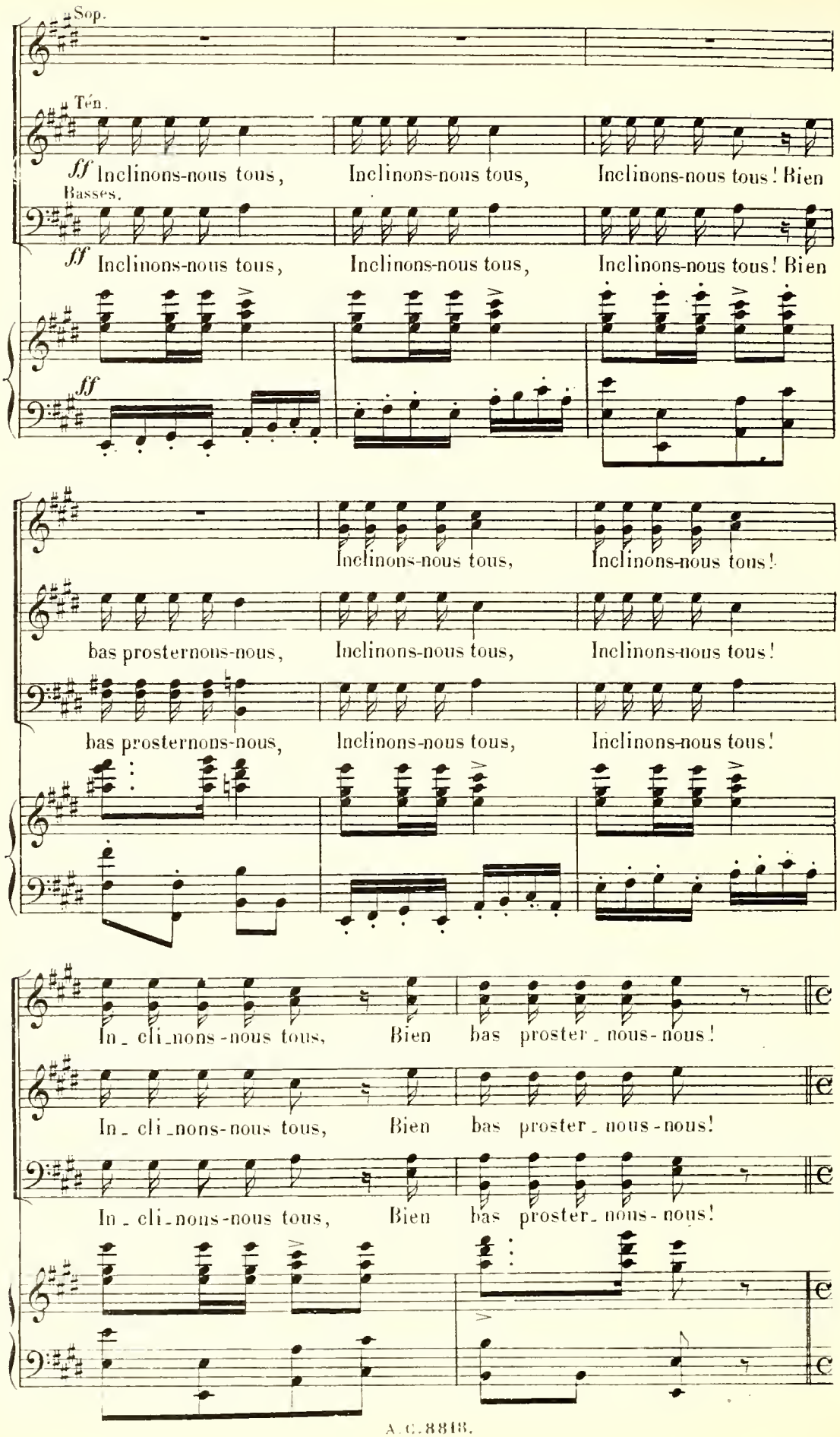

bien chanté.
p
Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!
p
Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!
Par Mahomet Voyons l'objet!
Par Mahomet Voyons l'objet!
sfz
sfz
cresc.
BAZOUM.
Cent du_cats par
f
Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?
f
Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?
f


Più animato.
NAZA-SAÏB.
La somme est bon - - - ne!
B.
fem - me!..
Je ne m'en dédis
Più animato.
p
cresc.
mf
NAZA-SAÏB.
pas! Allons soit, je te la don - ne!
Ten.
Par Ma-ho - met
Basses.
Par Ma-ho - met
cresc.
ff
BAZOUM.
Poco più mod.to
U - ne cap -
Voyons l'ob - jet!
Quels sont ceux - ci?
Voyons l'ob - jet! Quels sont ceux - ci? Quels sont ceux - ci?
Poco più mod.to
suivez.
dolce.
pp


B.
- tu - re nou - vel - le et je le ju - - - re!
B.
Qui ne le cède en rien - aux au - tres
Tén.
Regardons bien! Regardons
Basses.
Regardons bien! Regardons
f
f
Mme BOSTHON (tenue par deux mulâtresses.)
Scho - king où con-
M. BOSTHON (tenu par deux noirs.)
A - ôh que vô-lez vous de moi?
bien!
bien!
p ben marcato


M.
B.
- duisez-vous moi?
BAZOUM.
Je deman - de pour l'Anglai - se Et le mari deux cents du -
(Parlé)
BOSTHON.
A - oh!
(Parlé)
NAZA-SAÏB.
Soi - xan - te
B.
- cats! —
Que l'on se tai - se
p
UN ACHETEUR.
B.
Cent du - cats!..
B.
Vo - yez ses dents...
Vo - yez ses dents...


Mr BOSTHON (se débattant)
Je volai pas, nô, nô je vôlai pas Ê - tre vendu si bon marché
p
cresc.
BOSTHON.
NAZA-SAÏB.
Quel - le hon - - te!
Soit! je la
BAZOUM.
Al - lez jus-qu'à cent cin-quante
f
f
Moderato.
N.
B.
prends!
B.
C'est ad-ju - gé!
Moderato.
ff
ALI.
L'envo-yé de no-tre mai-tre L'A-ga dans ces lieux pé - nè - tre


Sop.
Tén.
ff Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous! Bien
Basses.
ff Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous! Bien
ff
Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous!
bas prosternons-nous, Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous!
bas prosternons-nous, Inclinons-nous tous, Inclinons-nous tous!
In_cli_nons-nous tous, Bien bas proster_nous-nous!
In_cli_nons-nous tous, Bien bas proster_nous-nous!
In_cli_nons-nous tous, Bien bas proster_nous-nous!

Même mouv.

L'AGA.

Je suis chargé — des six a-chats,

Même mouv.

*f* *dim.* *p cantabile*

BAZOUM.

L'A.

Dont tu nous fis vanter les ap-pas! Voi-ci Seigneur —

B.

les plus bel-les, Souples comme nos ga-zel - les, Mais la merveille, la voi-

*dim.* *p*

CLARA. (se débattant et riant comme au 1er Acte)

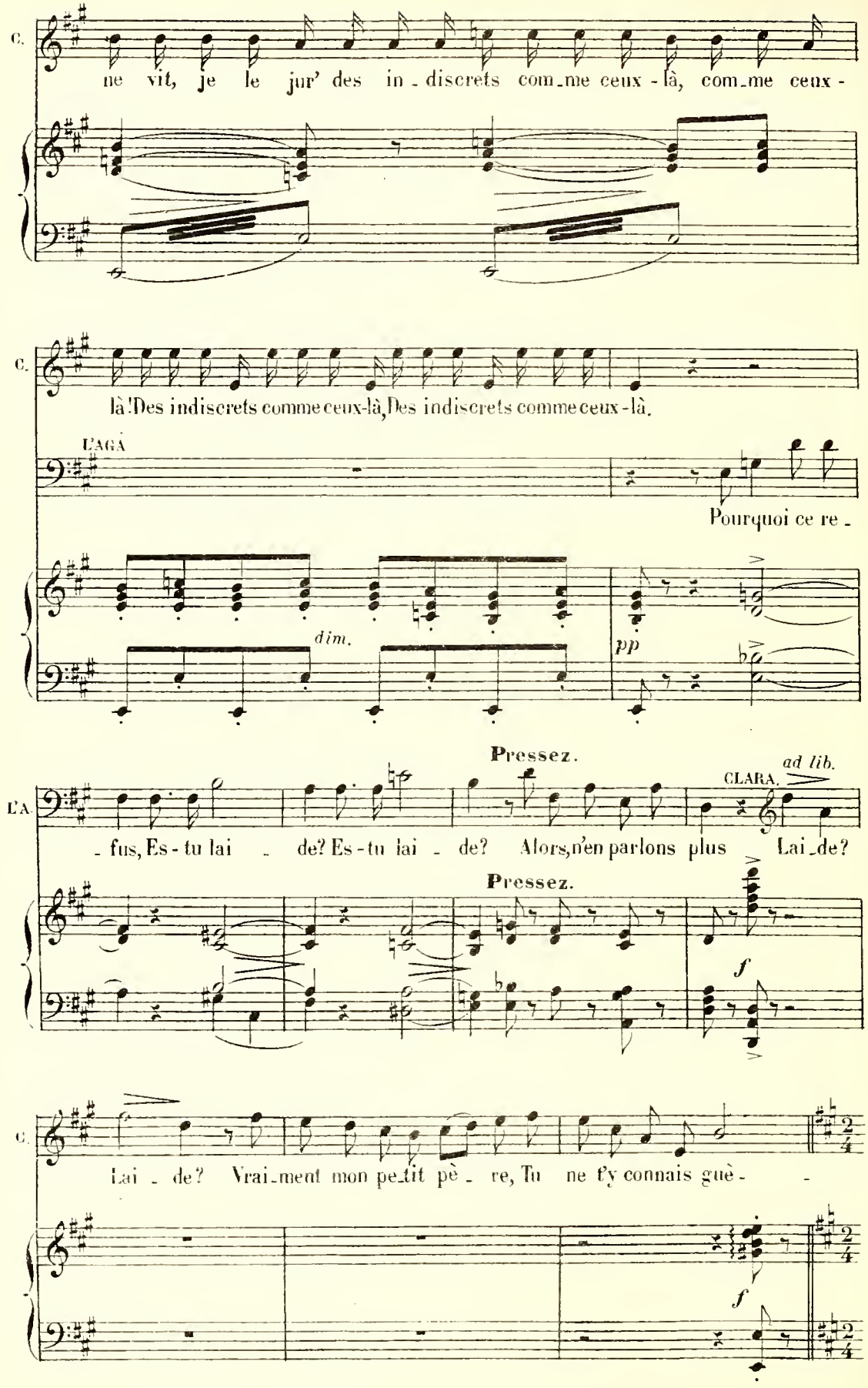
B.

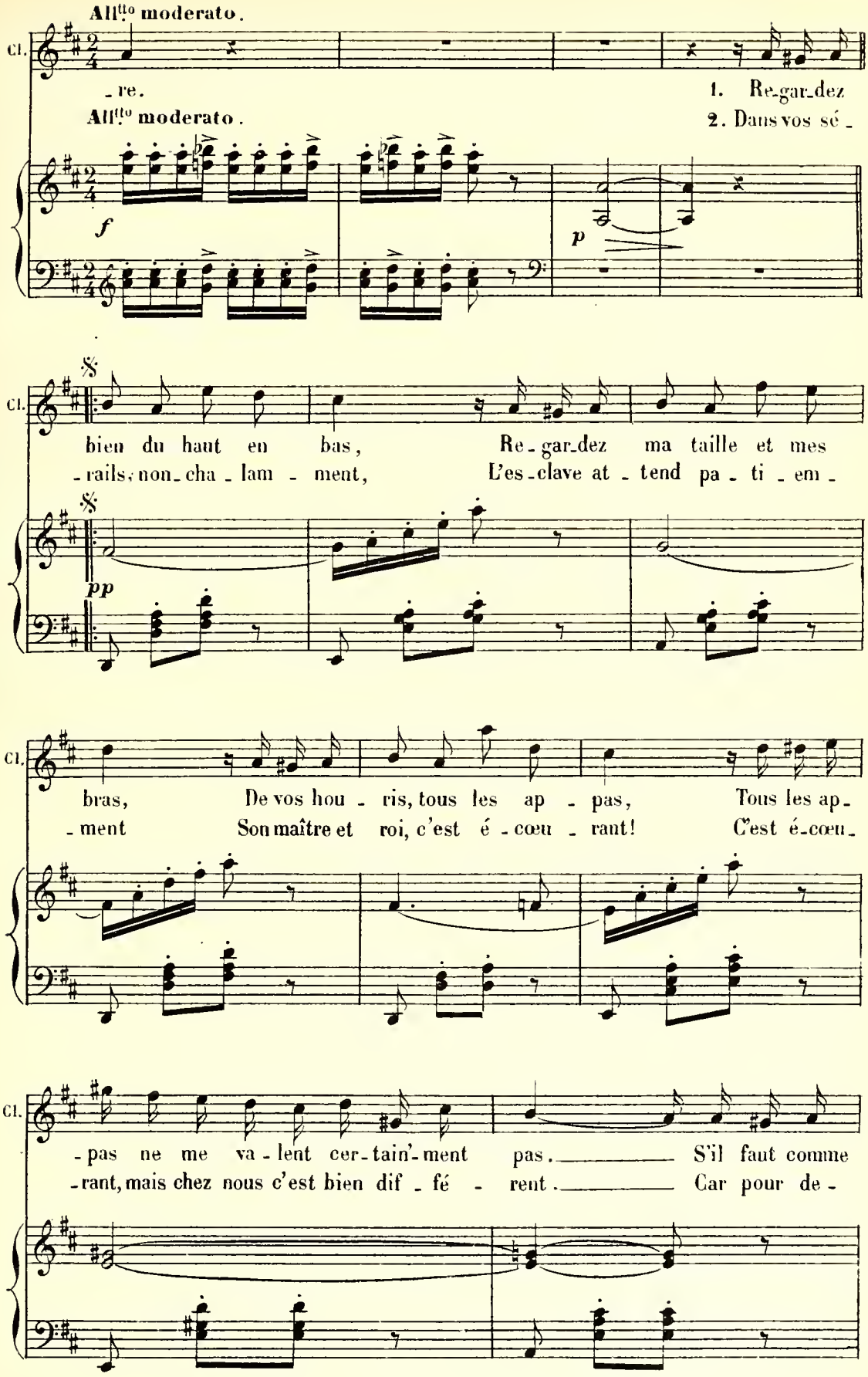
- là, Vo-yez sa grâce, ad-mi-rez - là. Ah! ah! ah! ah! ah! quelle a-ven-

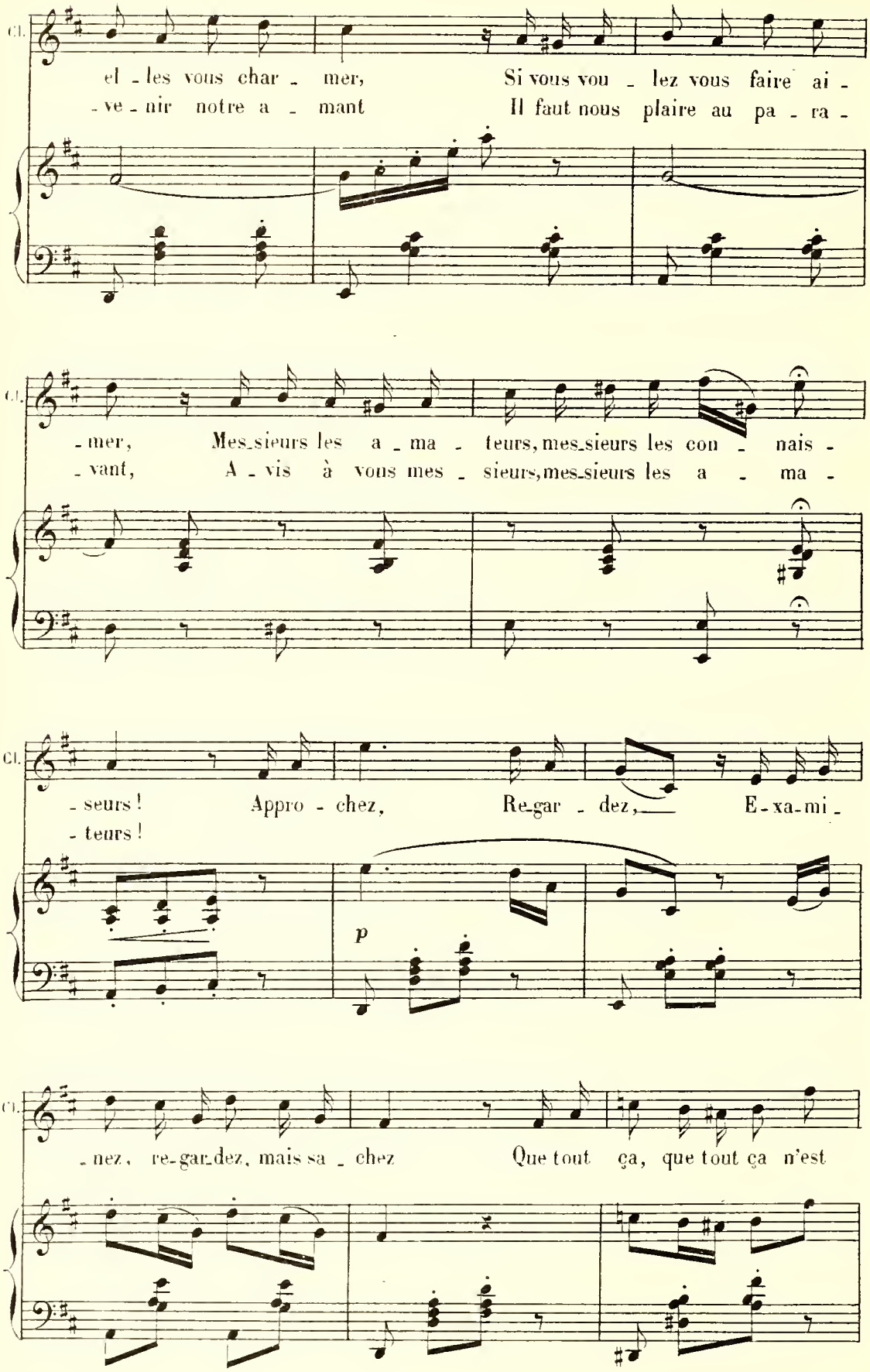
*mf*

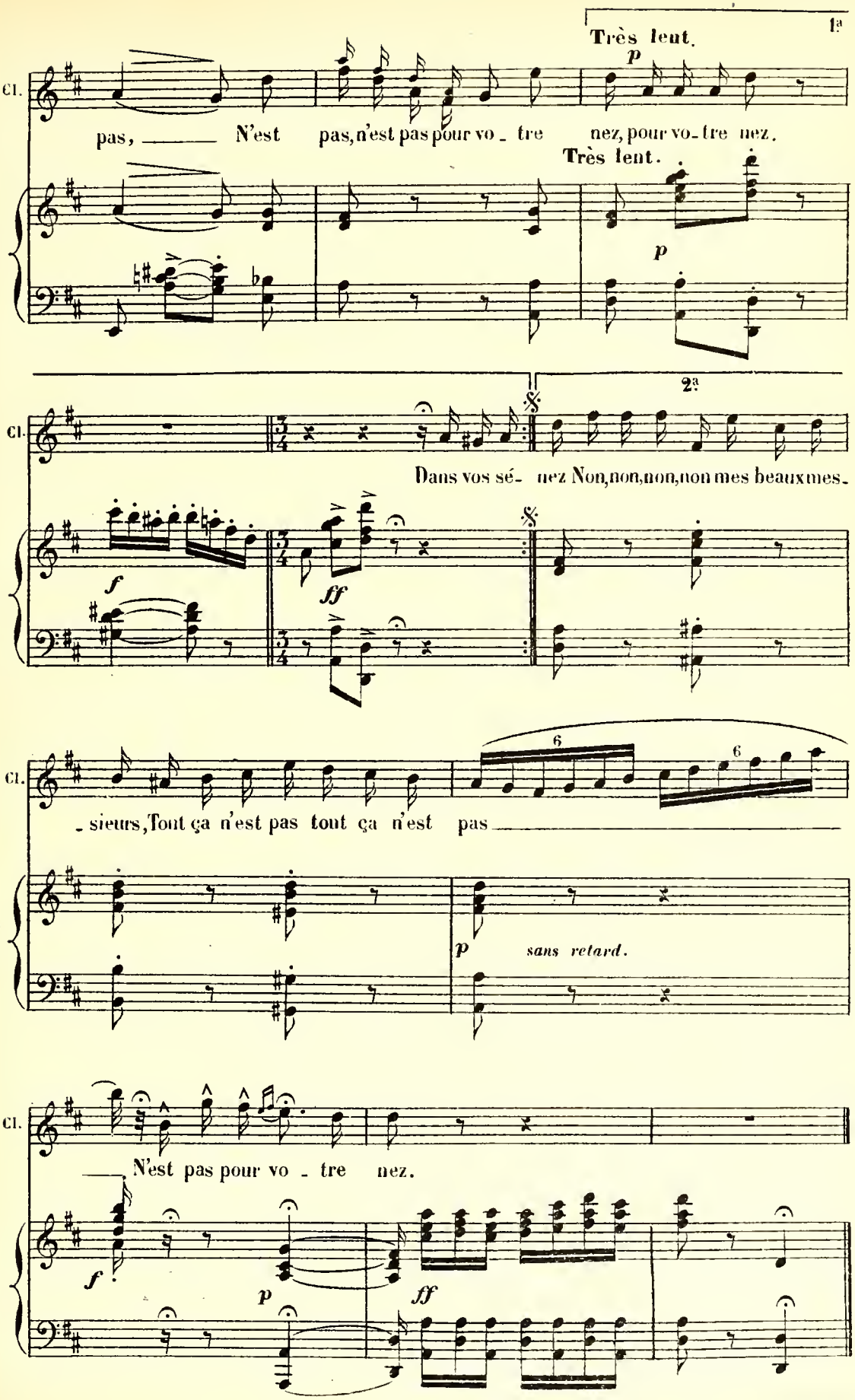
C.

- tu - re! Vou-lez-vous bien lais-ser ce - la! Ja-mais on


C.
ne vit, je le jur' des in - discrets com_me ceux - là, com_me ceux -
C.
là! Des indiscrets comme ceux-là, Des indiscrets comme ceux-là.
L'AGA
Pourquoi ce re -
dim.
pp
Pressez.
ad lib.
CLARA.
L'A.
- fus, Es - tu lai - de? Es - tu lai - de? Alors, n'en parlons plus Lai_de?
Pressez.
f
C.
Lai - de? Vrai_ment mon pe_tit pè - re, Tu ne t'y connais guè -
f


All.tto moderato.
Cl.
-re.
1. Re-gar-dez
All.tto moderato.
2. Dans vos sé -
f
p
Cl.
bien du haut en bas, Re-gar-dez ma taille et mes
-rails, non-cha-lam-ment, L'es-clave at-tend pa-ti-em-
pp
Cl.
bras, De vos hou-ris, tous les ap-pas, Tous les ap-
-ment Son maître et roi, c'est é-cœu-rant! C'est é-cœu-
Cl.
-pas ne me va-lent cer-tain'-ment pas. S'il faut comme
-rant, mais chez nous c'est bien dif-fé-rent. Car pour de-

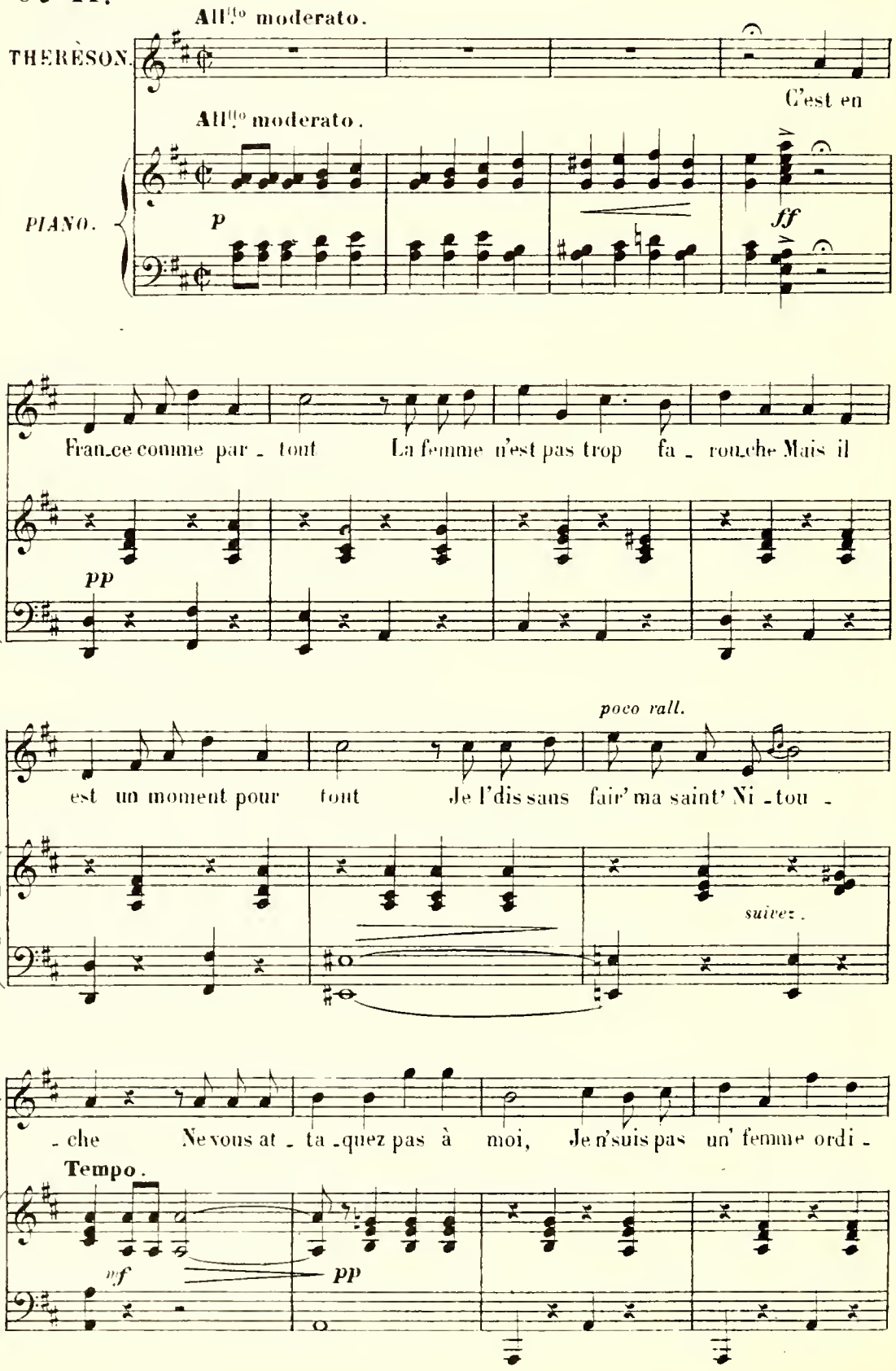

Cl.
el - les vous char - mer, Si vous vou - lez vous faire ai -
- ve - nir notre a - mant Il faut nous plaire au pa - ra -
Cl.
- mer, Mes_sieurs les a - ma - teurs, mes_sieurs les con - nais -
- vant, A - vis à vous mes - sieurs, mes_sieurs les a - ma -
Cl.
- seurs ! Appro - chez, Re_gar - dez, E - xa - mi -
- teurs !
p
Cl.
- nez, re_gar_dez, mais sa - chez Que tout ça, que tout ça n'est

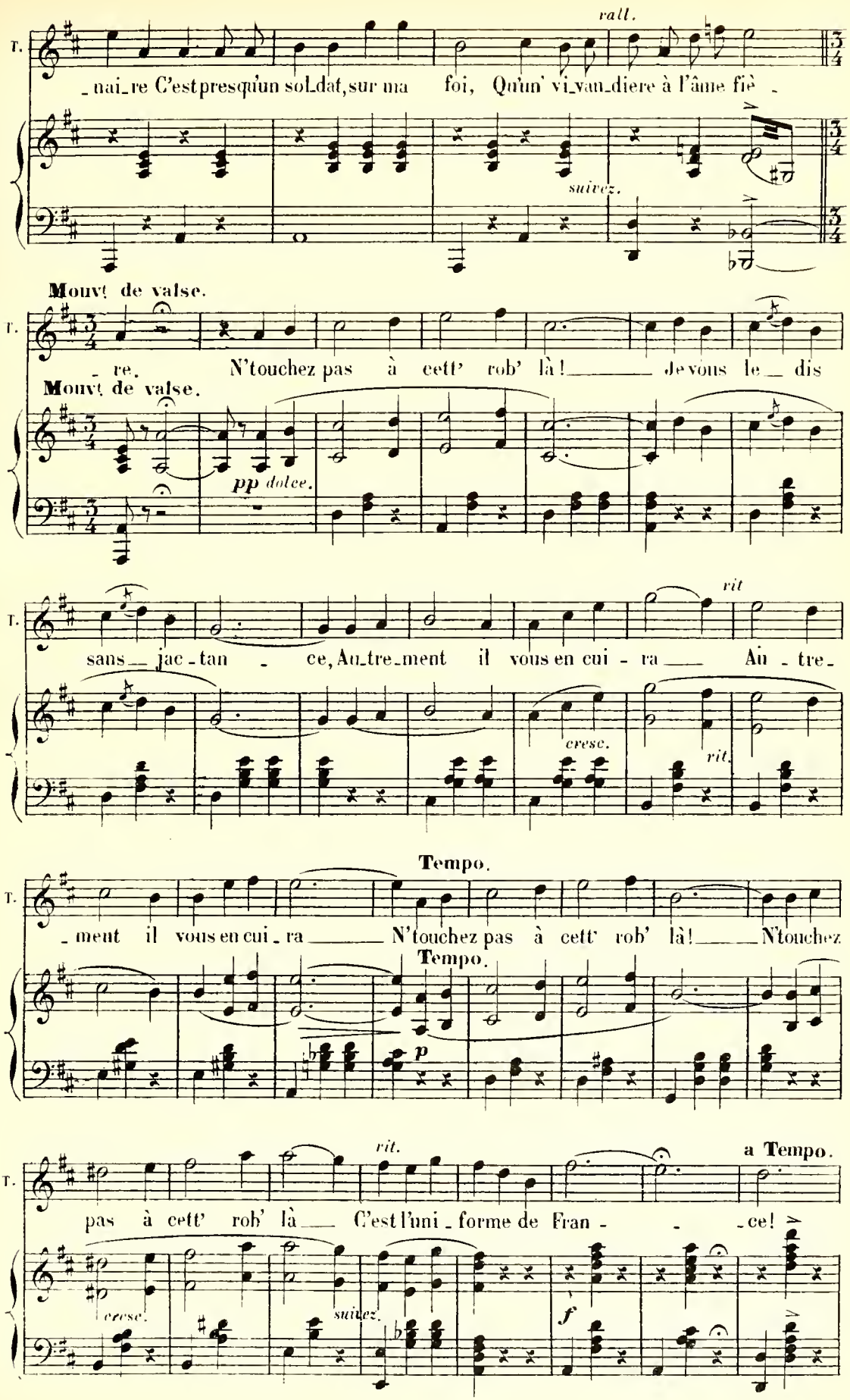

1a
Très lent.
Cl.
pas, N'est pas, n'est pas pour vo - tre nez, pour vo - tre nez.
Très lent.
2a
Cl.
Dans vos sé - nez Non, non, non, non mes beaux mes -
Cl.
- sieurs, Tout ça n'est pas tout ça n'est pas
sans retard.
Cl.
N'est pas pour vo - tre nez.

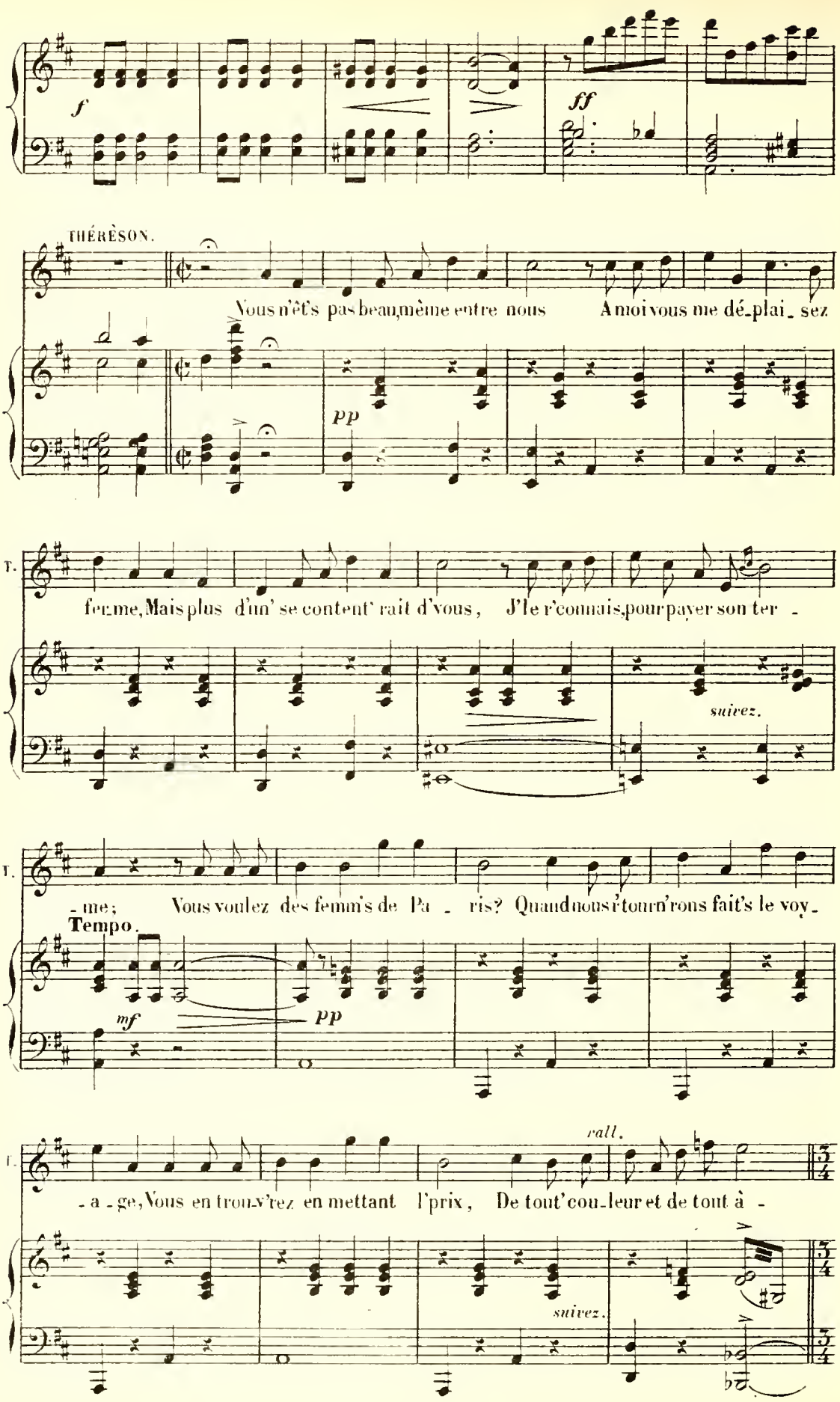
# COUPLETS DE LA ROBE

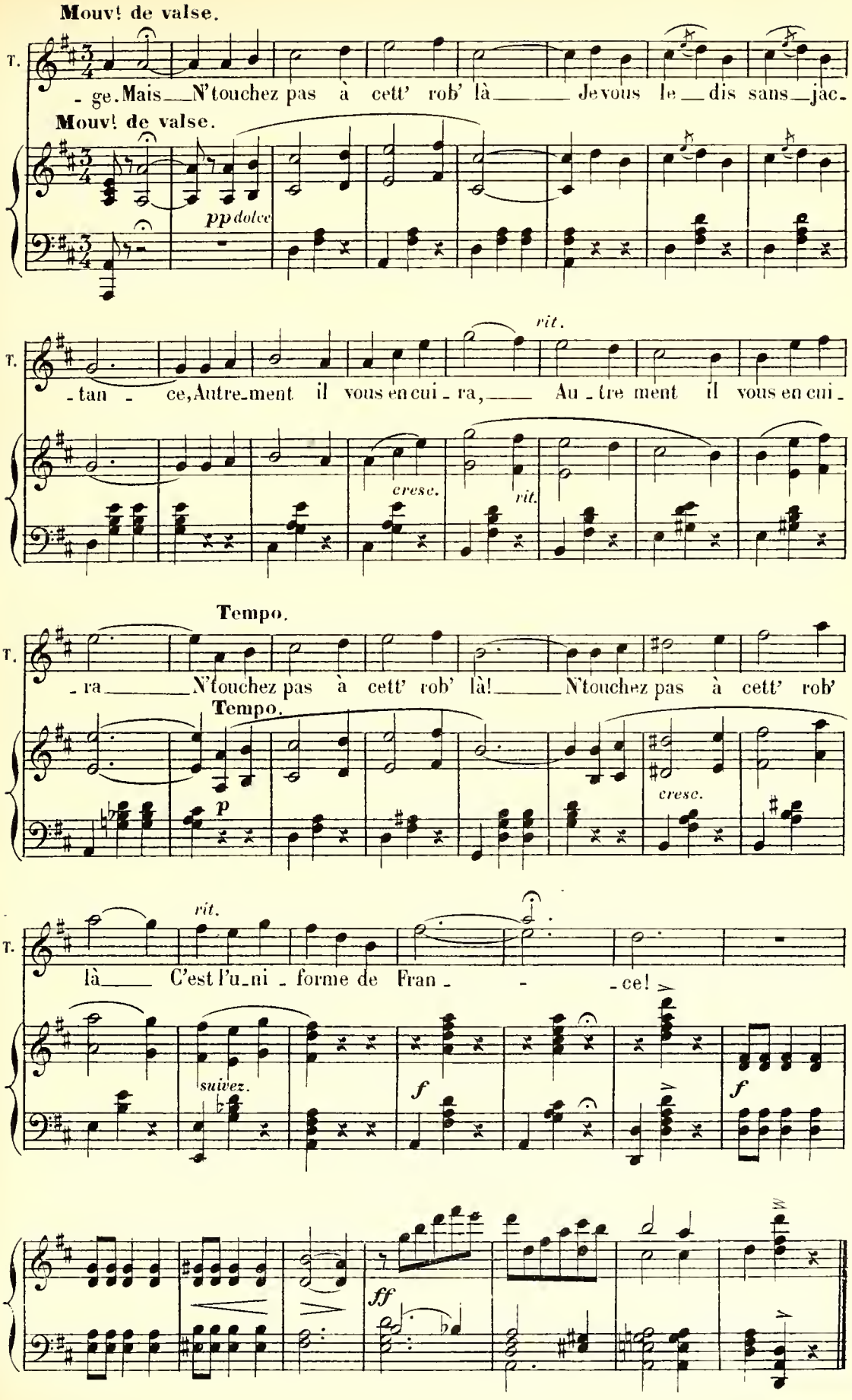
THÉRÈSON.

## N° 11.




rall.
T.
_nai_re C'est presqu'un sol_dat, sur ma foi, Qu'un' vi_van_diere à l'âme fiè _
suivez.
Mouvt de valse.
T.
_ re. N'touchez pas à cett' rob' là! _____ Je vous le _ dis
Mouvt de valse.
pp dolce.
T.
sans _ jac _ tan _ ce, Au_tre_ment il vous en cui _ ra ____ Au _ tre_
rit
cresc.
rit.
Tempo.
T.
_ ment il vous en cui _ ra _____ N'touchez pas à cett' rob' là! _____ N'touchez
Tempo.
p
rit.
a Tempo.
T.
pas à cett' rob' là ___ C'est l'uni _ forme de Fran _ _ _ ce!
cresc.
suivez.
f

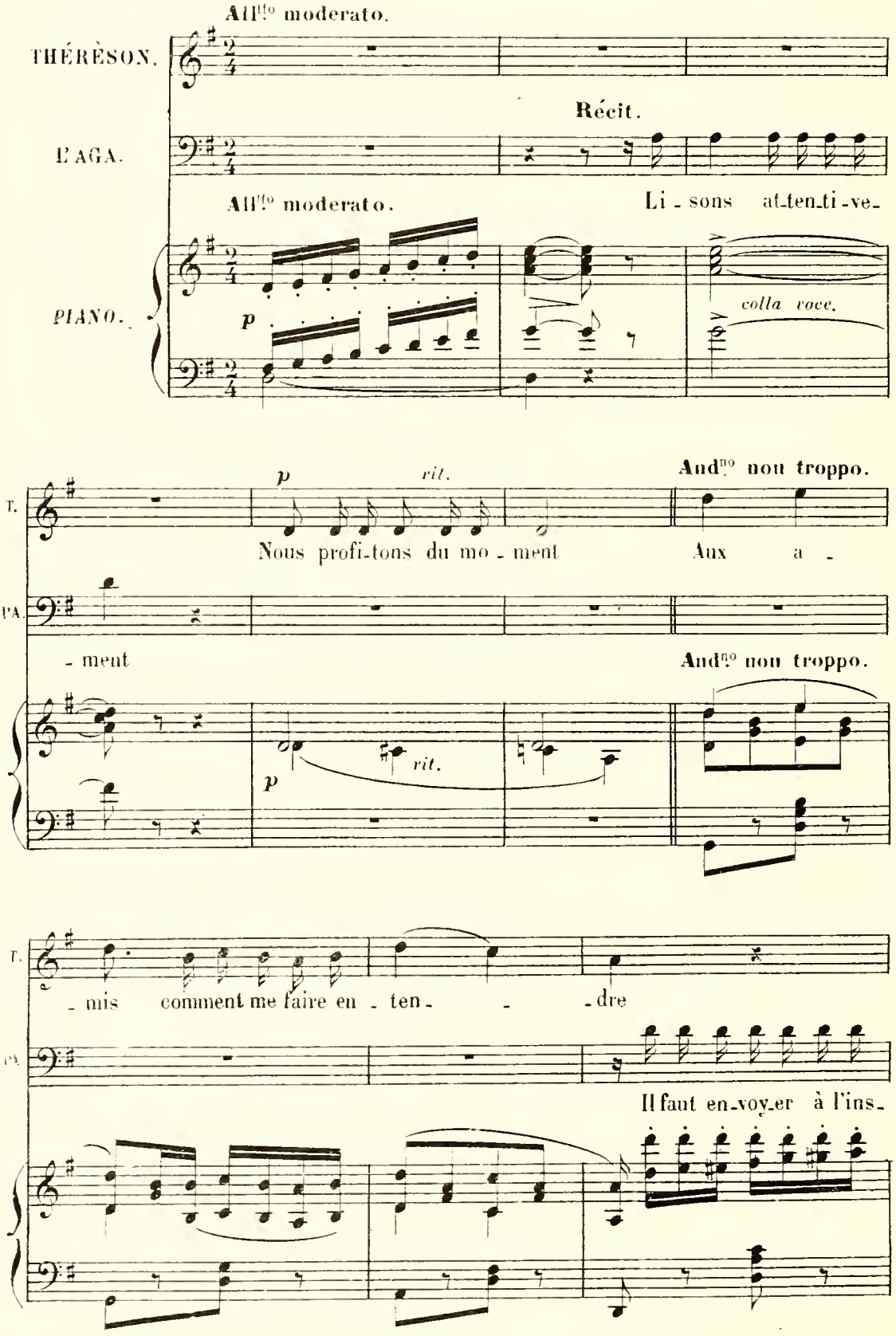

f
ff
THÉRÈSON.
Vous n'êt's pas beau, même entre nous A moi vous me dé-plai-sez
pp
T.
fe-me, Mais plus d'un' se content' rait d'vous, J'le r'connais, pour payer son ter-
suivez.
T.
-me; Vous voulez des femm's de Pa-ris? Quand nous s'tourn'rons fait's le voy-
Tempo.
mf
pp
rall.
T.
-a-ge, Vous en trou-v'rez en mettant l'prix, De tout' cou-leur et de tout à-
suivez.

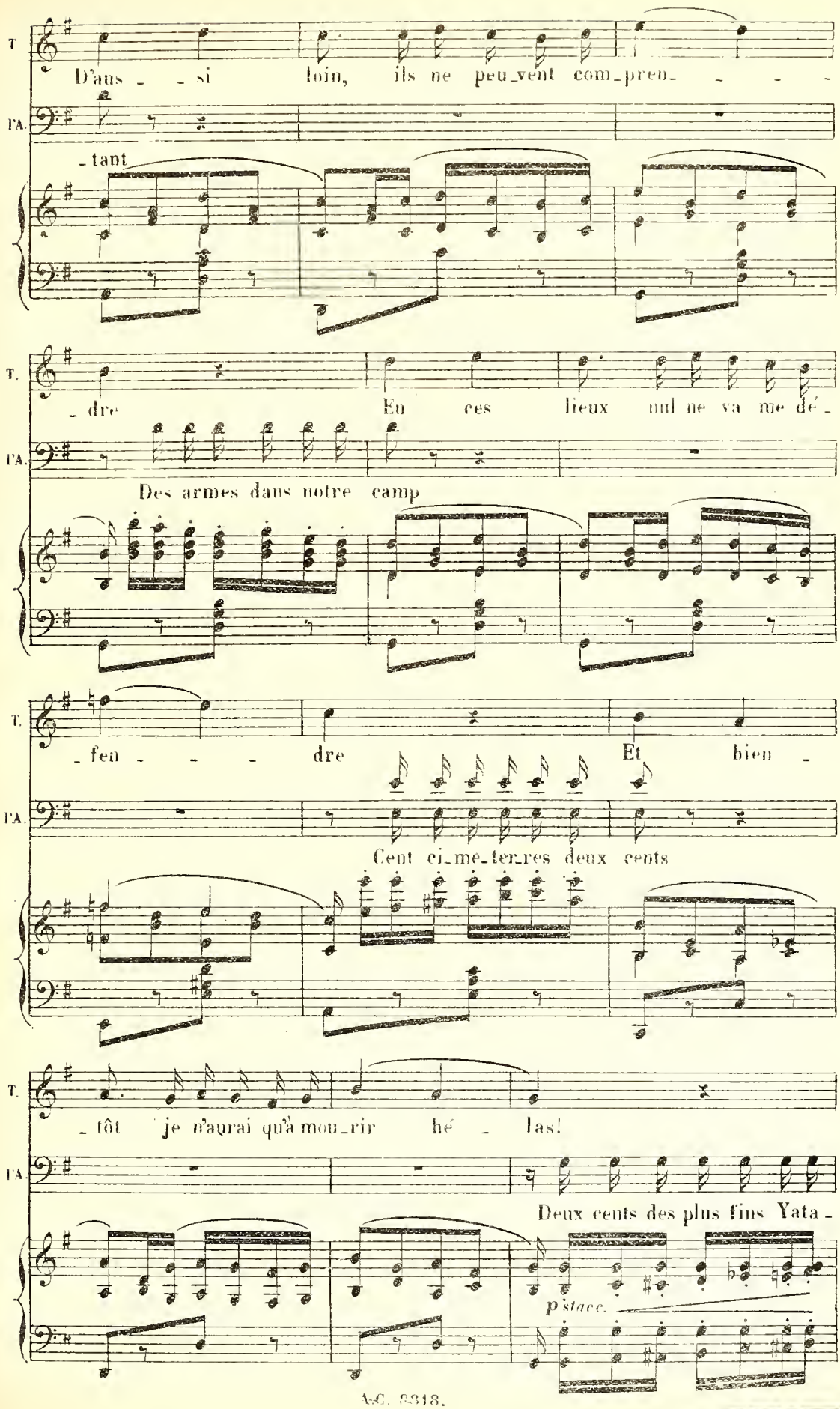

Mouv! de valse.
T.
- ge. Mais N'touchez pas à cett' rob' là Je vous le dis sans jac-
Mouv! de valse.
pp dolce
rit.
T.
- tan - ce, Autre-ment il vous en cui - ra, Au - tre ment il vous en cui -
cresc.
rit.
Tempo.
T.
- ra N'touchez pas à cett' rob' là! N'touchez pas à cett' rob'
Tempo.
p
cresc.
rit.
T.
là C'est l'u-ni - forme de Fran - - ce!
suivez.
f
f
ff

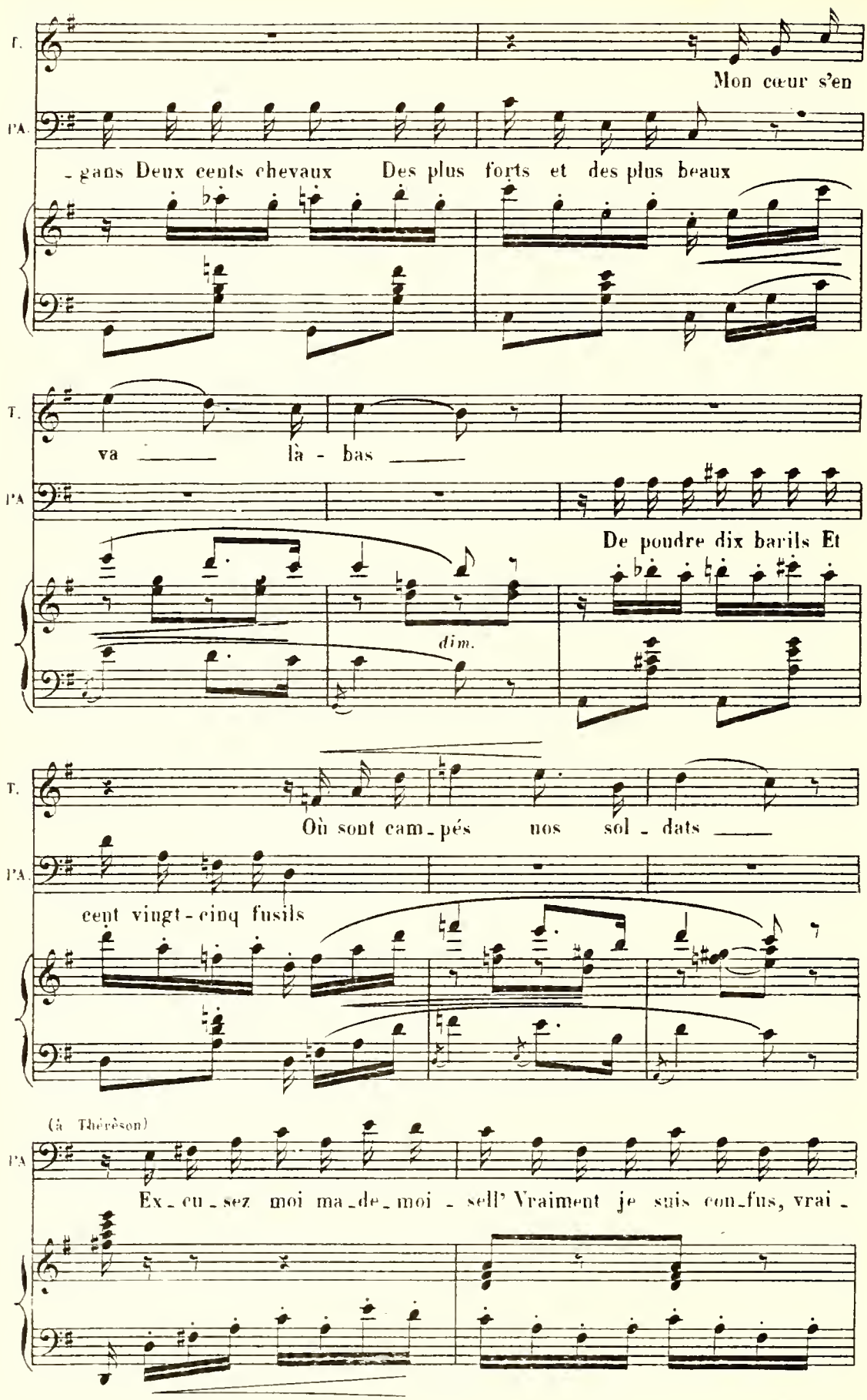
# DUO.

THÉRÈSON, L'AGA.

## N° 12.




T
D'aus - - si loin, ils ne peu_vent com_pren- - - -
I'A.
- tant
T.
- dre En ces lieux nul ne va me dé -
I'A.
Des armes dans notre camp
T.
- fen - - - dre Et bien -
I'A.
Cent ci_me_ter_res deux cents
T.
- tôt je n'aurai qu'à mou_rir hé - las!
I'A.
Deux cents des plus fins Yata -
p stacc.


T.
Mon cœur s'en
PA.
-gans Deux cents chevaux Des plus forts et des plus beaux
T.
va là - bas
PA.
De poudre dix barils Et
dim.
T.
Où sont cam-pés nos sol-dats
PA.
cent vingt-cinq fusils
(à Thérèson)
PA.
Ex-cu-sez moi ma-de-moi-sell' Vraiment je suis con-fus, vrai-

(relisant)
*poco rall.*

l'A. -ment, Je suis à vous dans un ins-tant! N'on-bli-ez pas un seul dé-

*dim. suivez.*

THÉRÉSON.

**Tempo.**

Ah! s'il faut qu'i-ci mon sort s'a-

l'A. -tail Con-cernant vi-vres et be-tail Le siè-ge peut du-rer long-

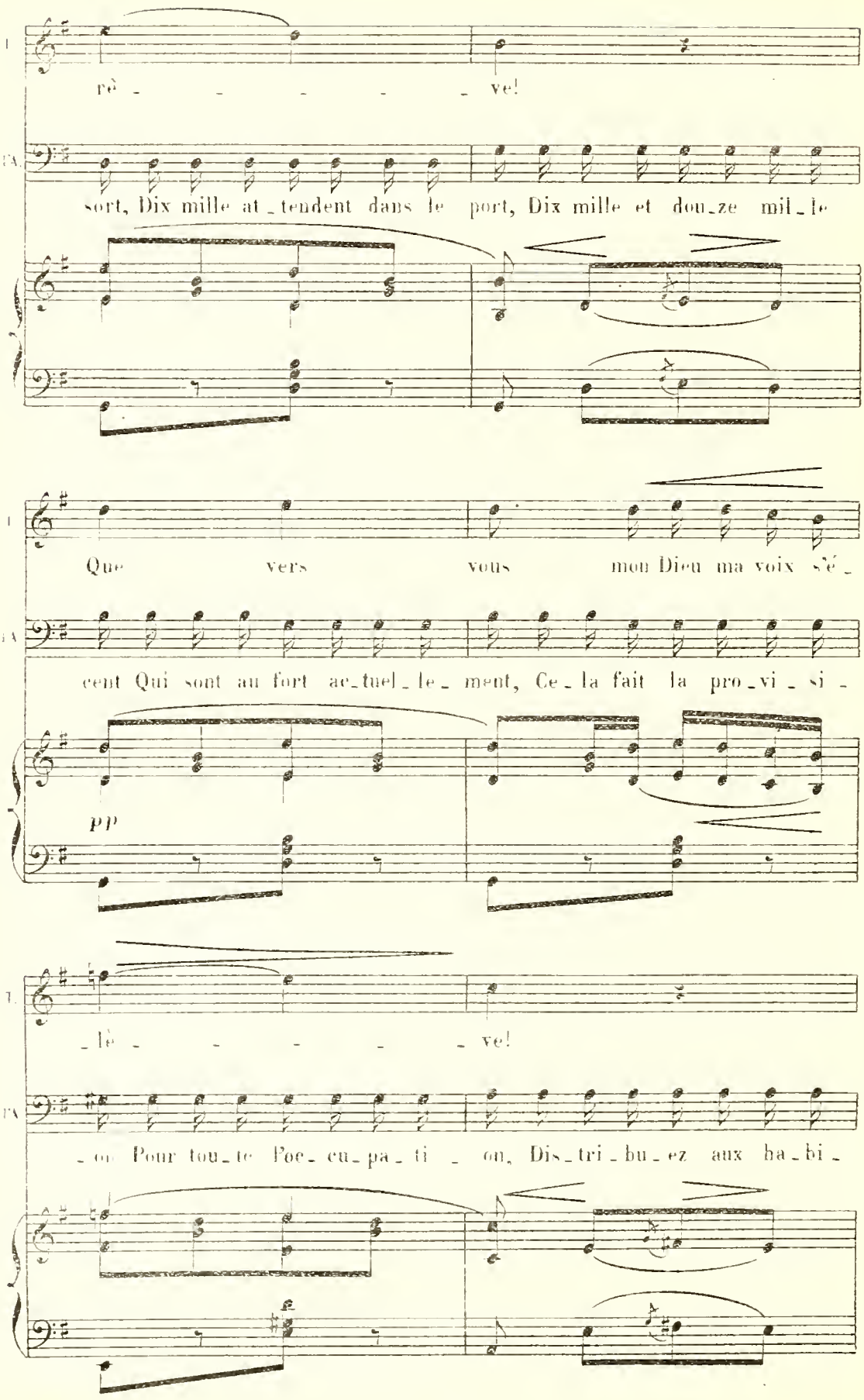
*pp* **Tempo.**

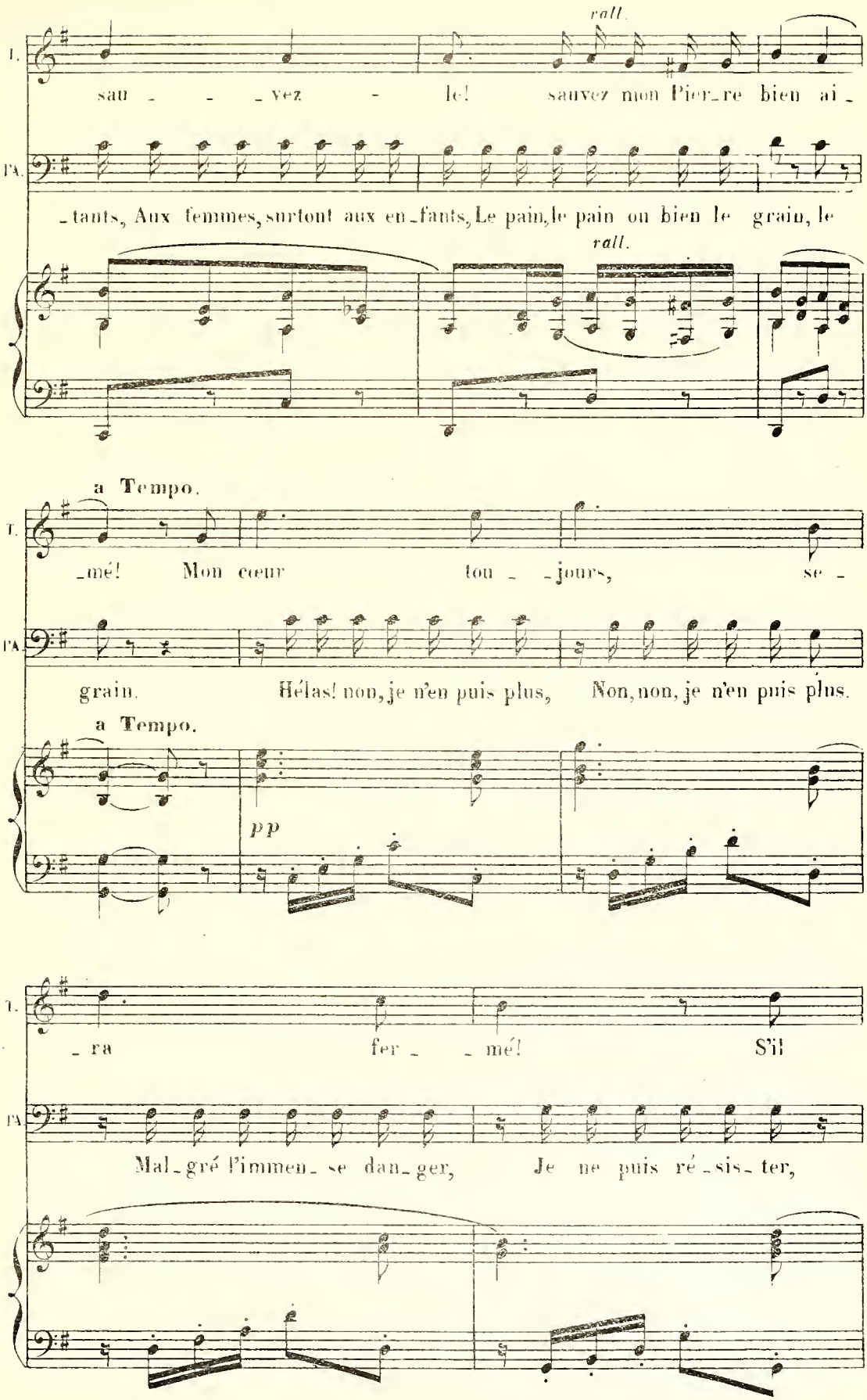
T. -chè - - - - - ve

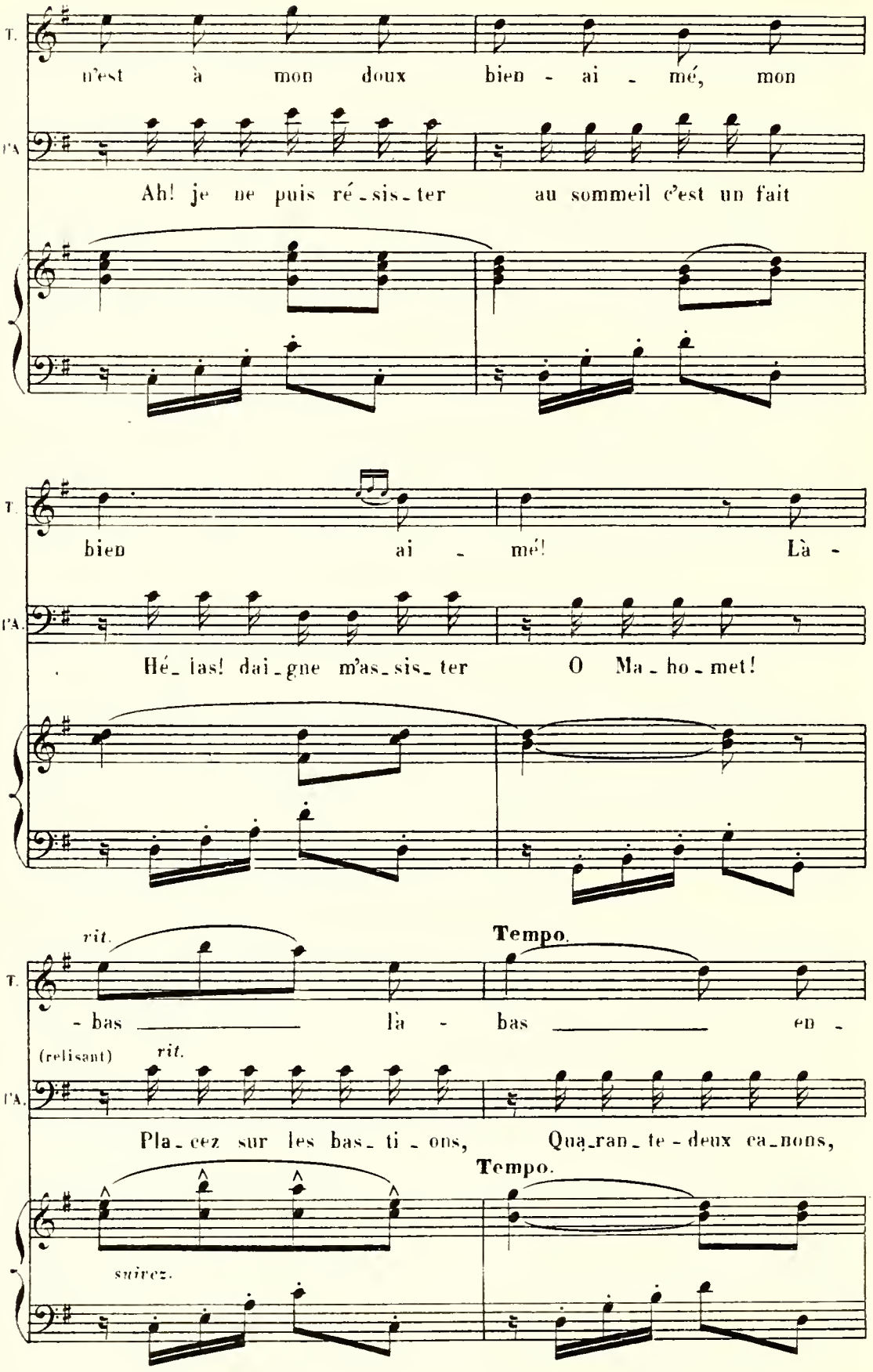
l'A. -temps Il faut moutons et veaux vi-vants, Mais avant tout il est be-

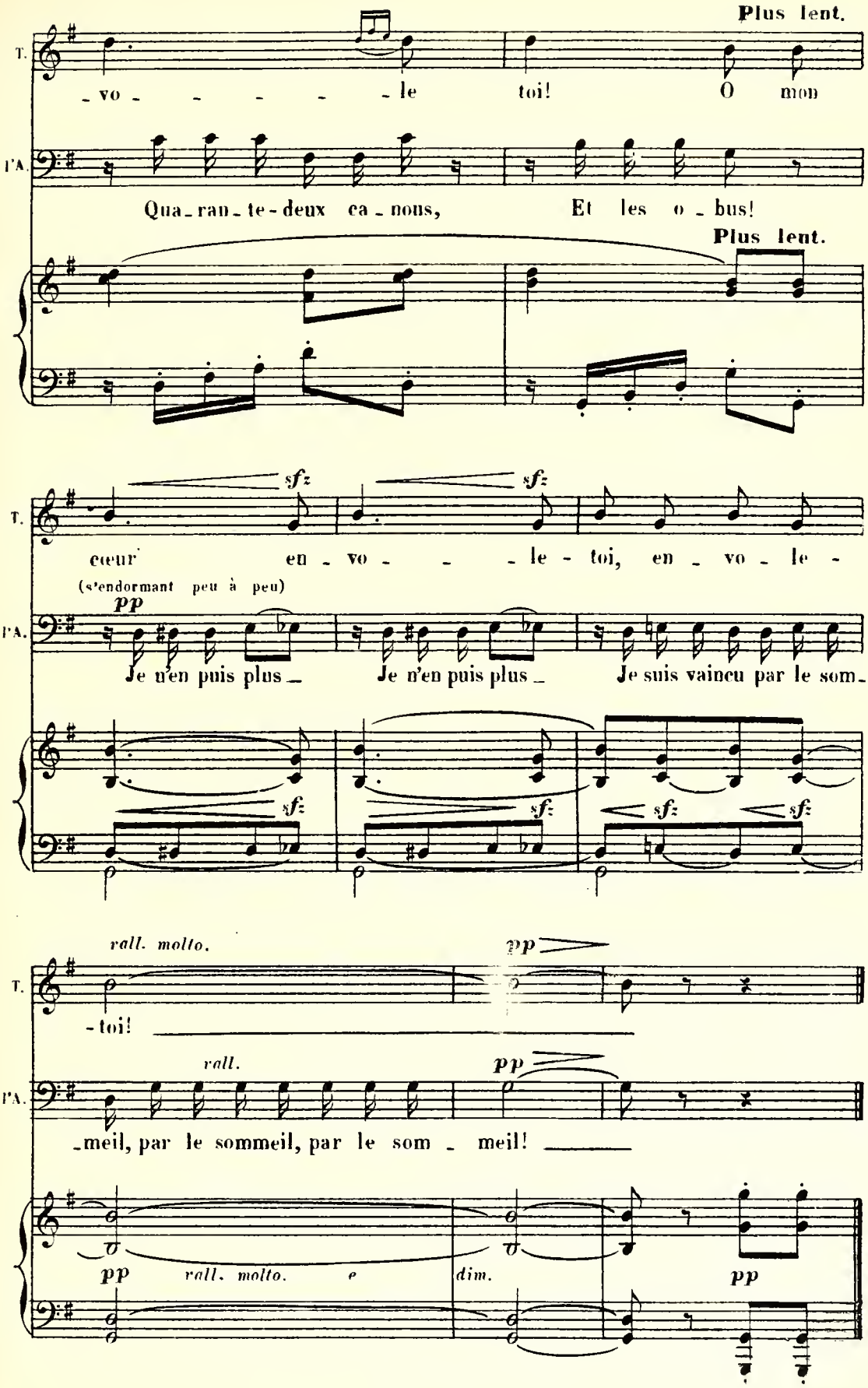
T. Et s'il faut a-ban-don-ner mon

l'A. -soin De faire entrer les sacs de grains Par grand bonheur pour no-tre


rè - - - - - ve!
sort, Dix mille at_tendent dans le port, Dix mille et dou_ze mil_le
Que vers vous mon Dieu ma voix s'é_
cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ment, Ce_la fait la pro_vi_si_
PP
_lè - - - - - ve!
_on Pour tou_te l'oe_cu_pa_ti_on, Dis_tri_bu_ez aux ha_bi_


rall.
T.
sau - - - vez - le! sauvez mon Pier_re bien ai_
PA.
_tants, Aux femmes, surtout aux en_fants, Le pain, le pain ou bien le grain, le
rall.
a Tempo.
T.
_mé! Mon cœur tou_ _jours, se_
PA.
grain. Hélas! non, je n'en puis plus, Non, non, je n'en puis plus.
a Tempo.
pp
T.
_ra fer_ _mé! S'il
PA.
Mal_gré l'immen_se dan_ger, Je ne puis ré_sis_ter,

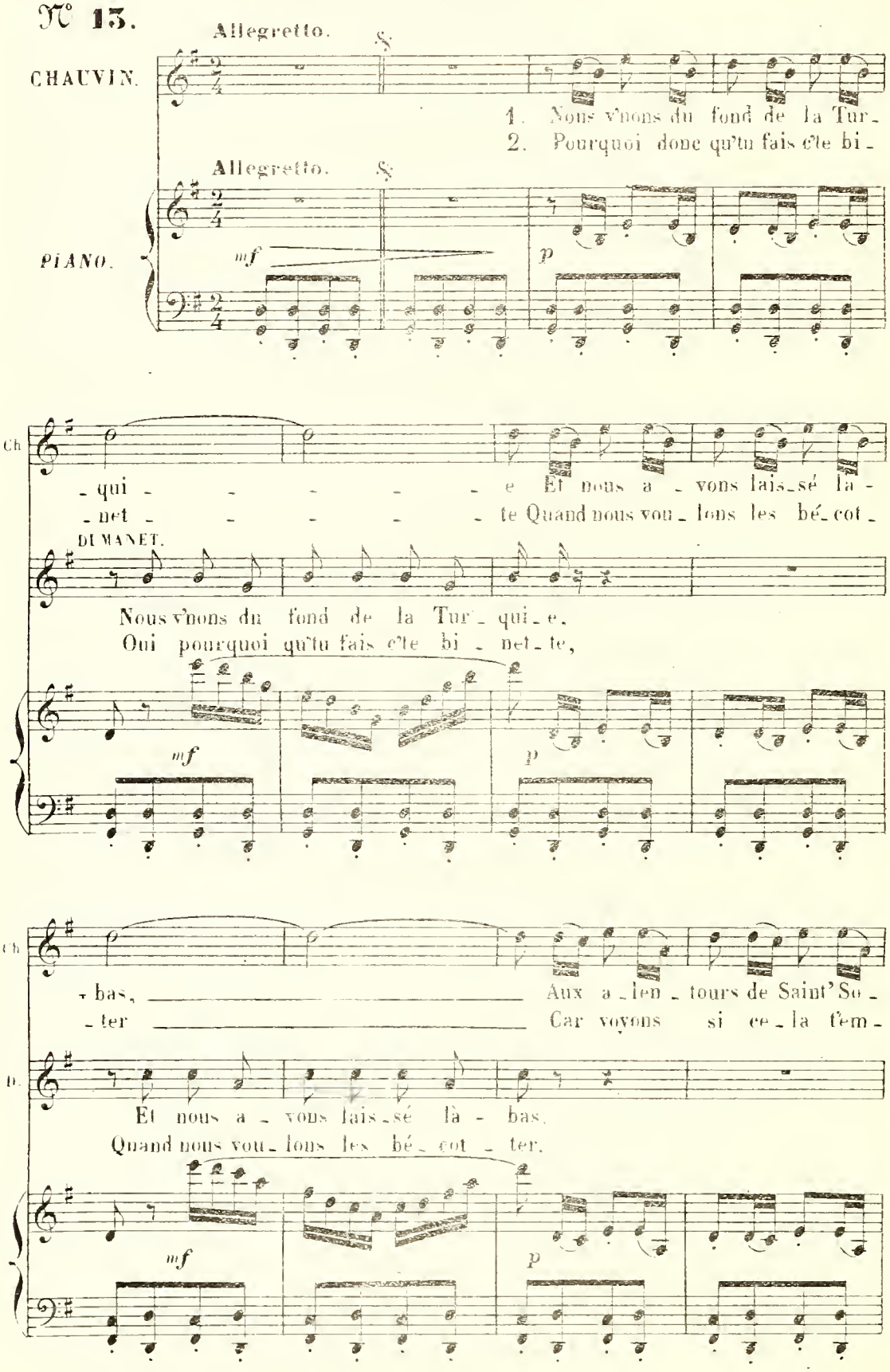

T.
n'est à mon doux bien - ai - mé, mon
l'A.
Ah! je ne puis ré - sis - ter au sommeil c'est un fait
T.
bien ai - mé! Là -
l'A.
Hé - las! dai - gne m'as - sis - ter O Ma - ho - met!
rit.
Tempo.
T.
- bas là - bas en -
(relisant)
rit.
l'A.
Pla - cez sur les bas - ti - ons, Qua - ran - te - deux ca - nons,
Tempo.
suivez.

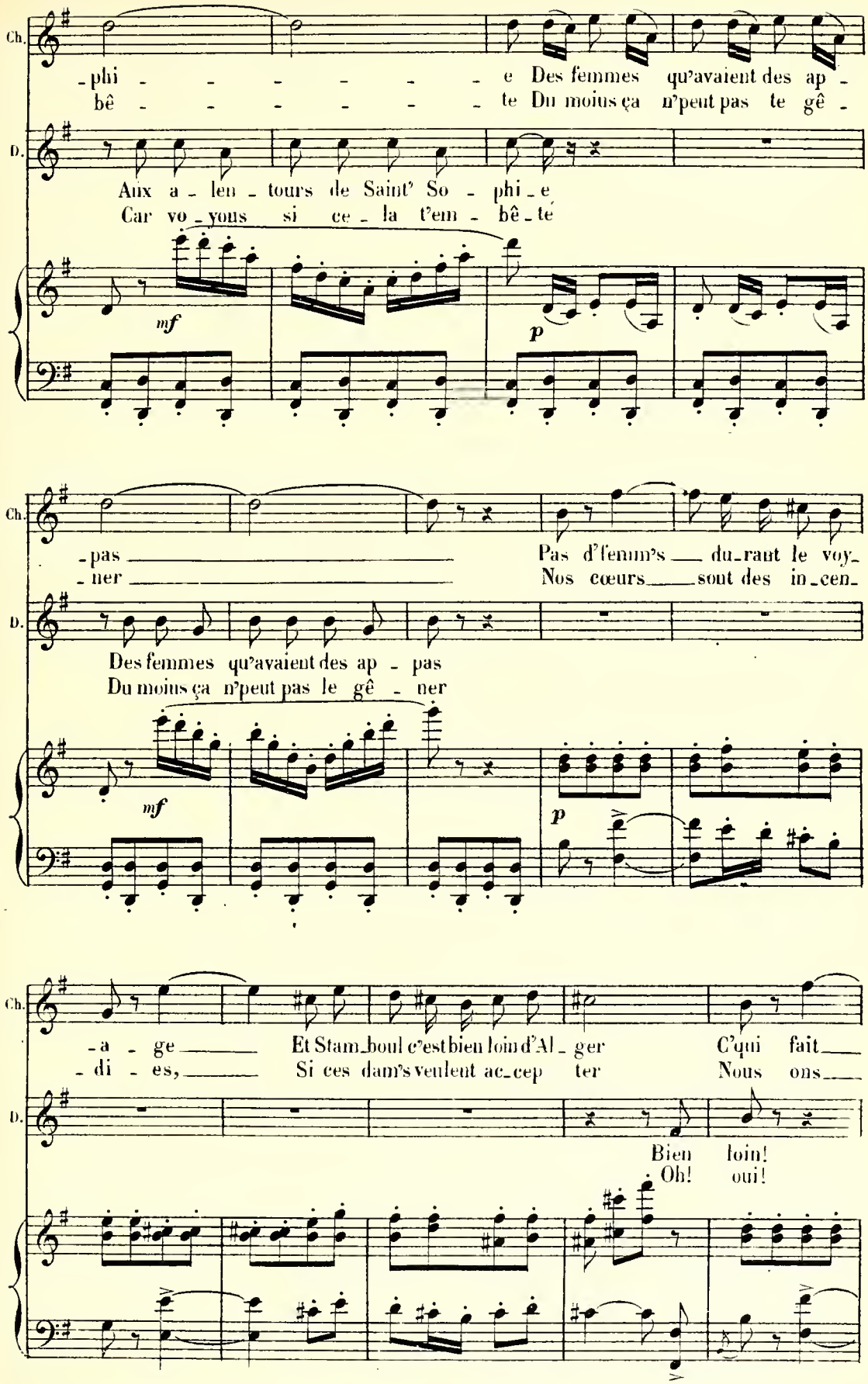

Plus lent.
T.
- vo - - - - - - le toi! O mon
P'A.
Qua - ran - te - deux ca - nons, Et les o - bus!
Plus lent.
sfz sfz
T.
cœur en - vo - - - le - toi, en - vo - le -
(s'endormant peu à peu)
pp
P'A.
Je n'en puis plus _ Je n'en puis plus _ Je suis vaincu par le som -
sfz sfz sfz sfz
rall. molto.
pp
T.
- toi!
rall.
pp
P'A.
- meil, par le sommeil, par le som - meil!
pp rall. molto. e dim. pp

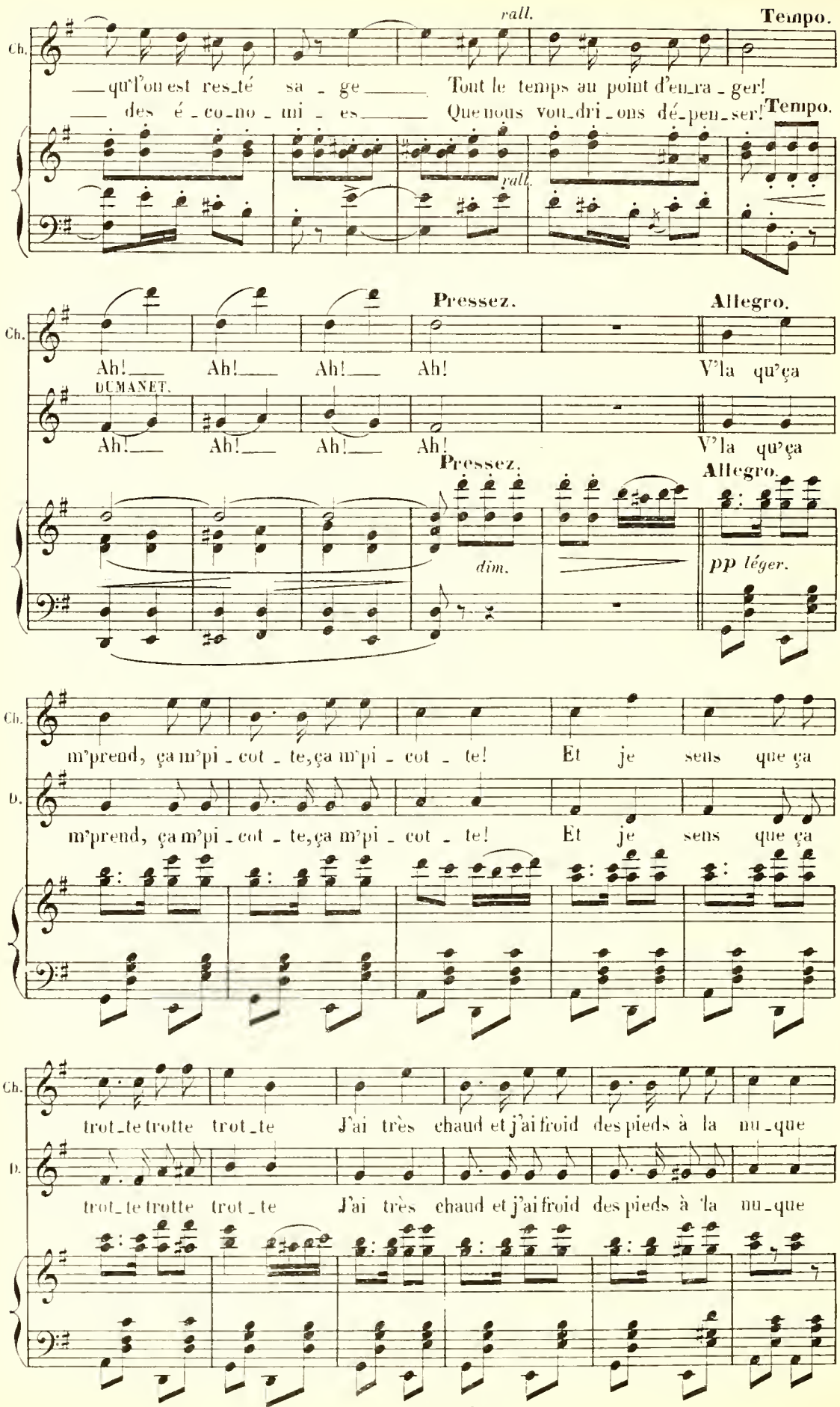
# DUETTO DES JANISSAIRES.

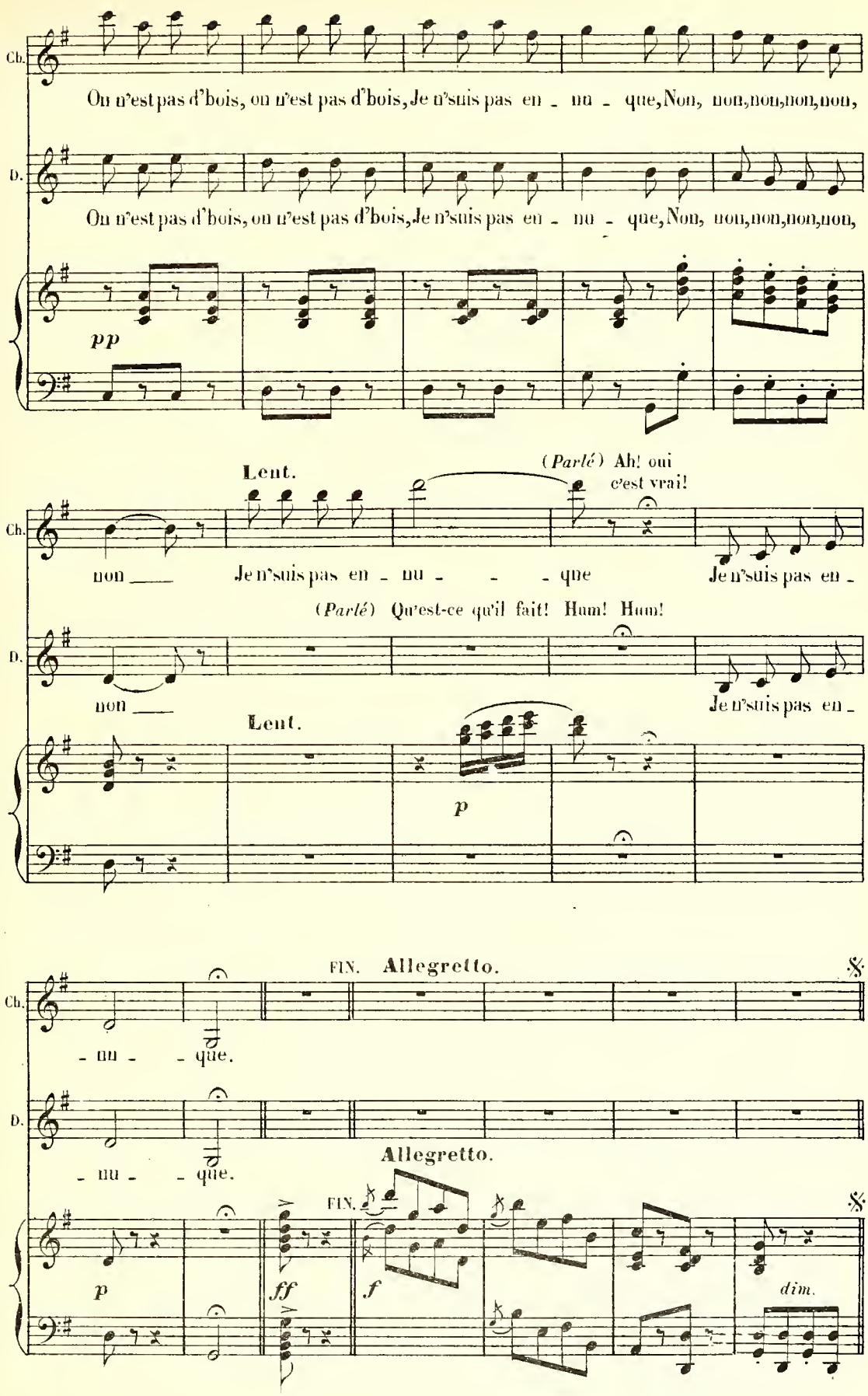
CHAUVIN, DUMANET.

## N° 13.




Ch.
-phi - - - - - - - e Des femmes qu'avaient des ap -
bê - - - - - - - te Du moins ça n'peut pas te gê -
D.
Aux a - len - tours de Saint' So - phi - e
Car vo - yous si ce - la t'em - bê - te
mf
p
Ch.
- pas
- ner
Pas d'femm's du - rant le voy -
Nos cœurs sont des in - cen -
D.
Des femmes qu'avaient des ap - pas
Du moins ça n'peut pas le gê - ner
mf
p
Ch.
- a - ge Et Stam - boul c'est bien loin d'Al - ger C'qui fait
- di - es, Si ces dam's veulent ac - cep - ter Nous ons
D.
Bien loin!
Oh! oui!


rall.
Tempo.
Ch.
qu'l'on est res_té sa _ ge
des é _ co_no _ mi _ es
Tout le temps au point d'en_ra _ ger!
Que nous vou_dri _ ons dé_pen_ser!
Tempo.
rall.
Pressez.
Allegro.
Ah! Ah! Ah! Ah!
V'la qu'ça
DUMANET.
Ah! Ah! Ah! Ah!
V'la qu'ça
Pressez.
Allegro.
dim.
pp léger.
m'prend, ça m'pi _ cot _ te, ça m'pi _ cot _ te!
Et je sens que ça
D.
m'prend, ça m'pi _ cot _ te, ça m'pi _ cot _ te!
Et je sens que ça
trot_te trotte trot_te
J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu_que
trot_te trotte trot_te
J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu_que


Ch.
On n'est pas d'bois, on n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,
D.
On n'est pas d'bois, on n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,
pp
Lent.
(Parlé) Ah! oui c'est vrai!
non ___
Je n'suis pas en - nu - - - que
Je n'suis pas en -
(Parlé) Qu'est-ce qu'il fait! Hum! Hum!
non ___
Je n'suis pas en -
Lent.
p
FIN. Allegretto.
- nu - - que.
- nu - - que.
Allegretto.
FIN.
p
ff
f
dim.

# RONDEAU.

CLARA.

## N° 14.

Allegretto.

CLARA.

Gri_set_tes

Allegretto.

*PIANO.*

*mf*

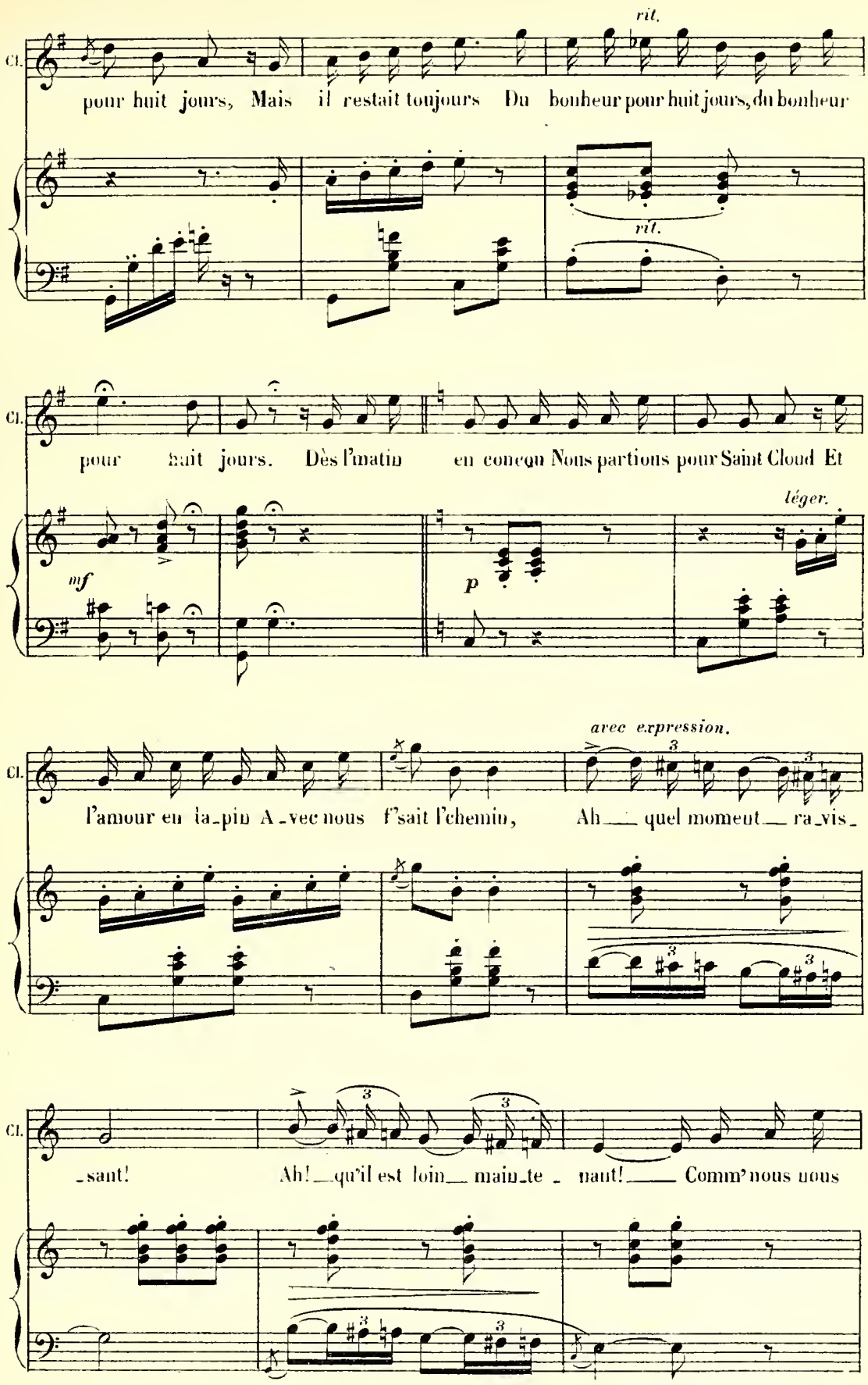
Cl. *de* Pa_ris Dans mon joy_eux pa_ys Nous a_vions le bonheur en par_

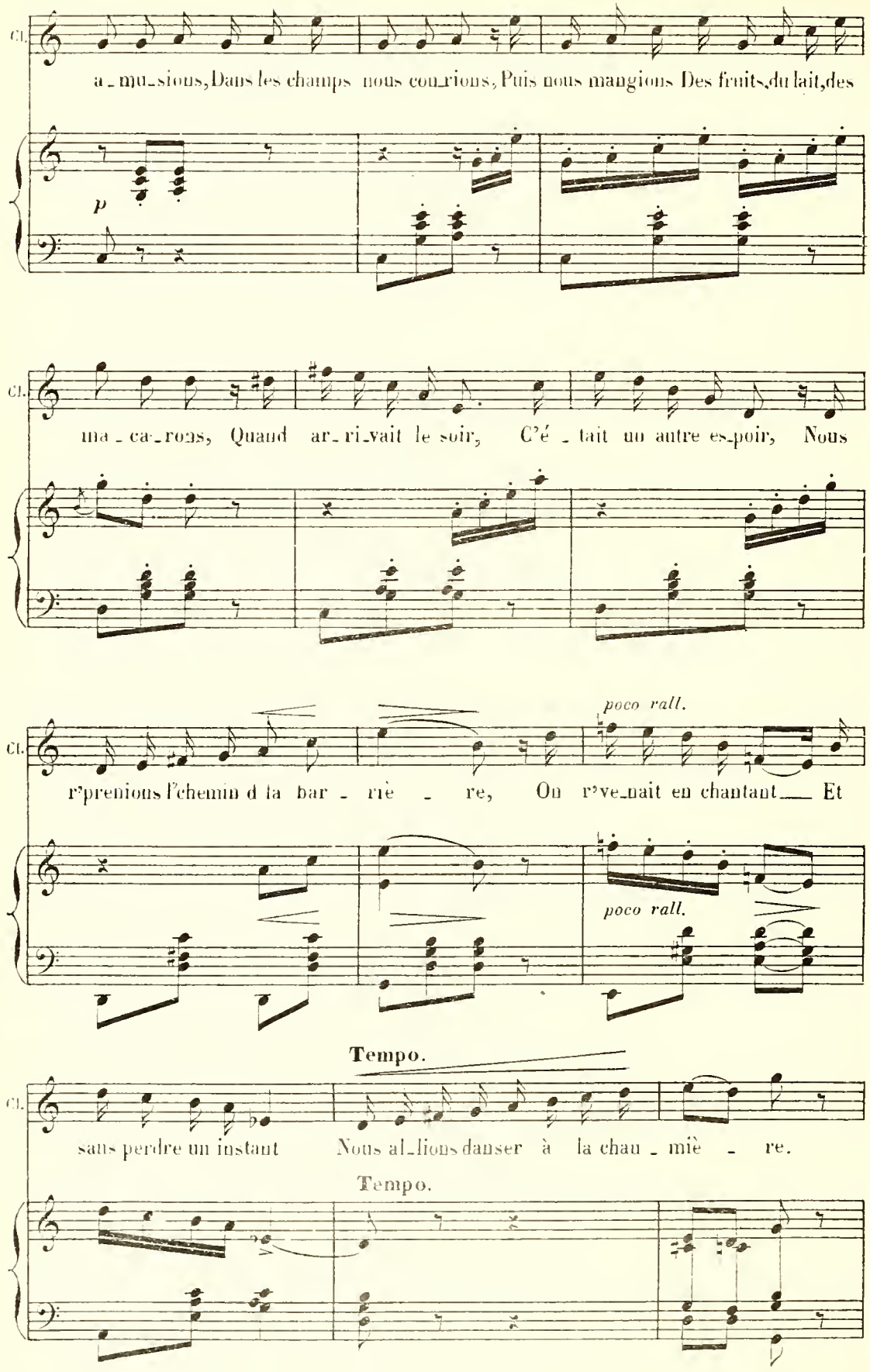
*léger.*

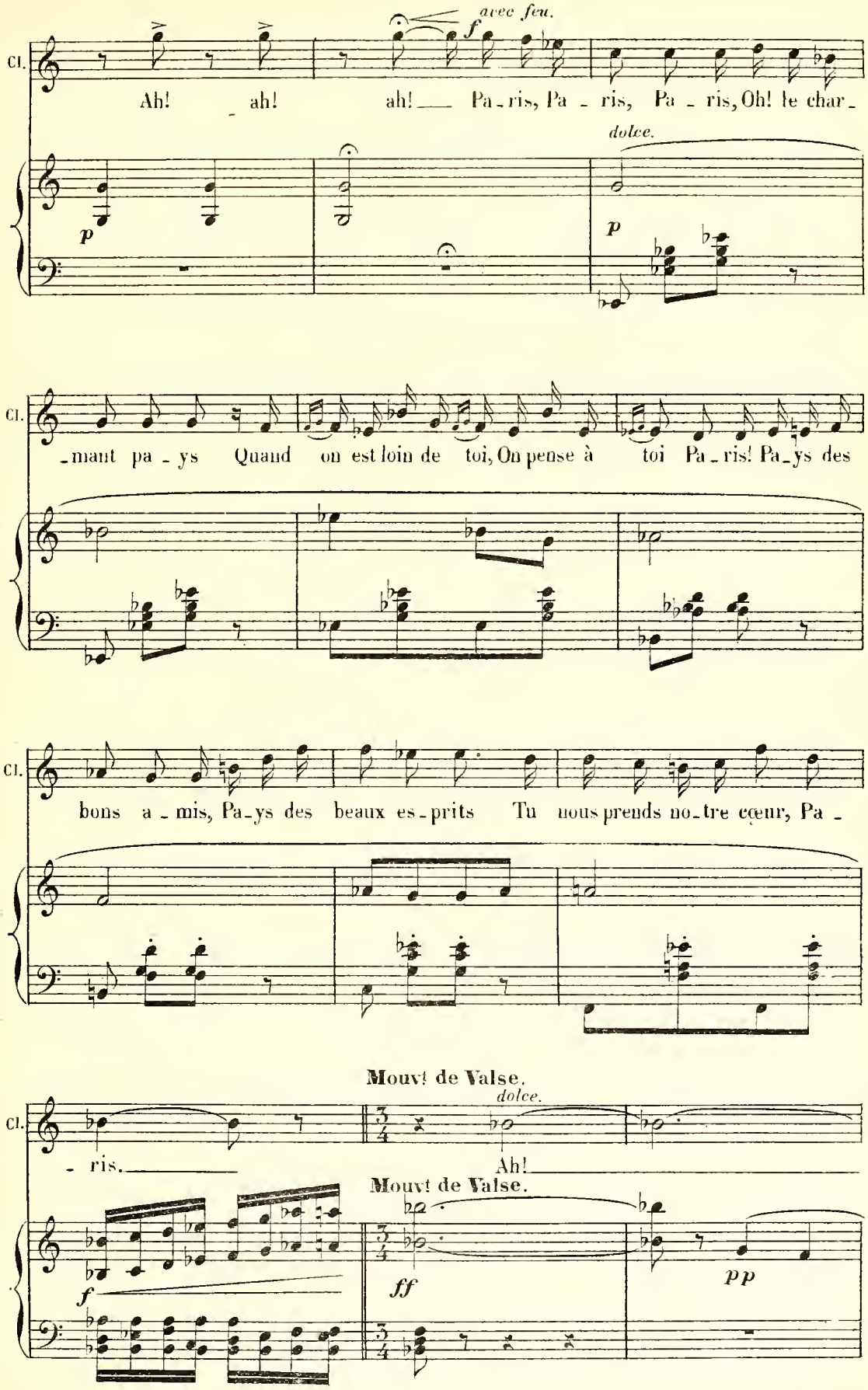
*pp*

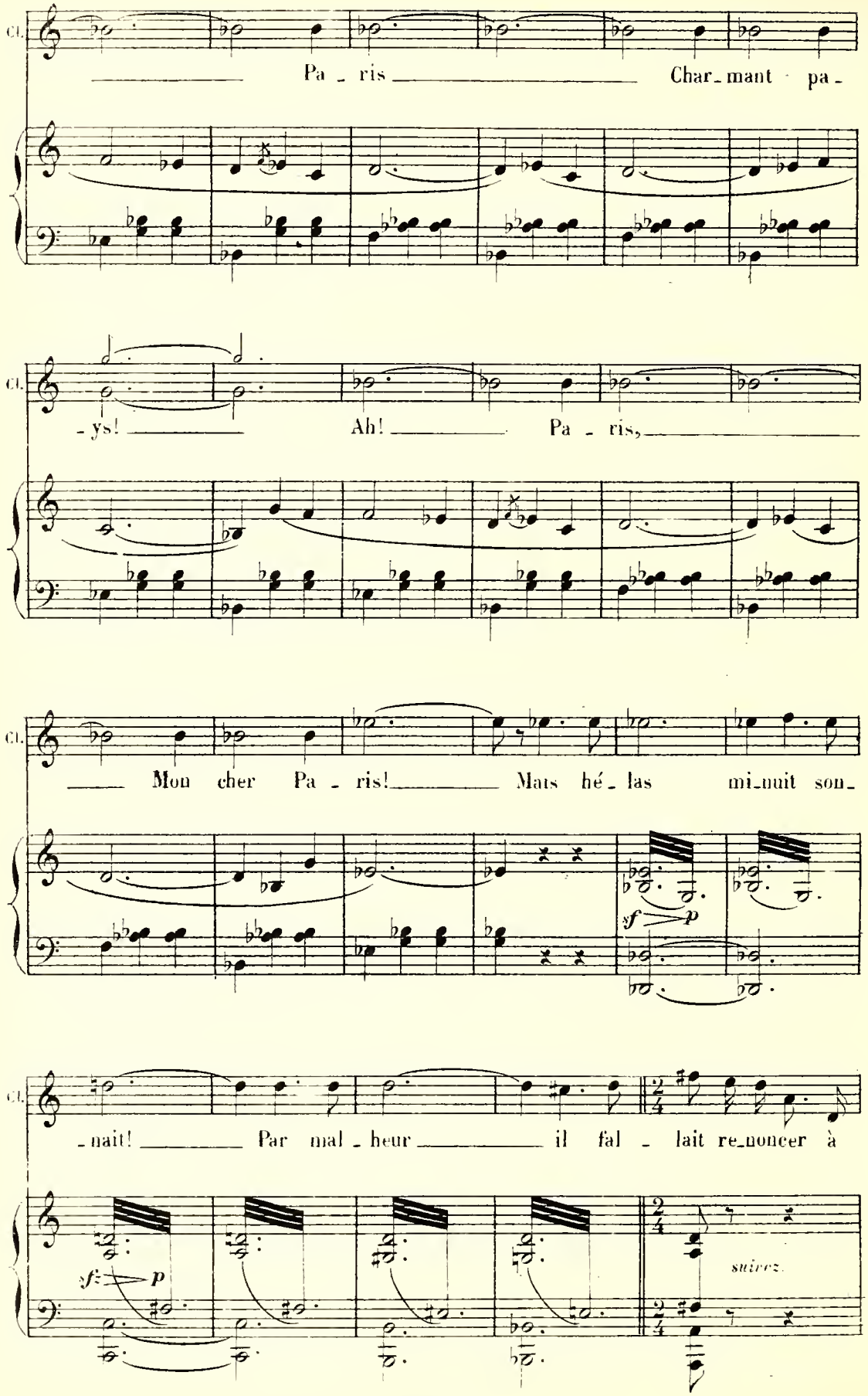
Cl. _ta_ge, La s'maine on tra_vail_lait Et quand l'di_manch' ve_nait Nous

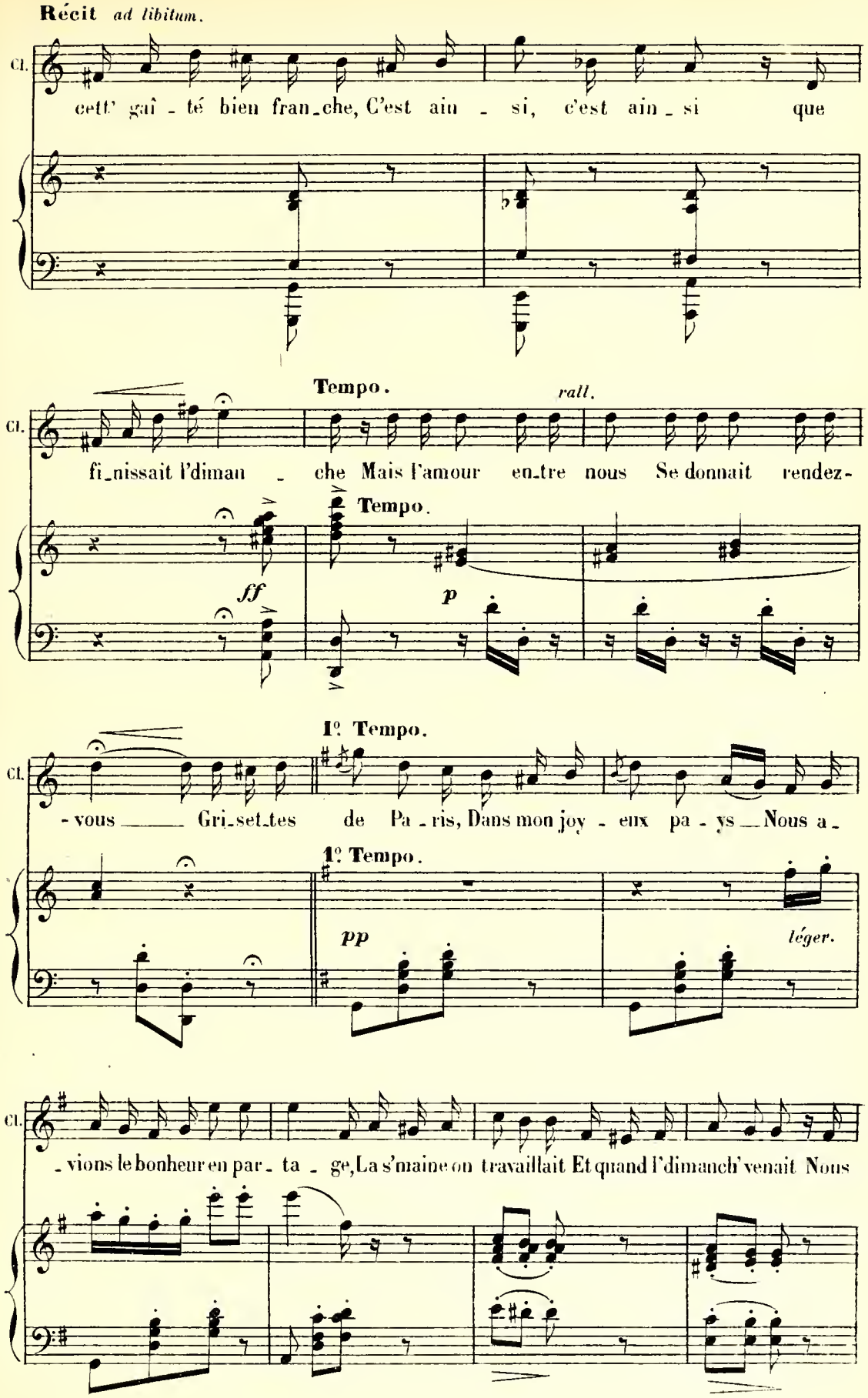
Cl. goûtions un bonheur sans nu_a_ge, Plus il res_tait tou_jours Du bonheur

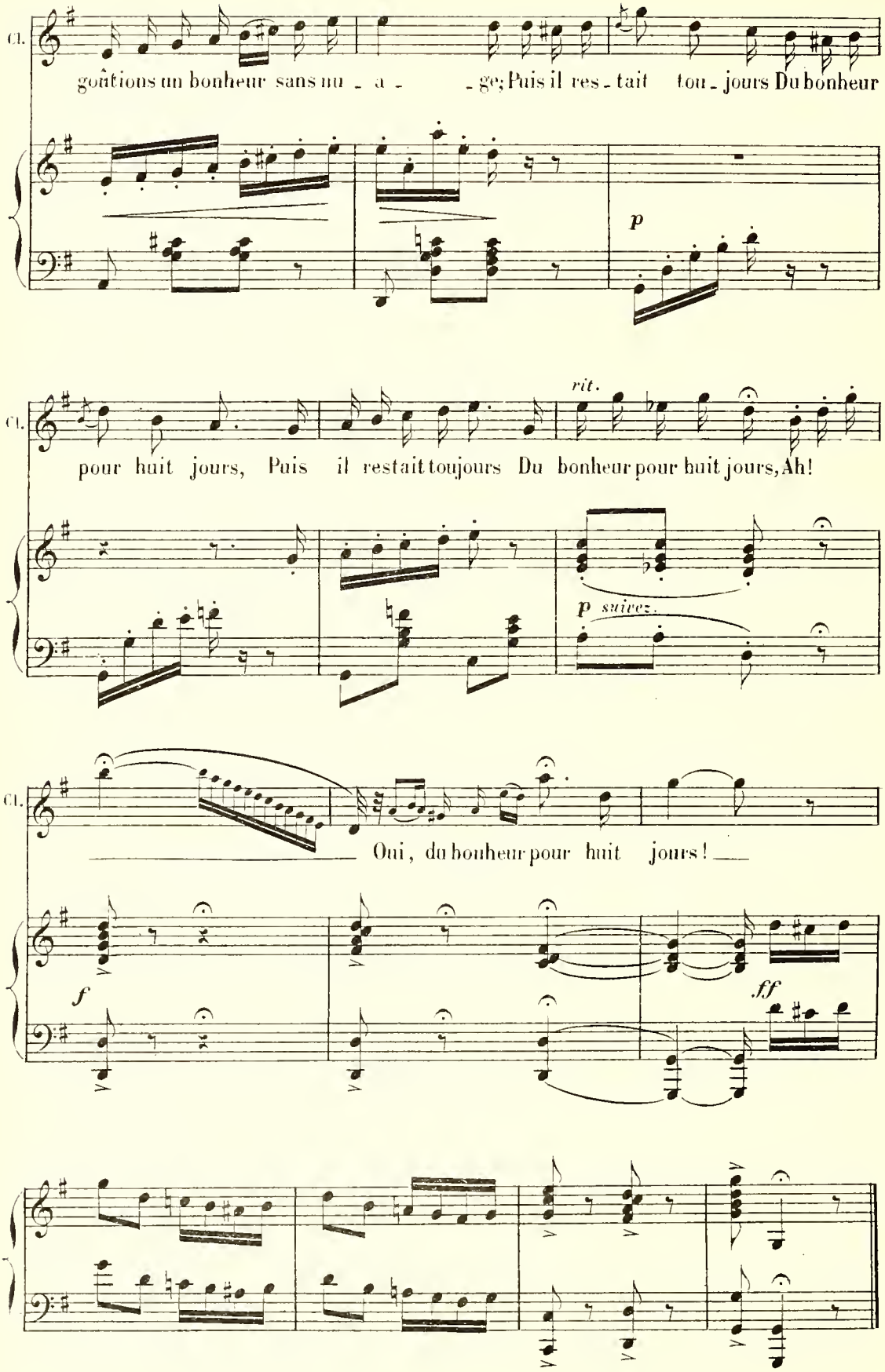

rit.
Cl.
pour huit jours, Mais il restait toujours Du bonheur pour huit jours, du bonheur
rit.
Cl.
pour huit jours. Dès l'matin en coequ Nous partions pour Saint Cloud Et
mf
p
léger.
avec expression.
Cl.
l'amour en la_pin A_vec nous f'sait l'chemin, Ah ___ quel moment ___ ra_vis_
Cl.
_sant! Ah! ___ qu'il est loin ___ main_te _ naut! ___ Comm' nous nous


Cl.
a_mu_sions, Dans les champs nous cou_rions, Puis nous mangions Des fruits, du lait, des
p
Cl.
ma_ca_rons, Quand ar_ri_vait le soir, C'é_tait un autre es_poir, Nous
Cl.
poco rall.
r'prenions l'chemin d la bar_riè_re, On r've_nait en chantant Et
poco rall.
Tempo.
Cl.
sans perdre un instant Nous al_lions danser à la chau_miè_re.
Tempo.


avec feu.
Cl.
Ah! ah! ah! Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, Oh! le char-
dolce.
-mant pa-ys Quand on est loin de toi, On pense à toi Pa-ris! Pa-ys des
bons a-mis, Pa-ys des beaux es-prits Tu nous prends no-tre cœur, Pa-
Mouvt de Valse.
dolce.
-ris. Ah!
Mouvt de Valse.


Cl.
Pa - ris Char - mant pa -
Cl.
- ys! Ah! Pa - ris,
Cl.
Mon cher Pa - ris! Mais hé - las mi - nuit son -
sf p
Cl.
- nait! Par mal - heur il fal - lait re - noncer à
sf p
suivez.


Récit ad libitum.
Cl.
cett' gaî - té bien fran-che, C'est ain - si, c'est ain - si que
Tempo.
rall.
Cl.
fi-nissait l'diman - che Mais l'amour en-tre nous Se donnait rendez-
Tempo.
ff
p
1º Tempo.
Cl.
- vous Gri-set-tes de Pa - ris, Dans mon joy - eux pa - ys Nous a -
1º Tempo.
pp
léger.
Cl.
- vions le bonheur en par - ta - ge, La s'maine on travaillait Et quand l'dimanch' venait Nous


Cl.
goûtions un bonheur sans nu - a - - ge; Puis il res - tait tou - jours Du bonheur
p
Cl.
pour huit jours, Puis il restait toujours Du bonheur pour huit jours, Ah!
rit.
p suivez.
Cl.
Oui, du bonheur pour huit jours!
f
ff

# TERZETTO.

CLARA, CHAUVIN, DUMANET.

**N° 15.**

All.° mod.to (On parle)

CHAUVIN. As-tu jamais vu une scène de séduction?

DUMANET. Oui

PIANO.

*pp*

à l'Ambigu!

CHAUVIN. Eh! bien regarde-moi l'œil inspiré, la bouche en cœur...

CLARA. Pourvu que personne ne vienne!

CHAUVIN. Hum!

All.tto mod.to

E_cou_tez - moi beauté ti_

All.tto mod.to

*p*

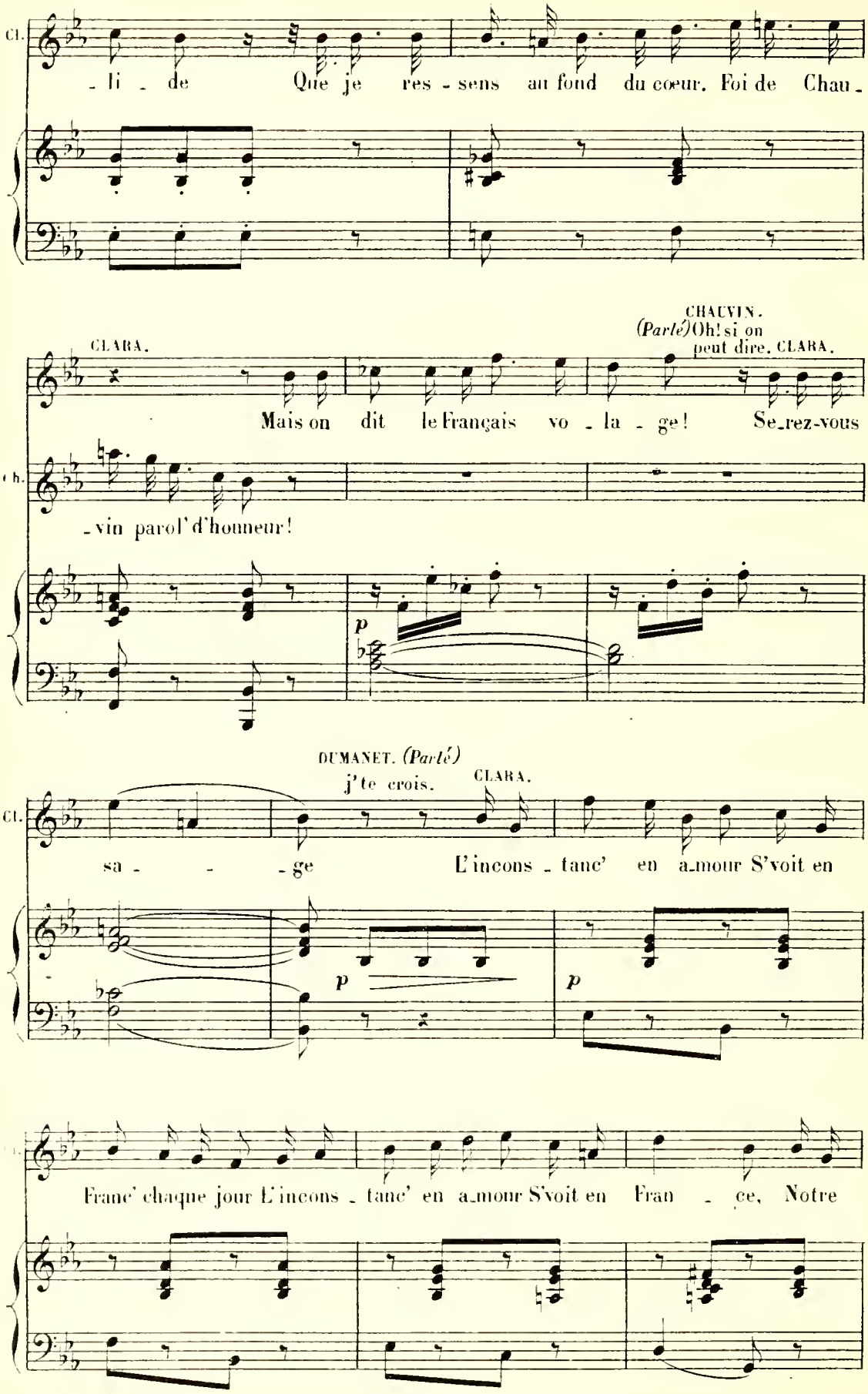
Ch

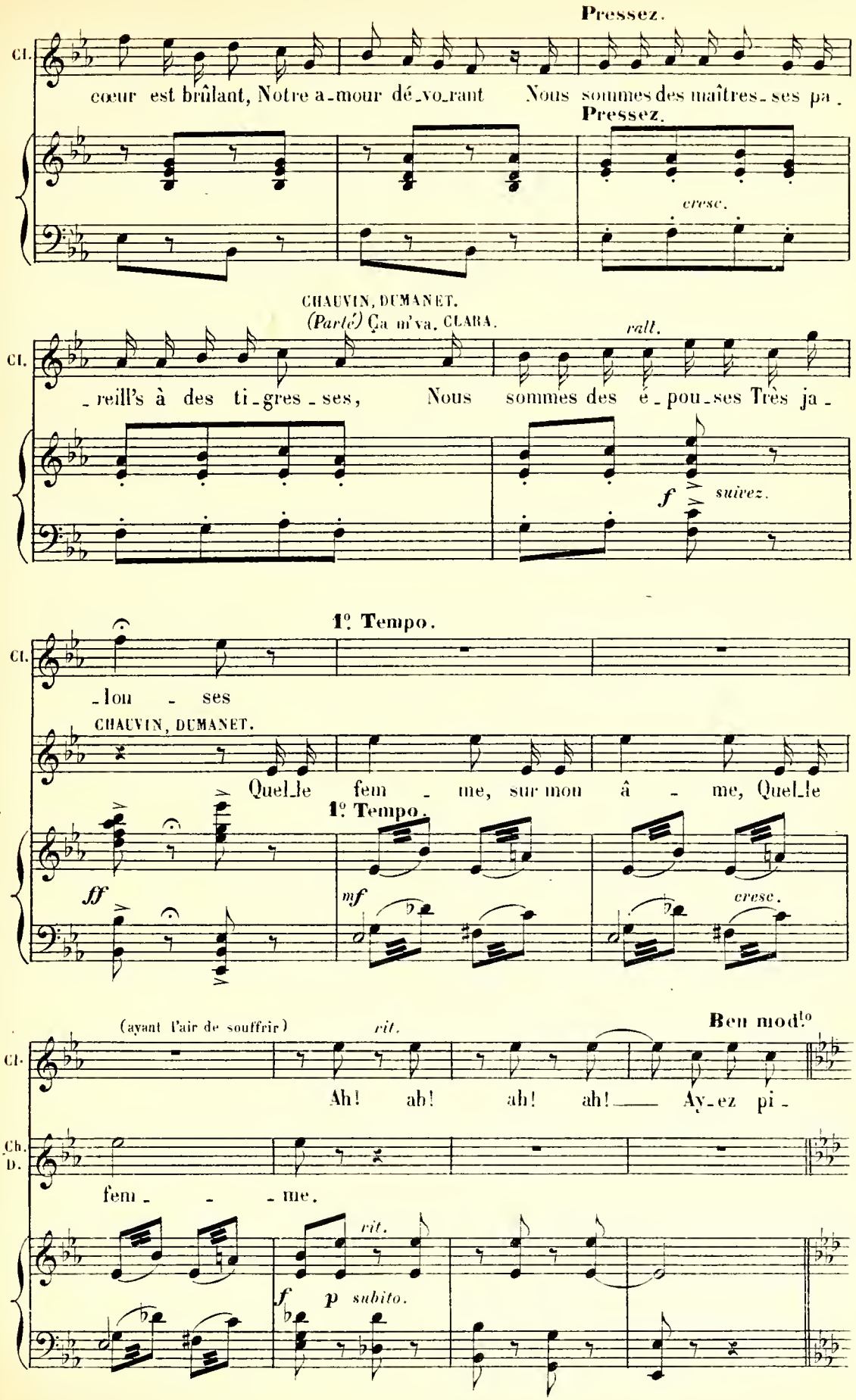
_mi_de. Oui, je veux fai_re ton bon_heur! C'est de l'a_mour bonne et so_

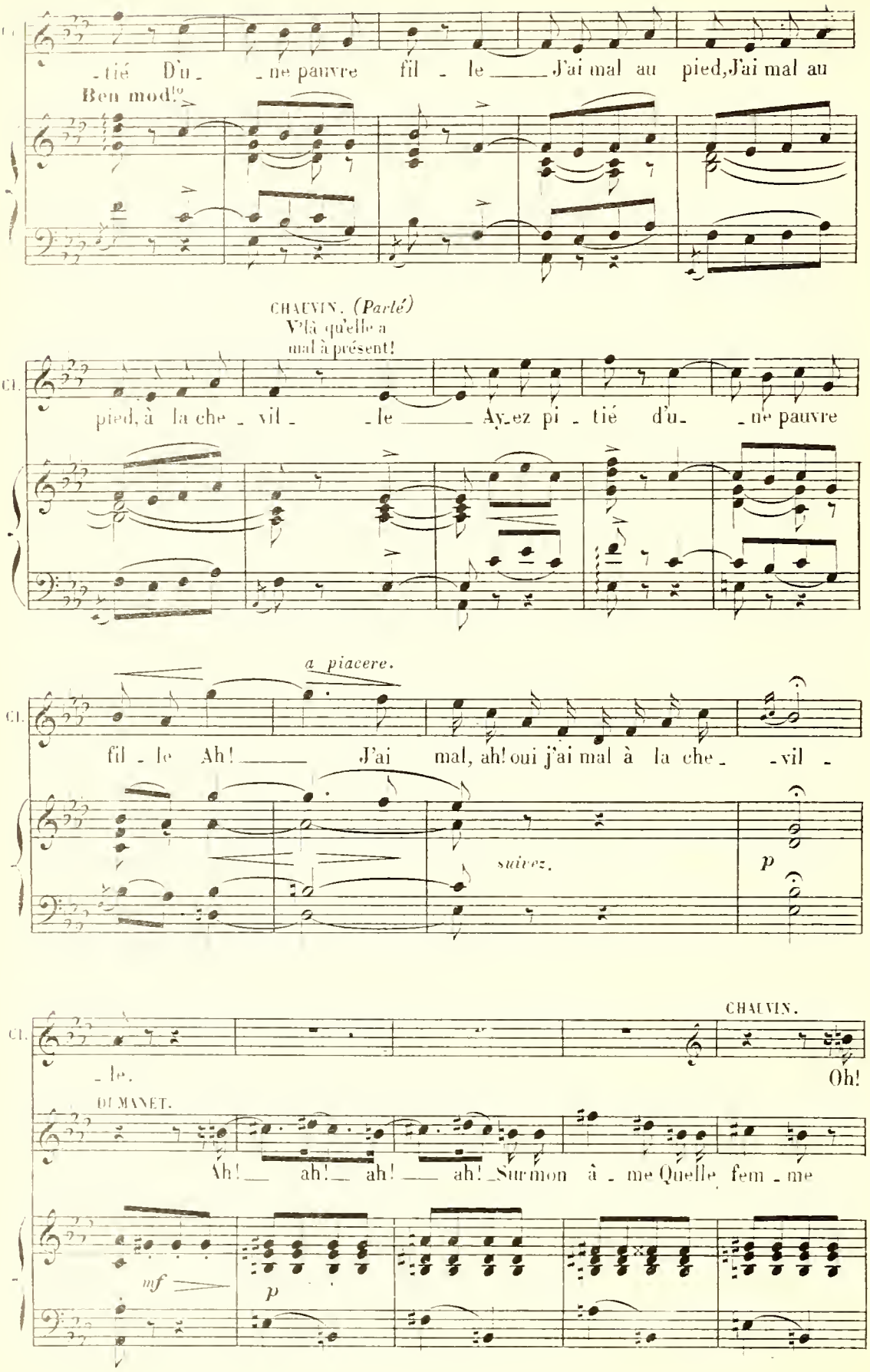
*tr*

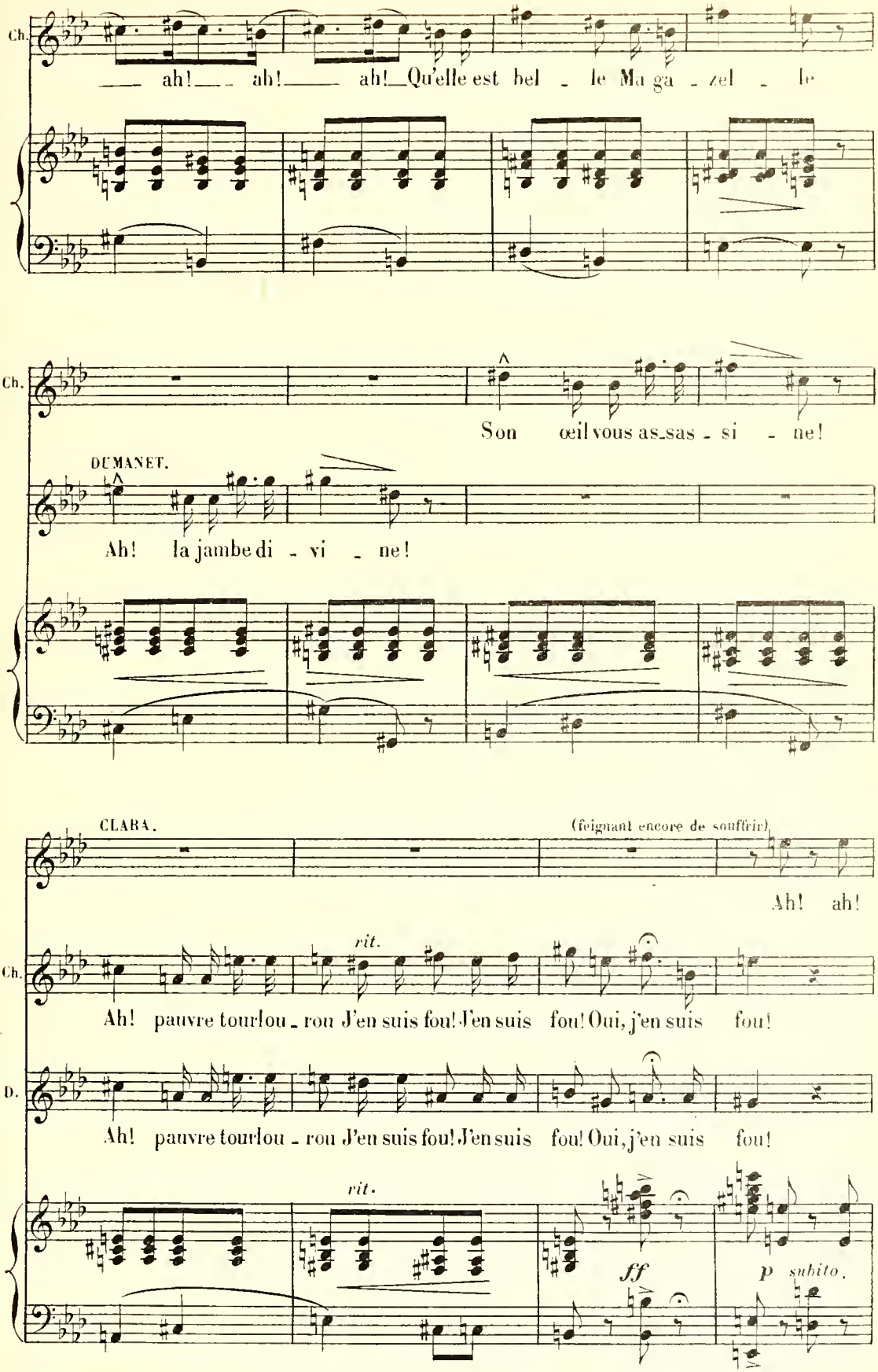
*f tr*

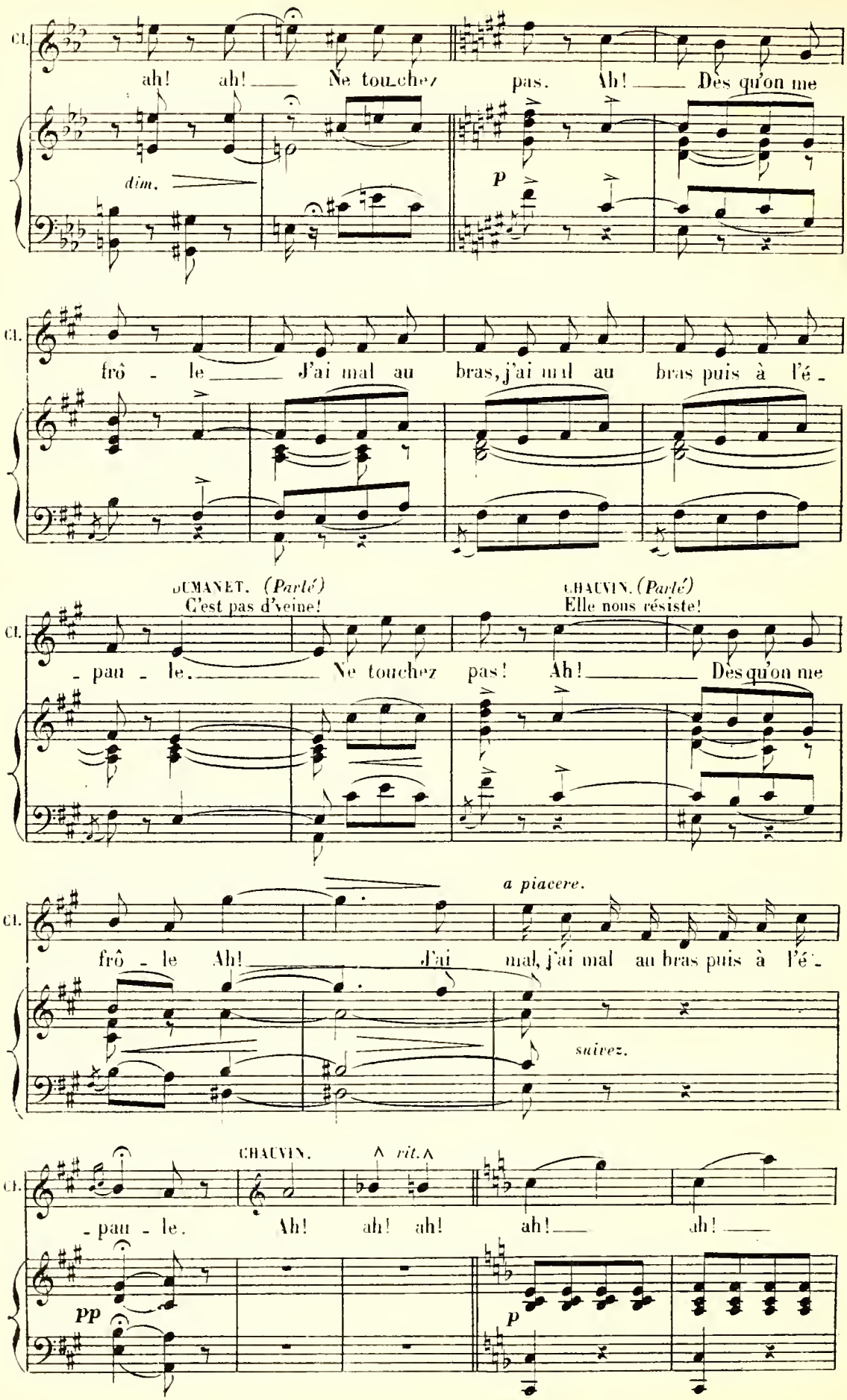
*p*

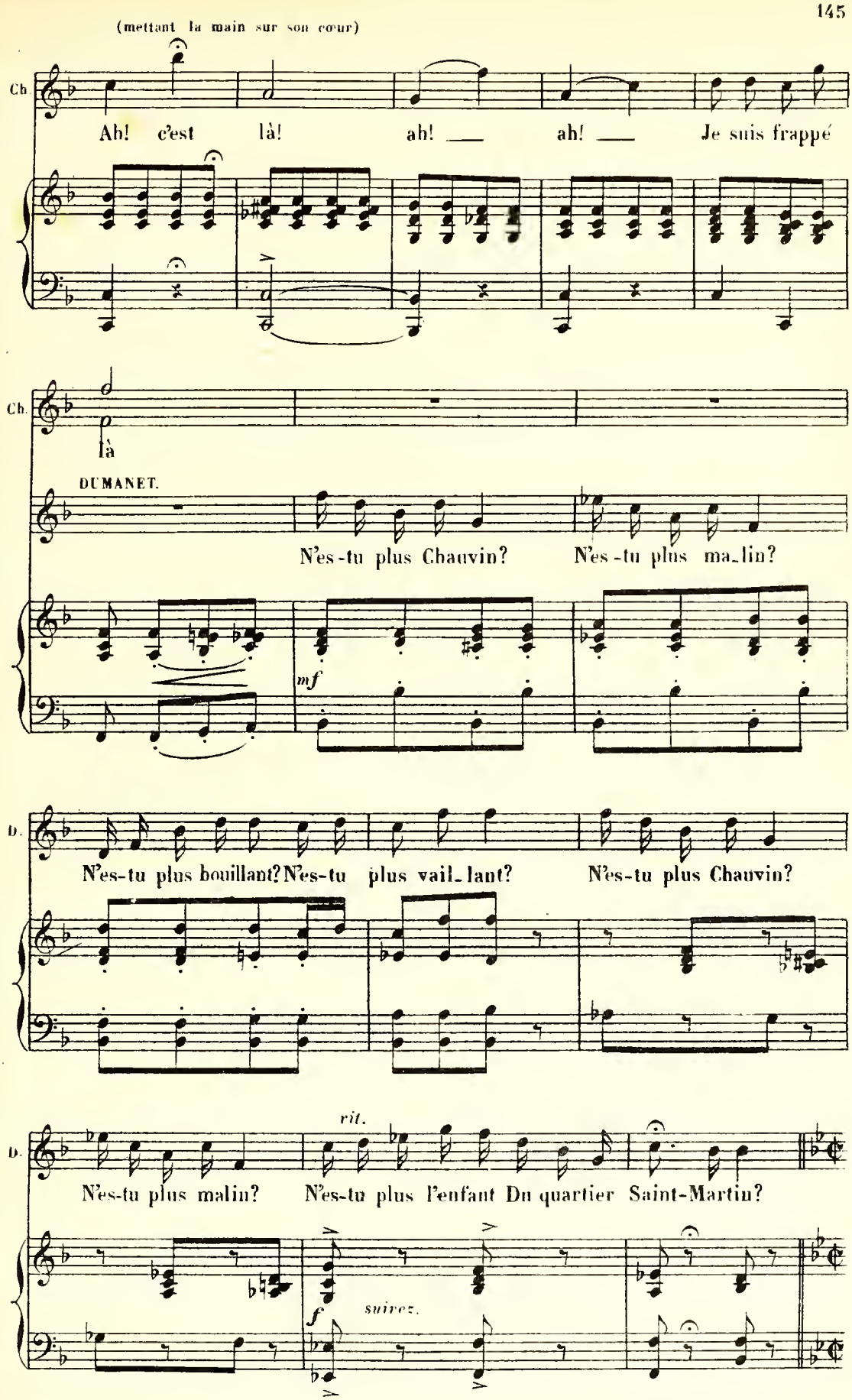

Cl.
-li - de Que je res - sens au fond du cœur. Foi de Chau -
CLARA.
CHAUVIN.
(Parlé) Oh! si on peut dire. CLARA.
Mais on dit le Français vo - la - ge! Se-rez-vous
Ch.
-vin parol' d'honneur!
p
DUMANET. (Parlé)
j'te crois.
CLARA.
Cl.
sa - - - ge L'incons - tanc' en amour S'voit en
p
p
Cl.
Franc' chaque jour L'incons - tanc' en amour S'voit en Fran - ce, Notre


Pressez.
Cl.
cœur est brûlant, Notre a-mour dé-vo-rant Nous sommes des maîtres-ses pa-
Pressez.
cresc.
CHAUVIN, DUMANET.
(Parlé) Ça m'va, CLARA.
rall.
Cl.
-reill's à des ti-gres-ses, Nous sommes des é-pou-ses Très ja-
f
suivez.
1º Tempo.
Cl.
-lou - ses
CHAUVIN, DUMANET.
Quel-le fem - me, sur mon â - me, Quel-le
1º Tempo.
ff
mf
cresc.
(ayant l'air de souffrir)
rit.
Ben mod.to
Cl.
Ah! ah! ah! ah! Ay-ez pi-
Ch. D.
fem - - - me.
rit.
f
p subito.


Cl.
-tié D'u- -ne pauvre fil - le J'ai mal au pied, J'ai mal au
Ben mod.to
CHAUVIN. (Parlé)
V'là qu'elle a mal à présent!
Cl.
pied, à la che - vil - -le Ay-ez pi - tié d'u- -ne pauvre
a piacere.
Cl.
fil - le Ah! J'ai mal, ah! oui j'ai mal à la che- -vil -
suivez.
p
CHAUVIN.
Cl.
- le.
Oh!
DUMANET.
Ah! ah! ah! ah! Sur mon â - me Quelle fem - me
mf
p


Ch.
ah! ah! ah! Qu'elle est bel - le Ma ga - zel - le
Ch.
Son œil vous as_sas - si - ne!
DUMANET.
Ah! la jambe di - vi - ne!
CLARA.
(feignant encore de souffrir)
Ah! ah!
rit.
Ch.
Ah! pauvre tourlou - rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!
D.
Ah! pauvre tourlou - rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!
rit.
ff
p subito.


Cl.
ah! ah! Ne touchez pas. Ah! Dès qu'on me
dim.
p
Cl.
frô - le J'ai mal au bras, j'ai mal au bras puis à l'é -
DUMANET. (Parlé)
C'est pas d'veine!
CHAUVIN. (Parlé)
Elle nous résiste!
Cl.
- pau - le. Ne touchez pas! Ah! Dès qu'on me
a piacere.
Cl.
frô - le Ah! J'ai mal, j'ai mal au bras puis à l'é -
suivez.
Cl.
- pau - le. CHAUVIN. Ah! ah! ah! ah! ah!
rit.
pp
p


(mettant la main sur son cœur)
Ch.
Ah! c'est là! ah! ah! Je suis frappé
Ch.
là
DUMANET.
N'es-tu plus Chauvin? N'es-tu plus ma_lin?
mf
D.
N'es-tu plus bouillant? N'es-tu plus vail_lant? N'es-tu plus Chauvin?
rit.
D.
N'es-tu plus malin? N'es-tu plus l'enfant Du quartier Saint-Martin?
f
suivez.

CLARA. (à part)

All° mod^to

DUMANET.

Ils sont tous les deux_ a_moureux_ De lui plai_re faut

All° mod^to

p

CHAUVIN.

trouver le moyen. Dumanet, Je l'voudrais bien

(*Parlé*) Faudrait

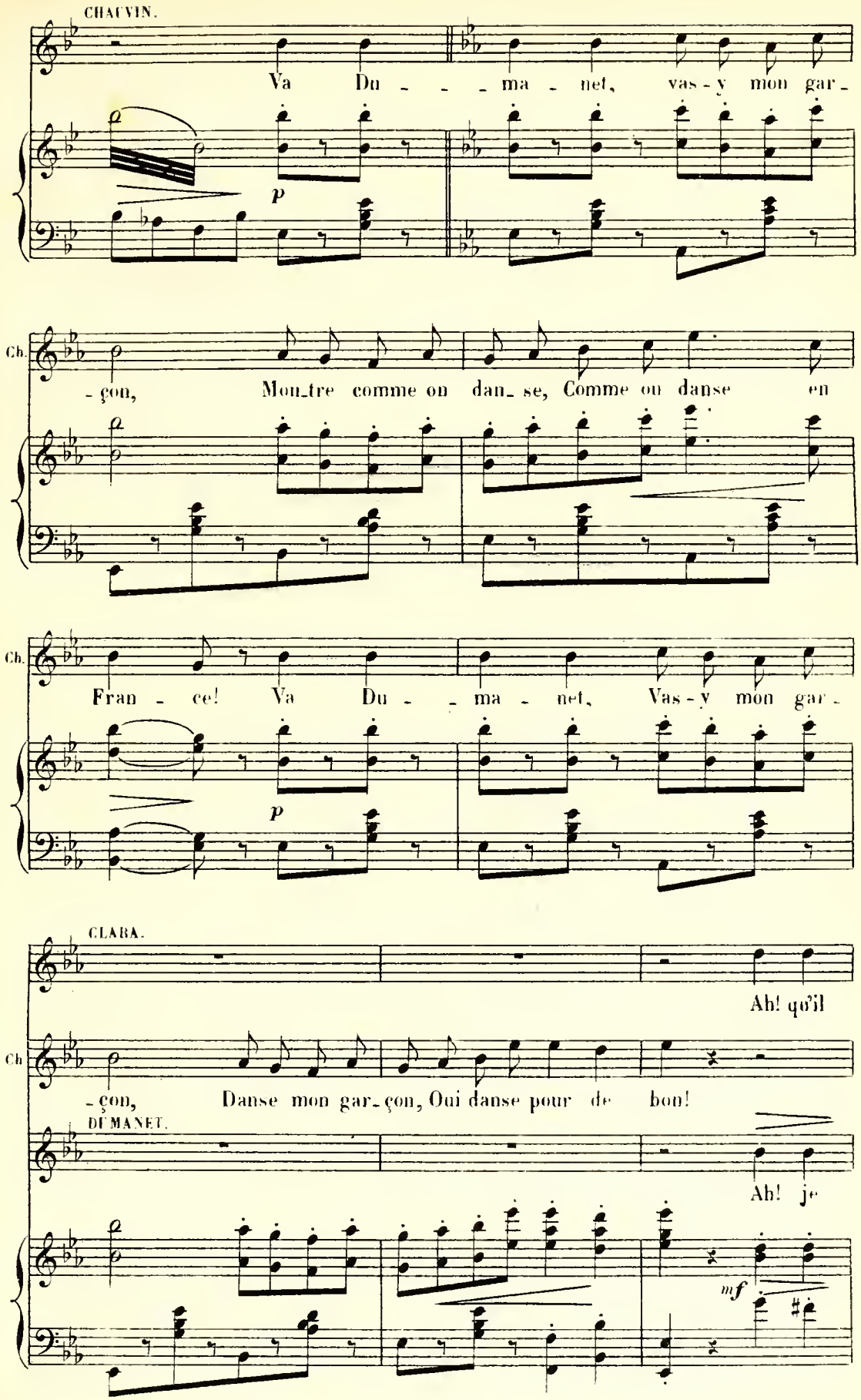
Mais pour ça_ comment fai_ _ _ _ re?

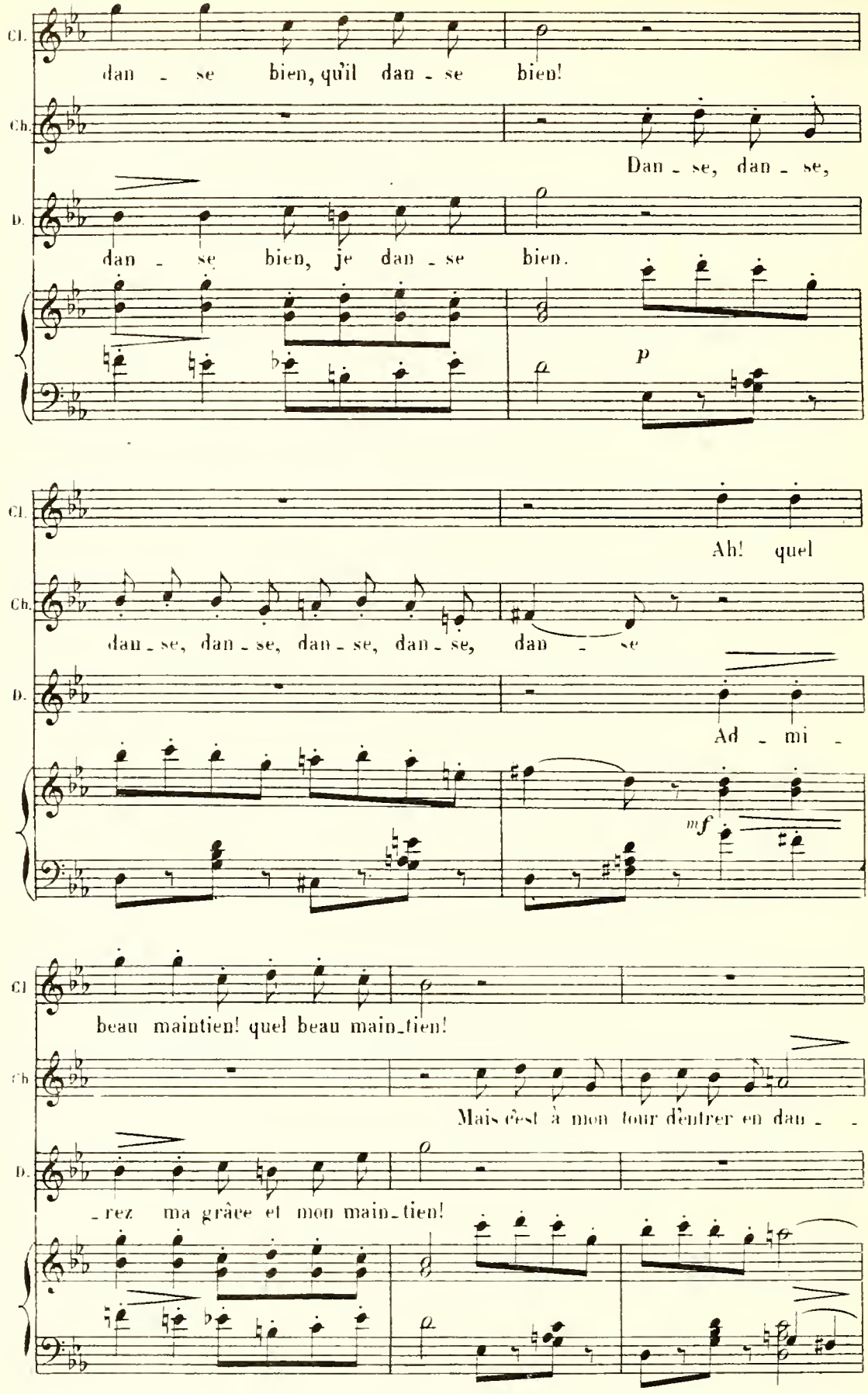
f p pp

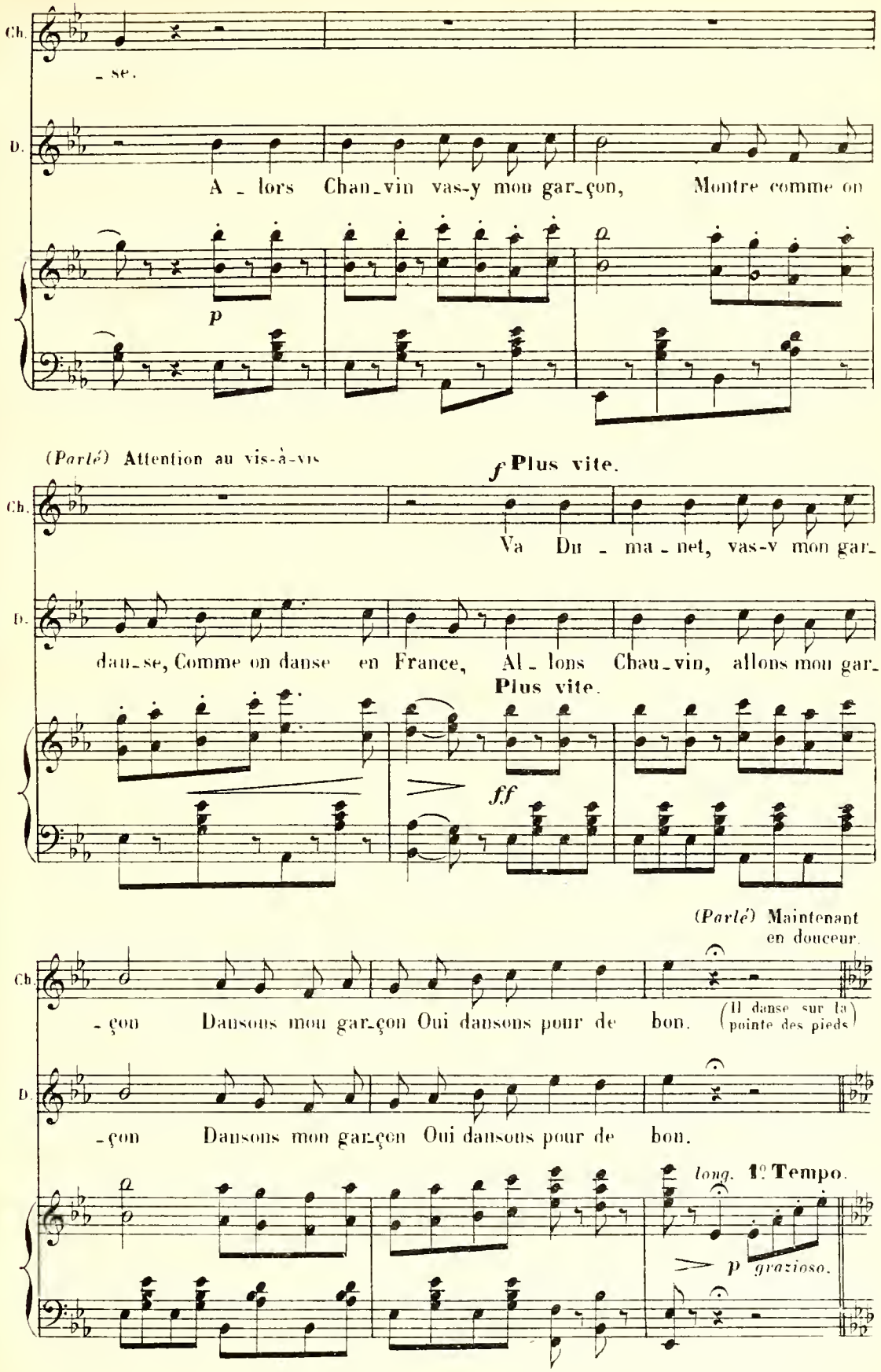
trouver une idée ingénieuse et séductive. DUMANET Je l'ai l'idée! CHAUVIN. Pas possible!

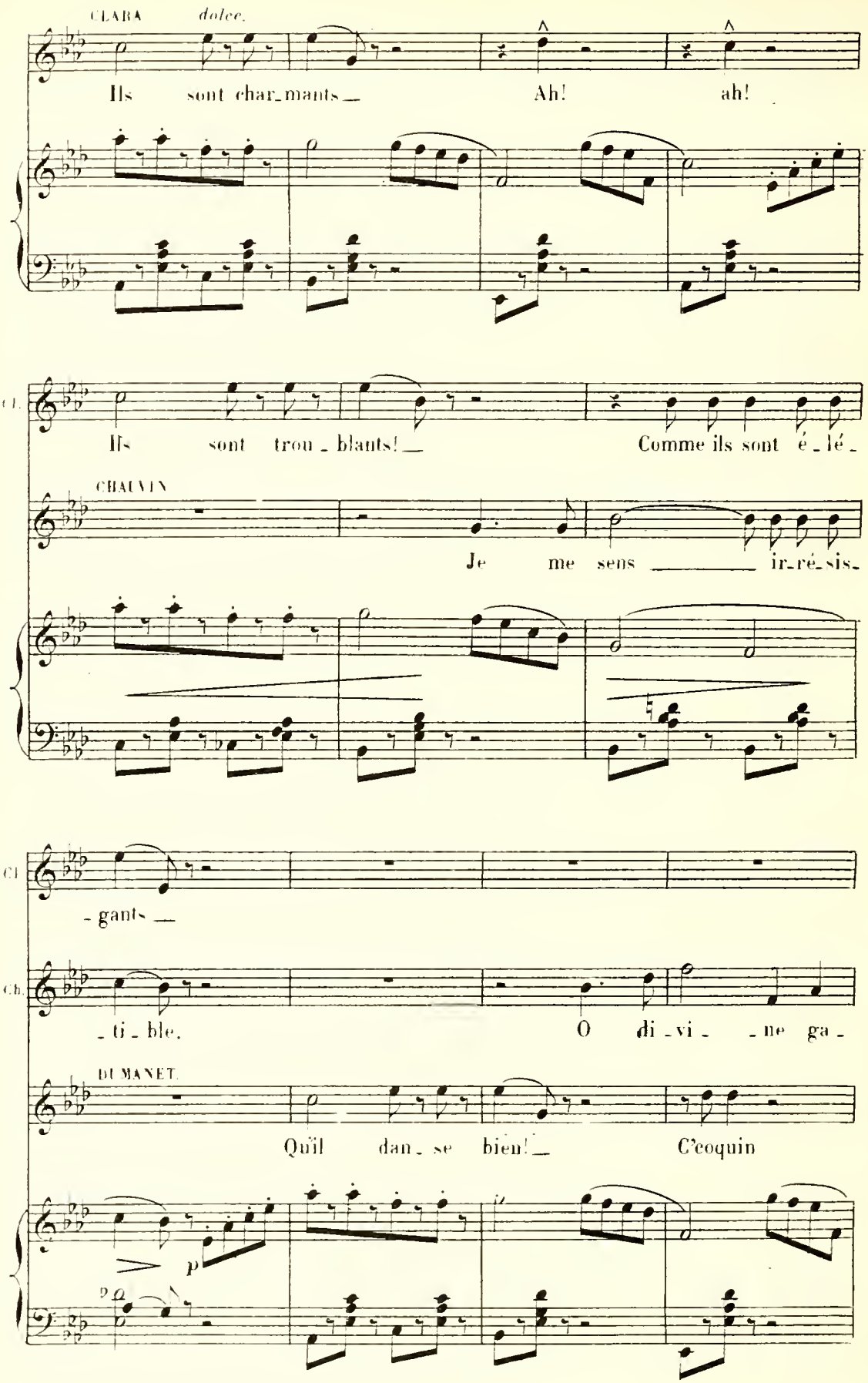
DUMANET J'vas lui danser mon pas d'la baleine amoureuse. CHAUVIN Bravo! essaye toujours si ça peut l'allumer...

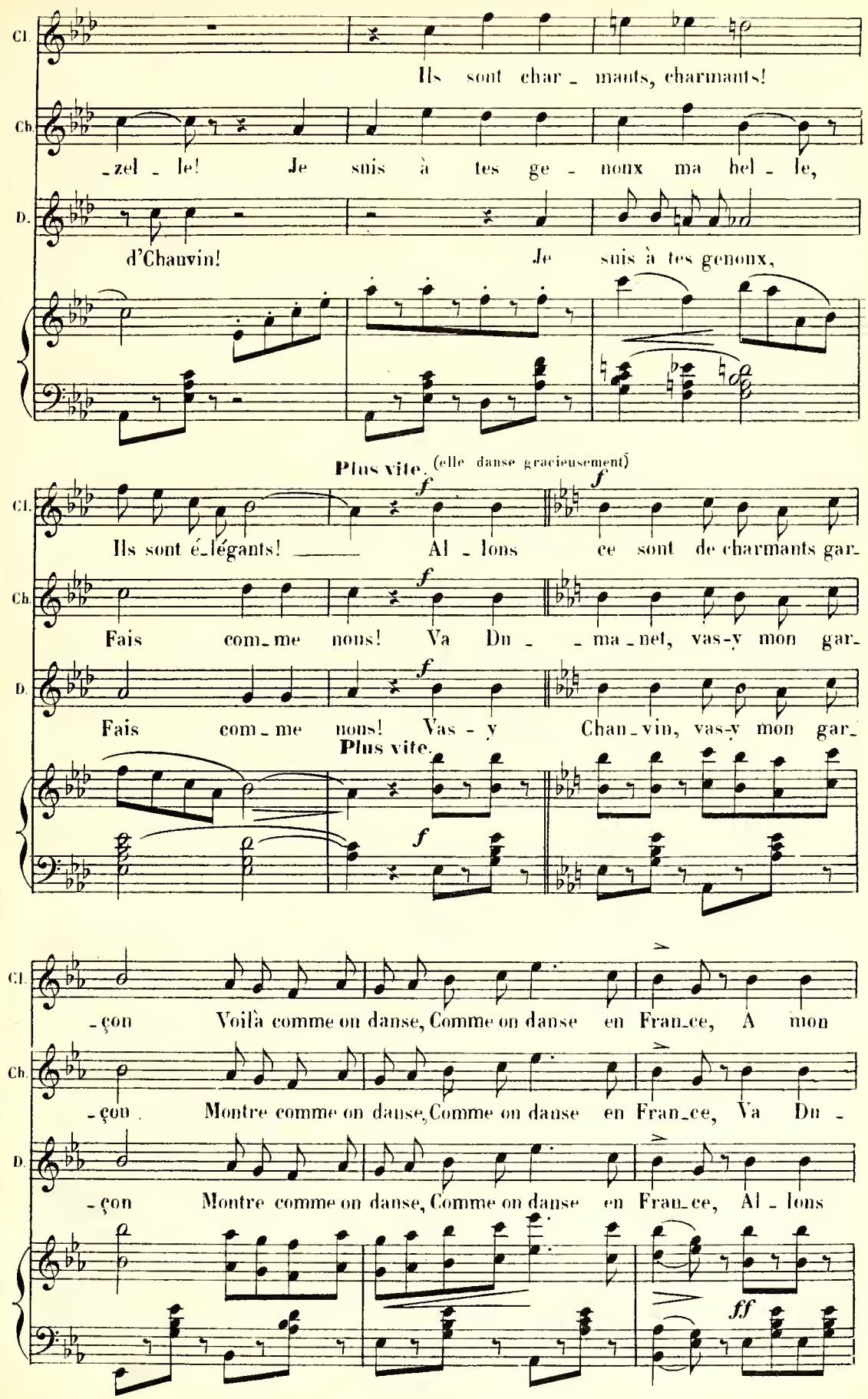
p f

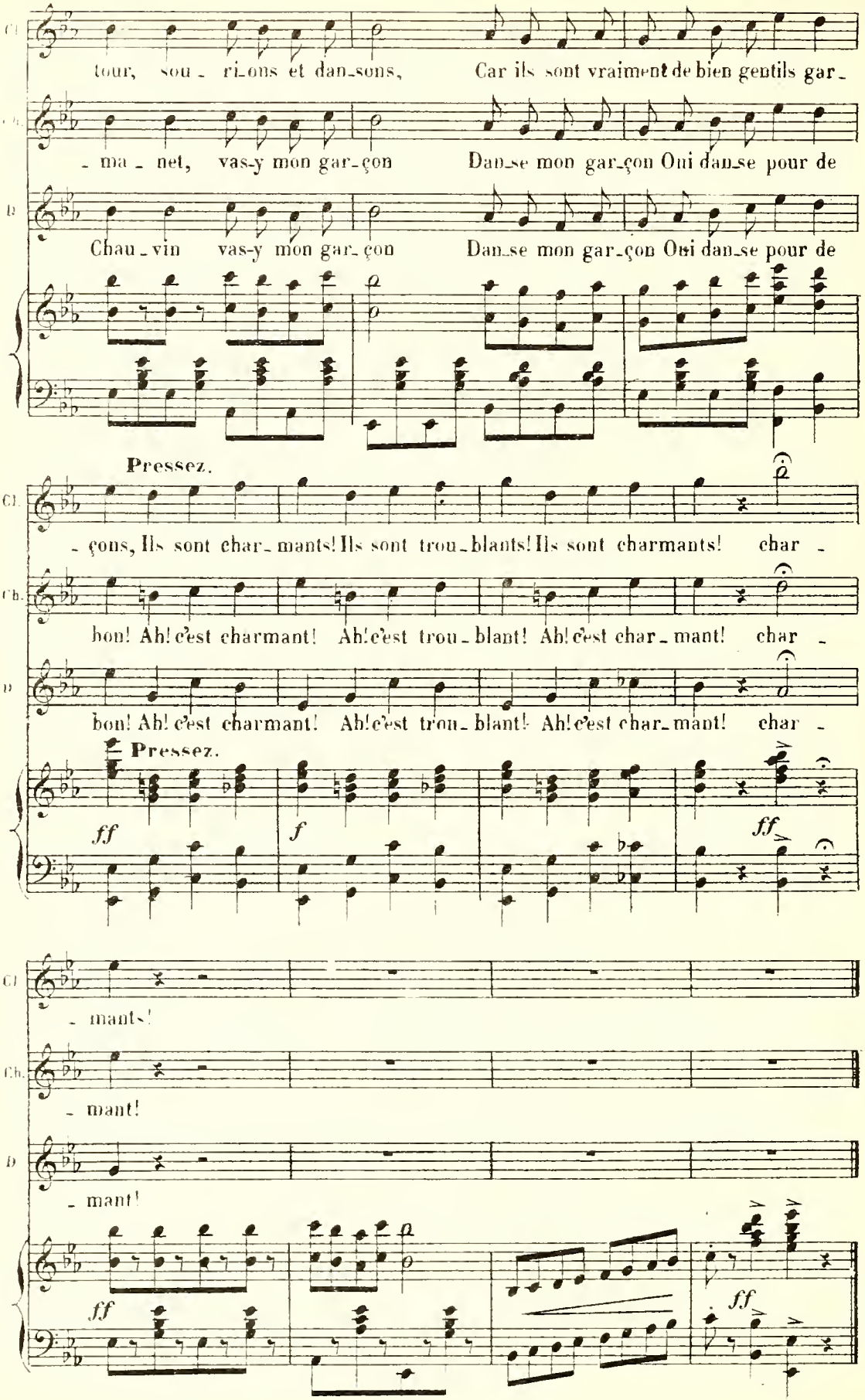

CHAUVIN.
Va Du - - - ma - net, vas-y mon gar-
p
Ch.
-çon, Mon-tre comme on dan-se, Comme on danse en
Ch.
Fran - ce! Va Du - - ma - net, Vas-y mon gar-
p
CLARA.
Ah! qu'il
Ch
-çon, Danse mon gar-çon, Oui danse pour de bon!
DUMANET.
Ah! je
mf


Cl.
dan - se bien, qu'il dan - se bien!
Ch.
Dan - se, dan - se,
D.
dan - se bien, je dan - se bien.
p
Cl.
Ah! quel
Ch.
dan - se, dan - se, dan - se, dan - se, dan - se
D.
Ad - mi -
mf
Cl
beau maintien! quel beau main-tien!
Ch
Mais c'est à mon tour d'entrer en dan - -
D.
- rez ma grâce et mon main-tien!


Ch.
- se.
D.
A - lors Chau-vin vas-y mon gar-çon, Montre comme on
p
(Parlé) Attention au vis-à-vis
f Plus vite.
Ch.
Va Du - ma - net, vas-y mon gar-
D.
dan-se, Comme on danse en France, Al - lons Chau-vin, allons mon gar-
Plus vite.
ff
(Parlé) Maintenant en douceur.
Ch.
-çon Dansons mon gar-çon Oui dansons pour de bon.
(Il danse sur la pointe des pieds)
D.
-çon Dansons mon gar-çon Oui dansons pour de bon.
long. 1° Tempo.
p grazioso.


CLARA
dolce.
Ils sont char_mants__
Ah! ah!
Cl.
Ils sont trou_blants!__
Comme ils sont é_lé_
CHAUVIN
Je me sens ____ ir_ré_sis_
Cl
_gants__
Cb
_ti_ble.
O di_vi_ _ne ga_
DUMANET.
Qu'il dan_se bien!__
C'coquin
p
p


Cl.
Ch.
D.
Ils sont char_ mants, charmants!
_zel _ le! Je suis à tes ge_ noux ma bel_ le,
d'Chauvin! Je suis à tes genoux,
Plus vite. (elle danse gracieusement)
Ils sont é_légants! Al_lons ce sont de charmants gar_
Fais com_me nous! Va Du_ _ma_net, vas-y mon gar_
Fais com_me nous! Vas_y Chan_vin, vas-y mon gar_
Plus vite.
_çon Voilà comme on danse, Comme on danse en Fran_ce, A mon
_çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran_ce, Va Du_
_çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran_ce, Al_lons
f
ff


Cl.
tour, sou - ri-ons et dan-sons, Car ils sont vraiment de bien gentils gar-
Ch.
- ma - net, vas-y mon gar-çon Dan-se mon gar-çon Oui dan-se pour de
B
Chau-vin vas-y mon gar-çon Dan-se mon gar-çon Oui dan-se pour de
Pressez.
Cl.
- çons, Ils sont char-mants! Ils sont trou-blants! Ils sont charmants! char -
Ch.
bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou-blant! Ah! c'est char-mant! char -
B
bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou-blant! Ah! c'est char-mant! char -
Pressez.
ff
f
ff
Cl.
- mants!
Ch.
- mant!
B
- mant!
ff
ff

# DUO.

THÉRÈSON, PIERRE.

N° 15bis

Allegretto.

PIANO.

*ff*

Ben mod.to

THÉRÈSON.

T.

Je te re_vois, Et pour toujours,

PIERRE.

P.

Je te re_vois, Et pour tou_jours, Je suis à

Ben mod.to

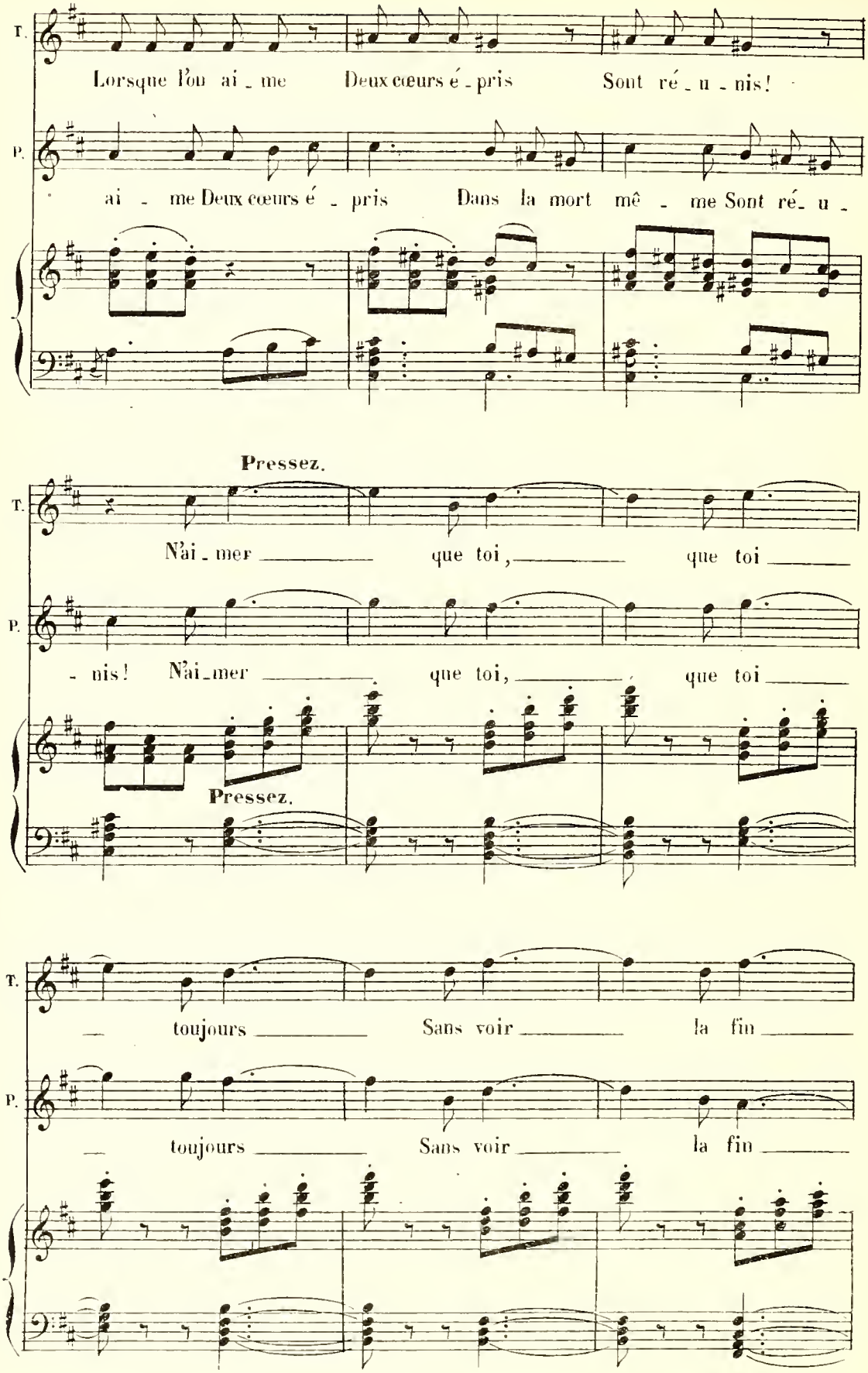
*p cantabile.*

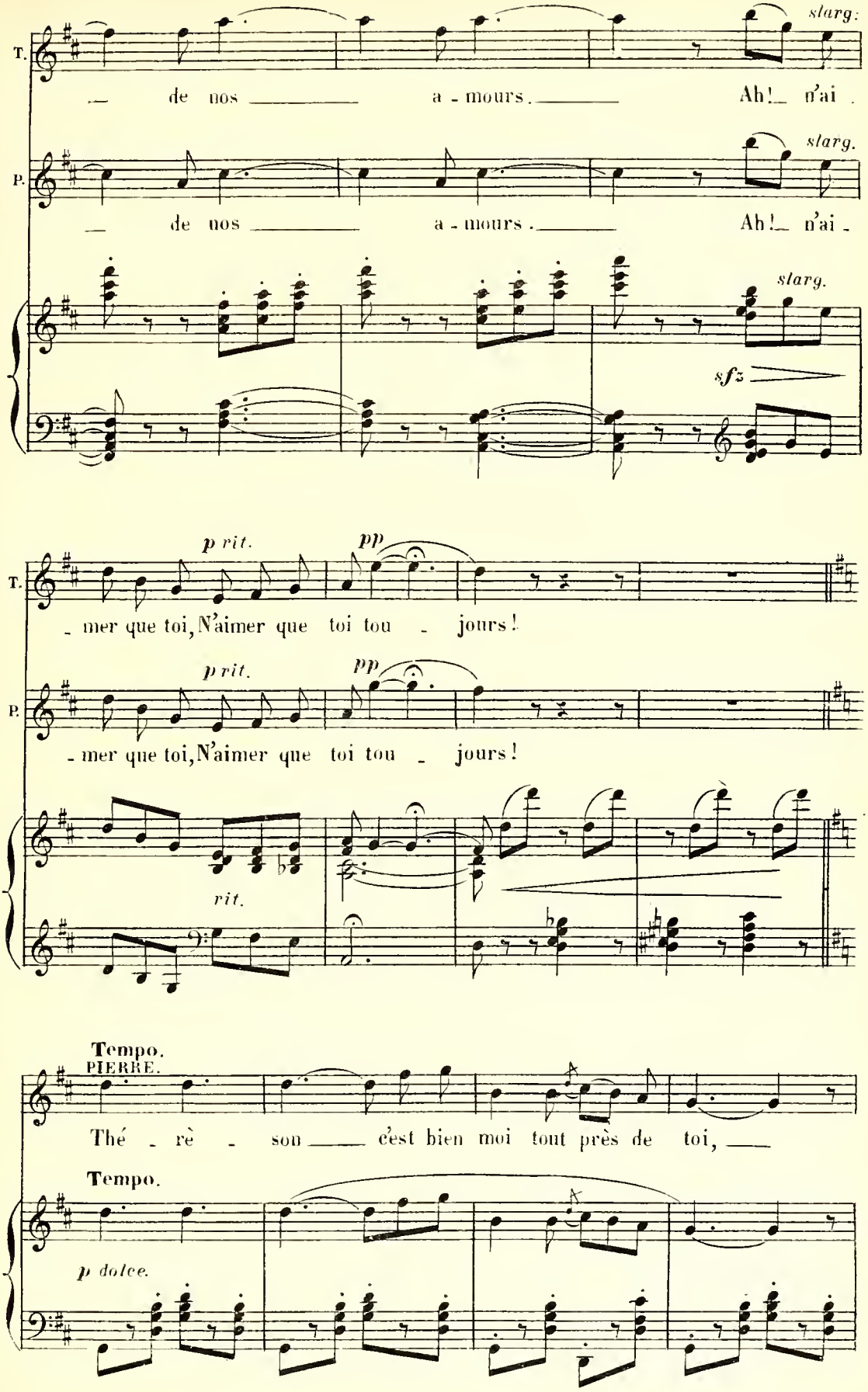
T.

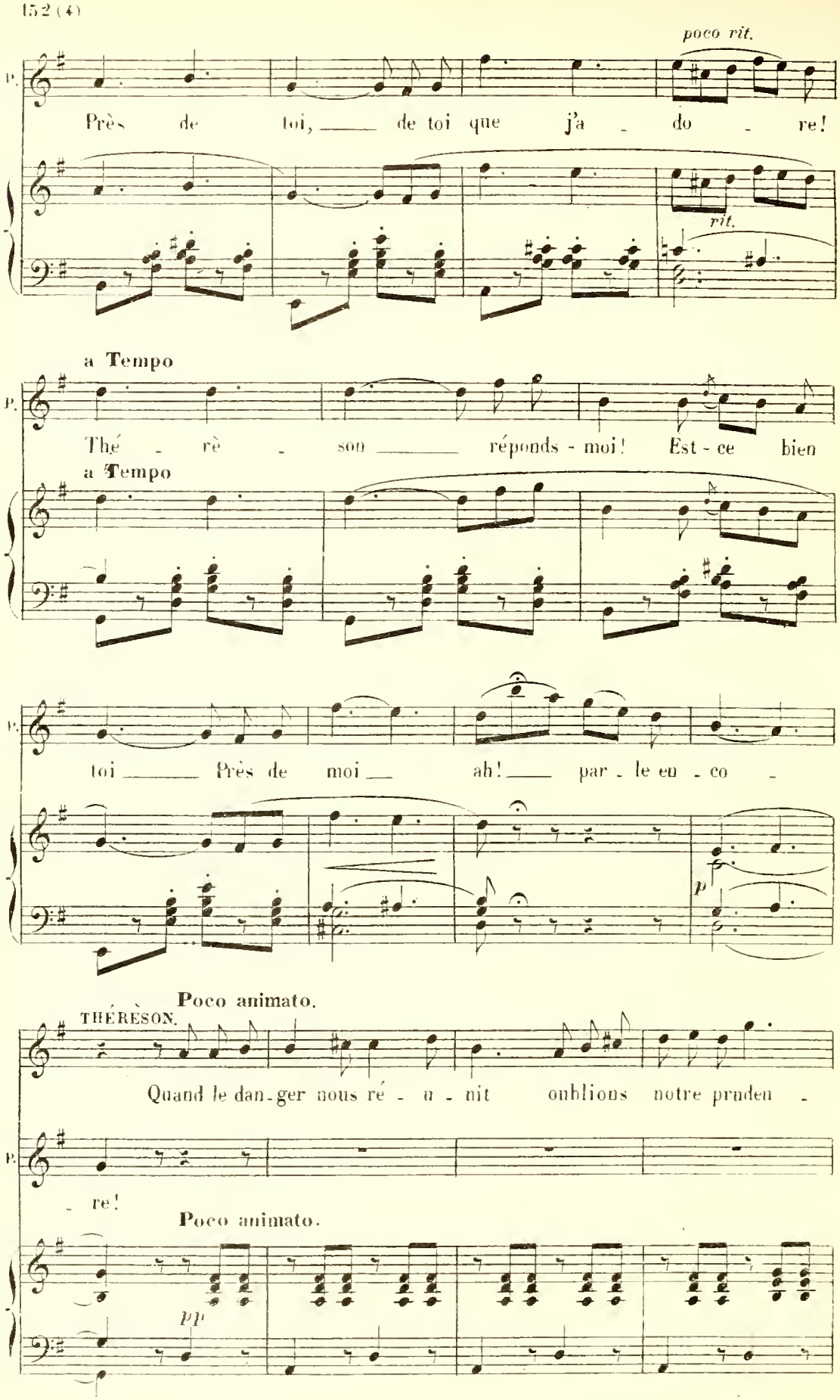
Je suis à toi Que nos a_mours soient é_ter_nels!

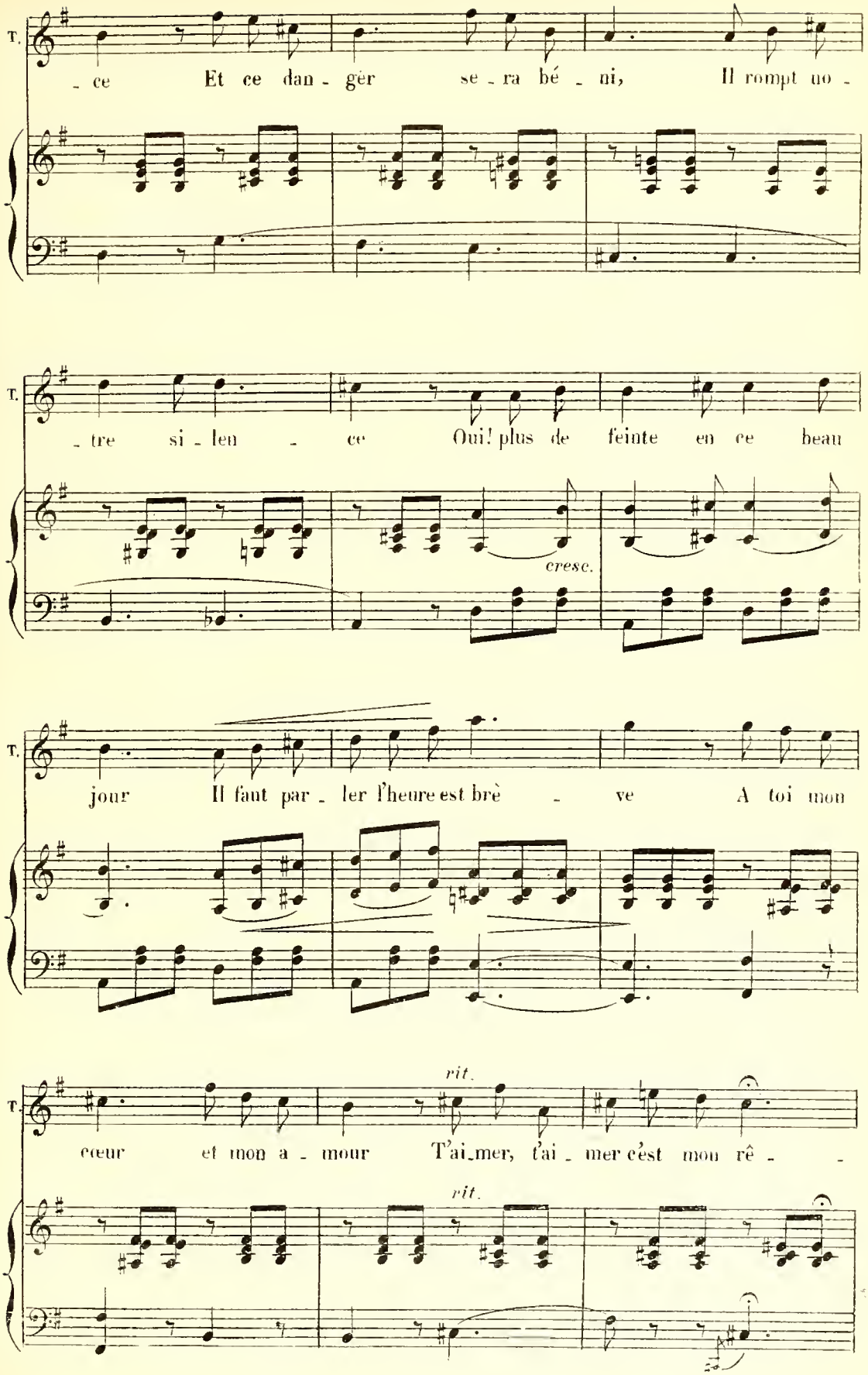
P.

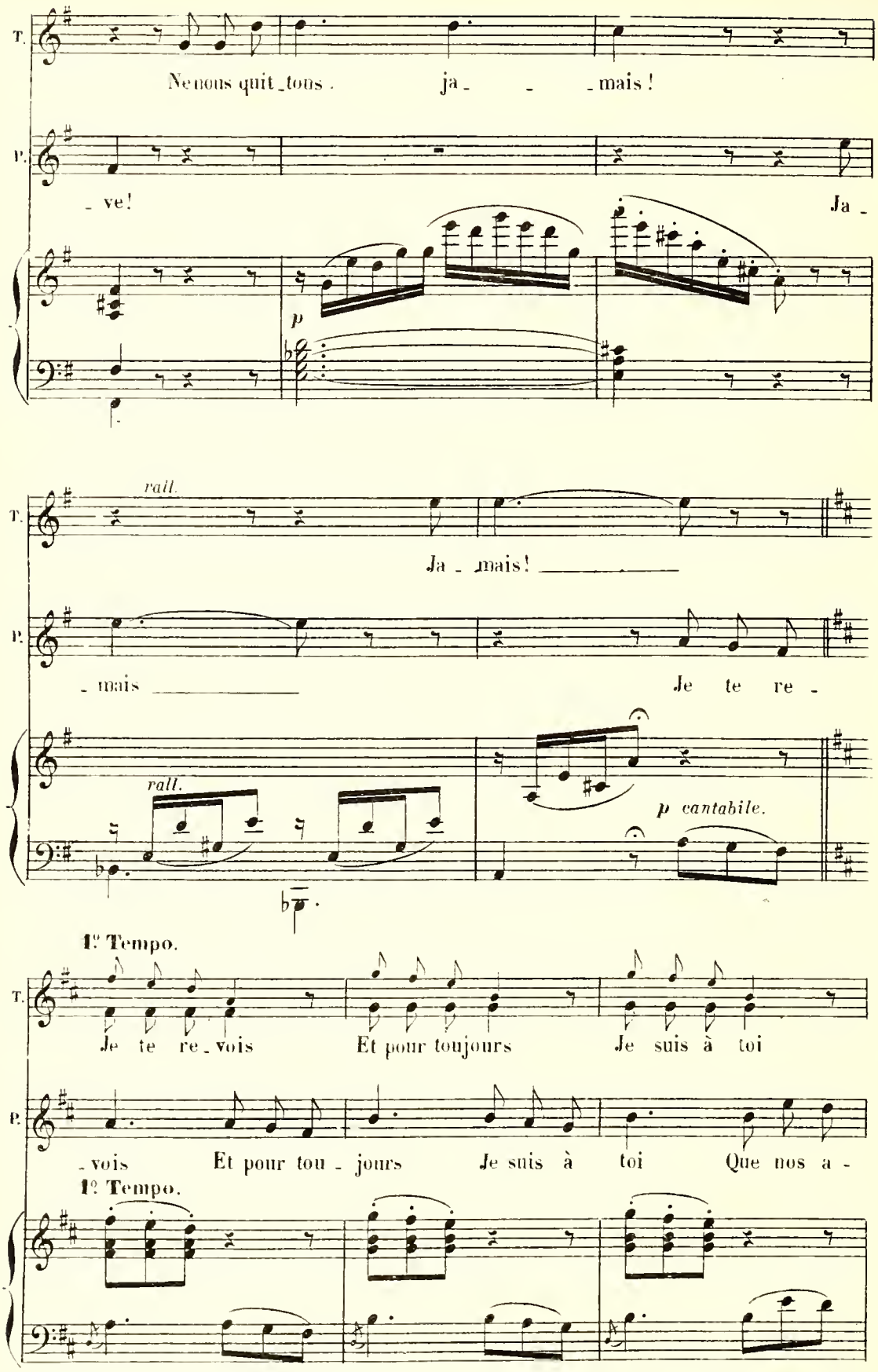
toi! Que nos a_mours soient é_ter_nels! Lorsque l'on

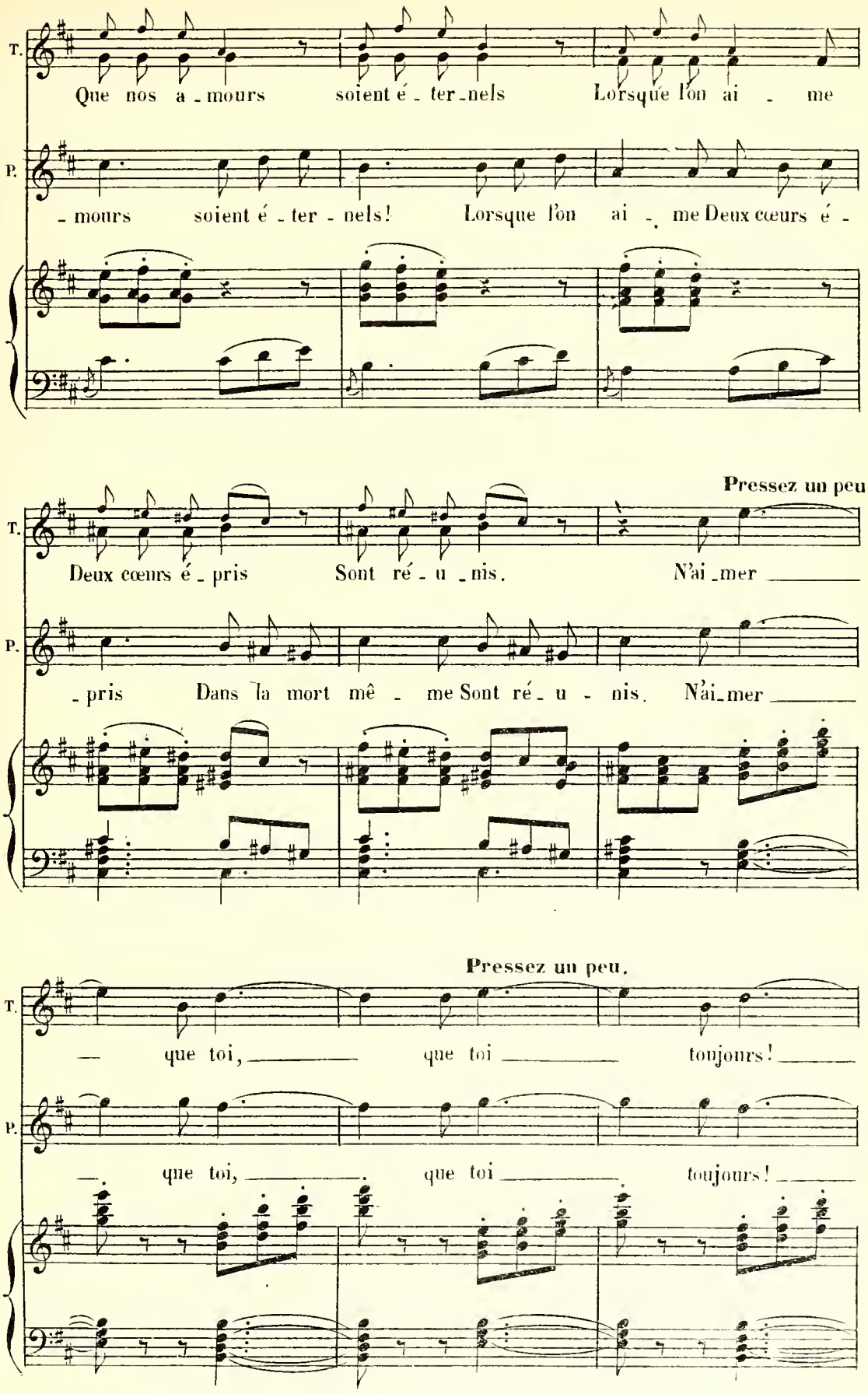

T.
Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis!
P.
ai - me Deux cœurs é - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u -
Pressez.
T.
N'ai - mer que toi, que toi
P.
- nis! N'ai - mer que toi, que toi
Pressez.
T.
toujours Sans voir la fin
P.
toujours Sans voir la fin

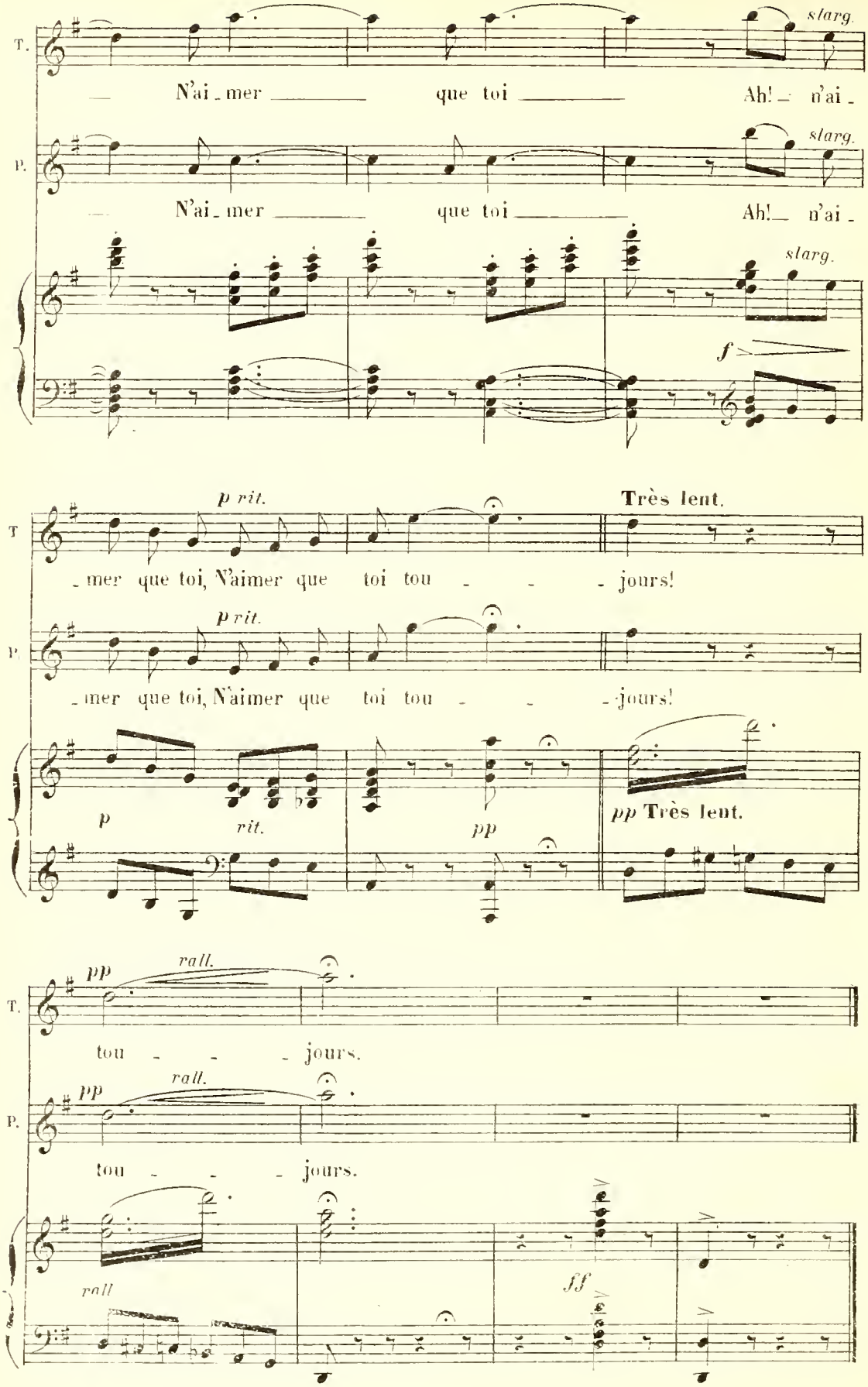

T.
de nos a - mours. Ah! n'ai
P.
de nos a - mours. Ah! n'ai -
slarg.
slarg.
slarg.
sfz
p rit.
pp
- mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!
p rit.
pp
- mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!
rit.
Tempo.
PIERRE.
Thé - rè - son c'est bien moi tout près de toi,
Tempo.
p dolce.


poco rit.
P.
Près de toi, de toi que j'a - do - re!
rit.
a Tempo
P.
Thé - rè - son réponds - moi! Est - ce bien
a Tempo
P.
toi Près de moi ah! par - le en - co -
p
Poco animato.
THÉRÈSON.
Quand le dan - ger nous ré - u - nit oublions notre pruden -
P.
- re!
Poco animato.
pp


T.
ce Et ce dan - ger se - ra bé - ni, Il rompt no -
T.
tre si - len - ce Oui! plus de feinte en ce beau
cresc.
T.
jour Il faut par - ler l'heure est brè - ve A toi mon
rit.
T.
cœur et mon a - mour T'ai-mer, t'ai - mer c'est mon rê -
rit.


T.
Ne nous quit_tons . ja_ _ _mais !
P.
_ve! Ja_
p
rall.
Ja_mais!
_mais Je te re_
rall.
p cantabile.
1º Tempo.
Je te re_vois Et pour toujours Je suis à toi
_vois Et pour tou_jours Je suis à toi Que nos a_
1º Tempo.


T.
Que nos a - mours soient é - ter - nels Lorsque l'on ai - me
P.
- mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é -
Pressez un peu
T.
Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis. N'ai - mer
P.
- pris Dans la mort mê - me Sont ré - u - nis. N'ai - mer
Pressez un peu.
T.
— que toi, que toi toujours!
P.
— que toi, que toi toujours!


T.
N'ai - mer que toi Ah! n'ai -
P.
N'ai - mer que toi Ah! n'ai -
slarg.
f
p rit.
Très lent.
- mer que toi, N'aimer que toi tou - - - jours!
p
rit.
pp
pp Très lent.
pp
rall.
tou - - - jours.
fff
rall

# FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

## N° 16.

All° vivo. (on entend dans le lointain les clairons sonner la charge)

PIANO. *pp* *pp*

(On parle)

THÉRÉSON. O la dou - ce sur - pri - se! De-

ZULEMA, NEARA. Les Fran-çais ô sur - pri - se! De-

PIERRE. O bonheur! ô surprise!

CHAUVIN. O bonheur! ô surprise!

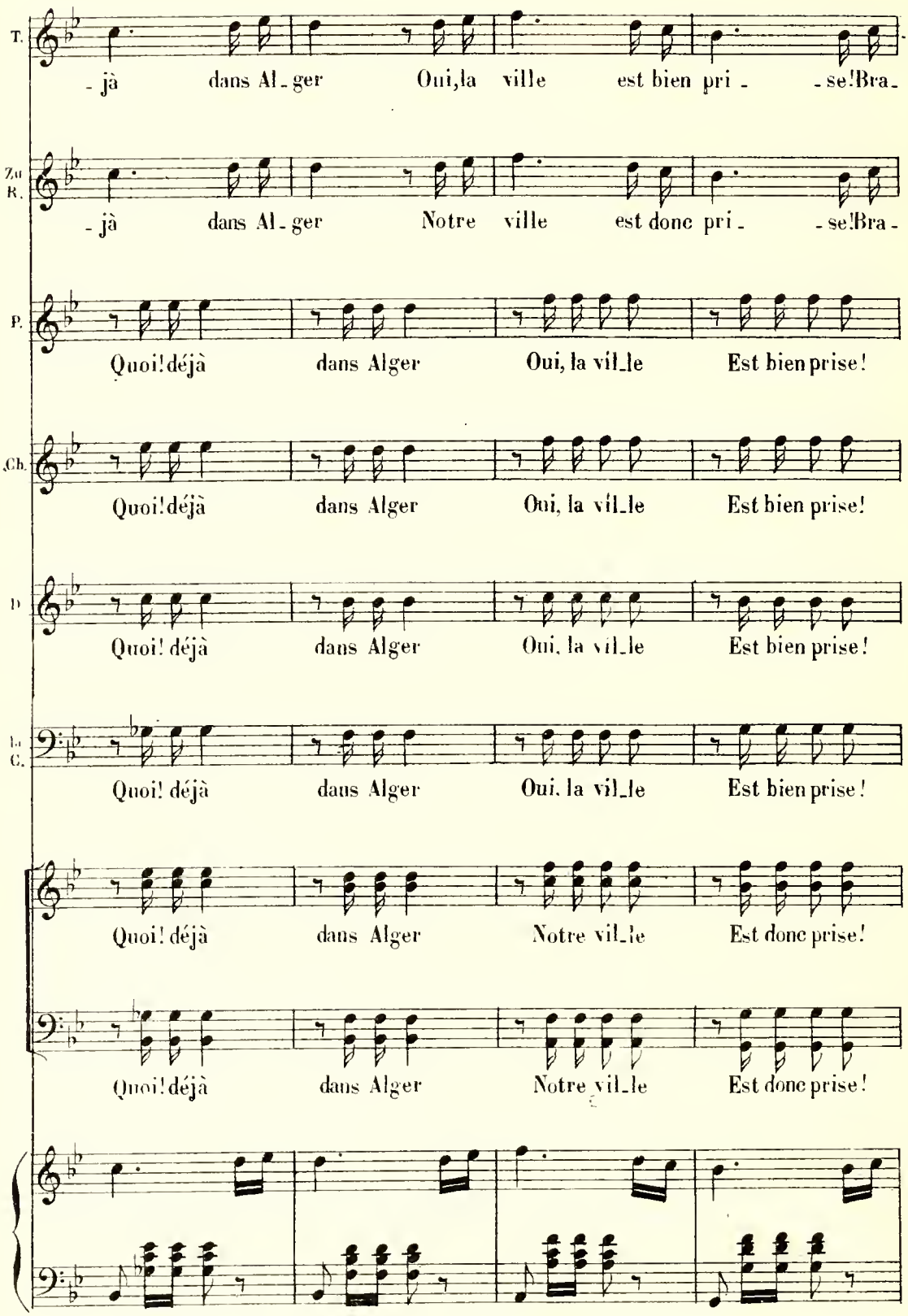
DUMANET. O bonheur! ô surprise!

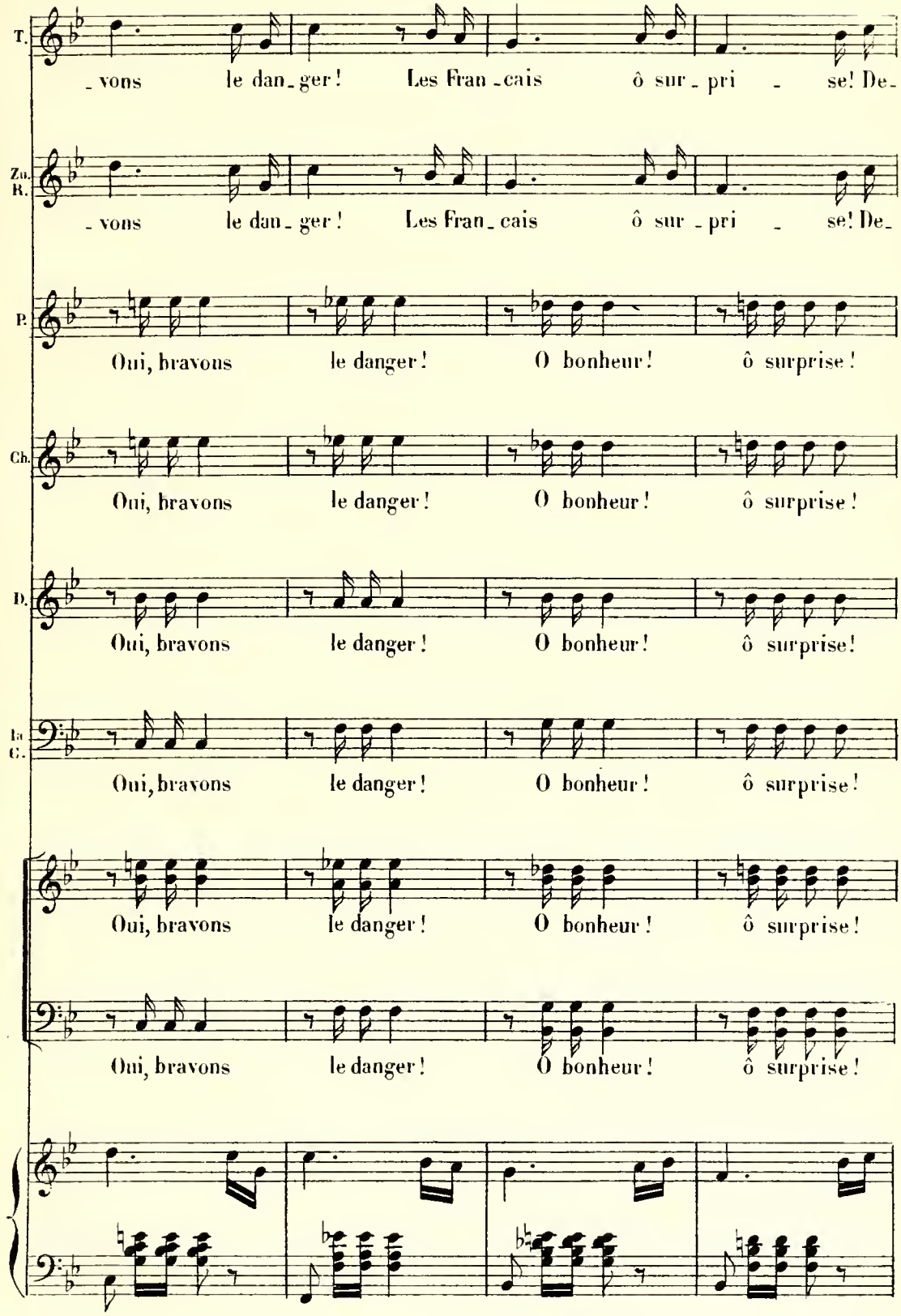
LA COCARDE. O bonheur! ô surprise!

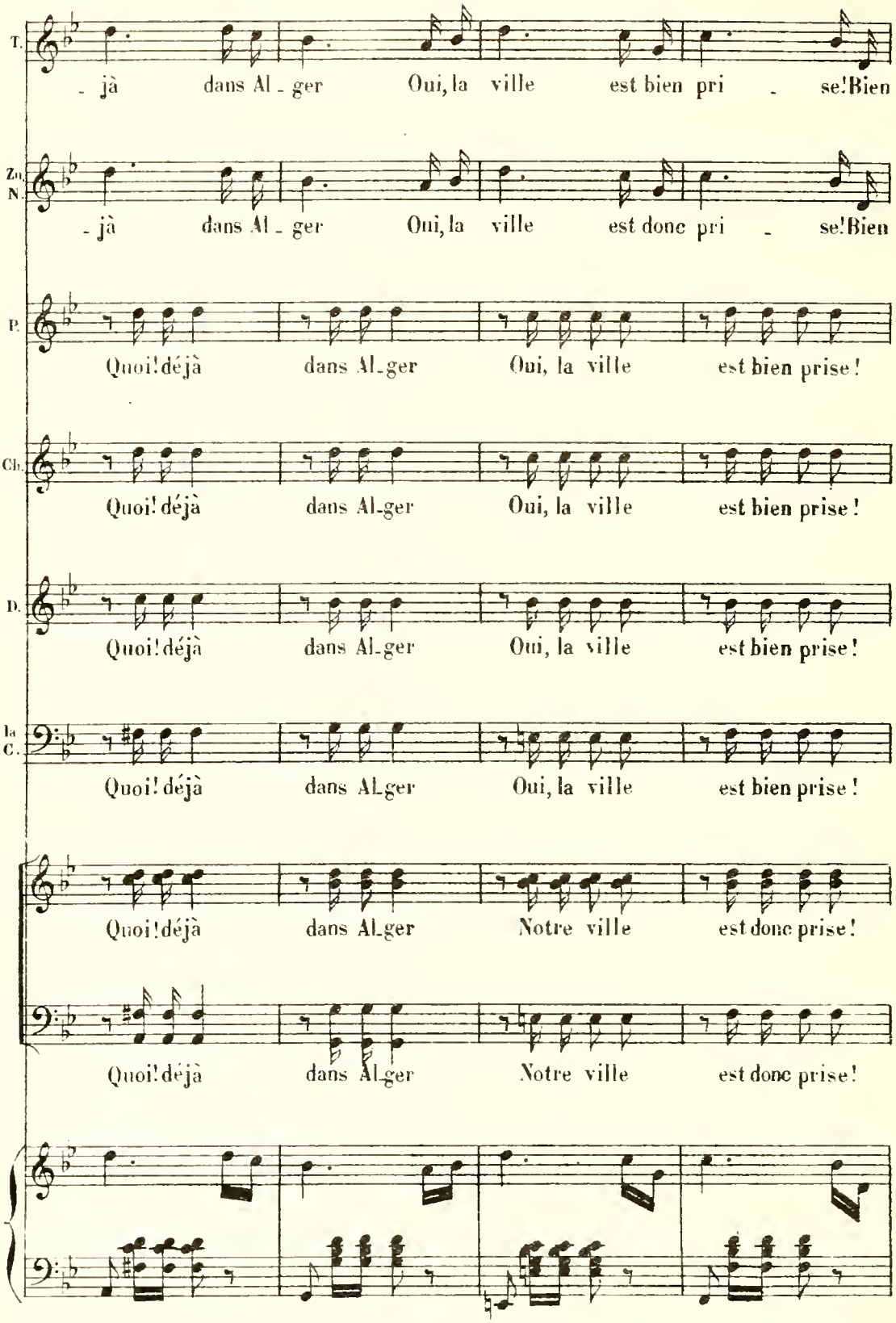
Ten. Les Français! ô surprise!

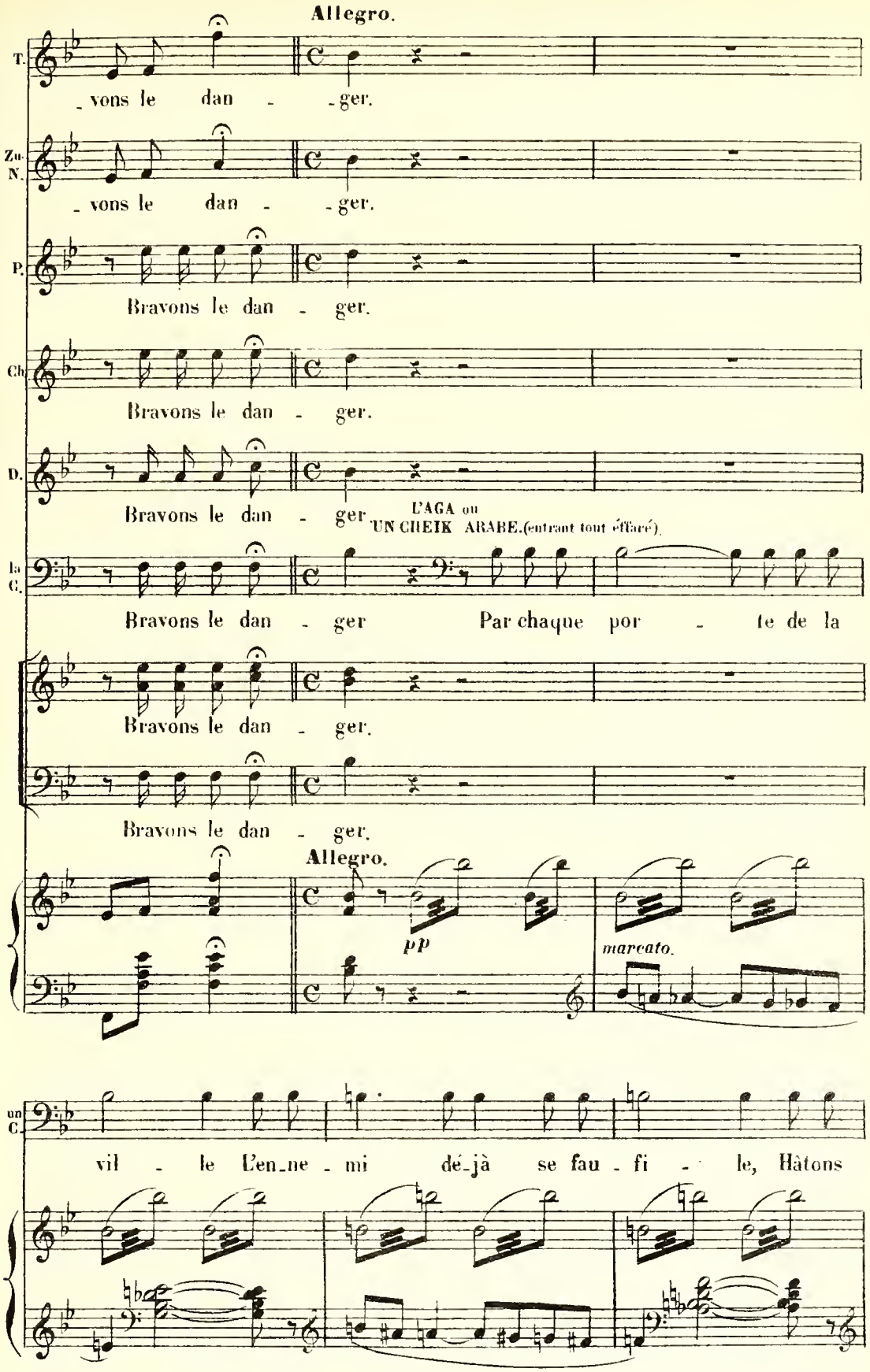
Basses. Les Français! ô surprise!

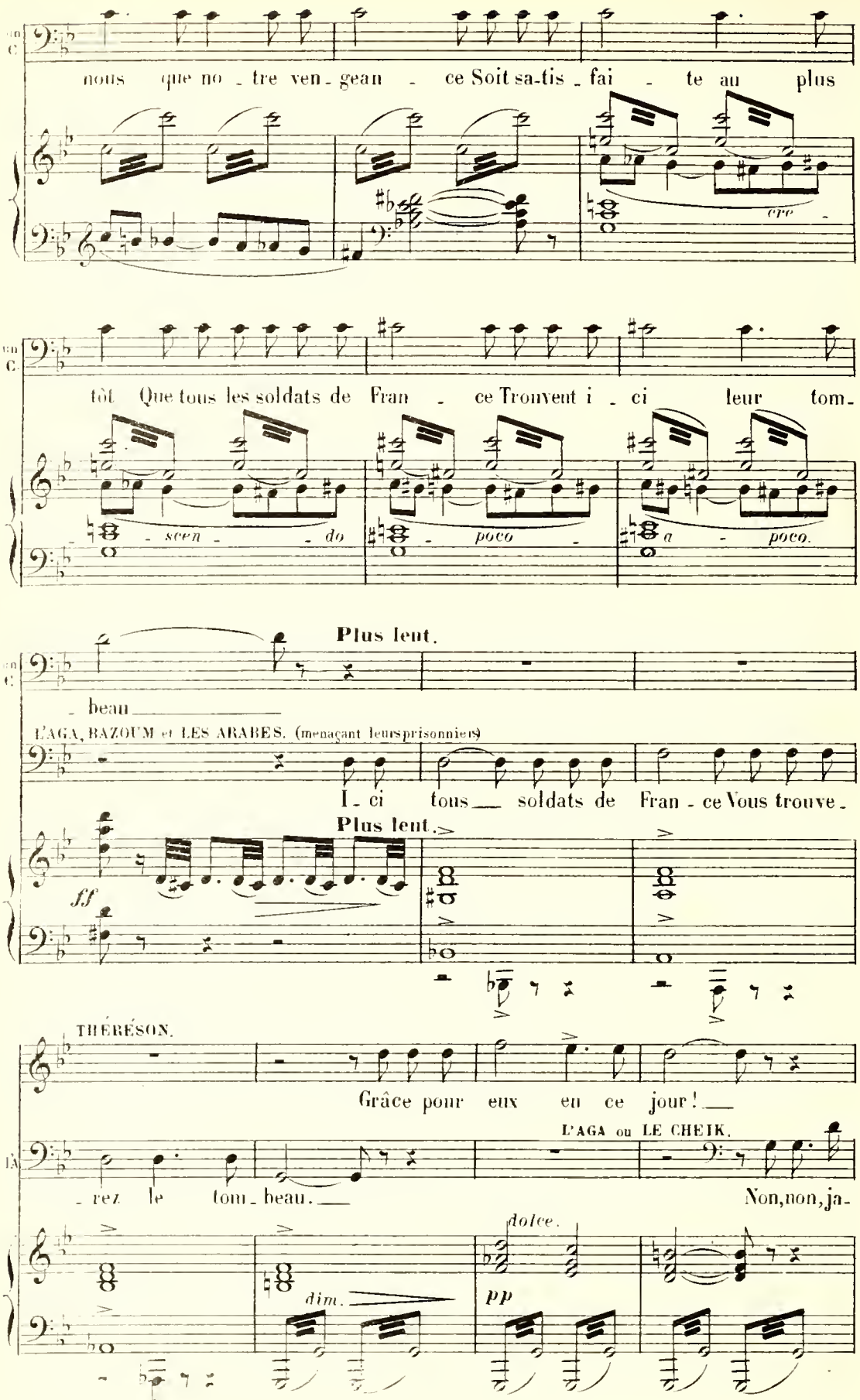
All° mod^to^ *ff* *mf* *sfz* *sfz*


T.
- jà dans Al_ger Oui,la ville est bien pri_ _se!Bra_
Zo
R.
- jà dans Al_ger Notre ville est donc pri_ _se!Bra_
P.
Quoi!déjà dans Alger Oui, la vil_le Est bien prise!
Ch.
Quoi!déjà dans Alger Oui, la vil_le Est bien prise!
D
Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil_le Est bien prise!
L
C.
Quoi! déjà daus Alger Oui. la vil_le Est bien prise!
Quoi! déjà dans Alger Notre vil_le Est donc prise!
Quoi! déjà dans Alger Notre vil_le Est donc prise!


T.
_vons le dan_ger! Les Fran_cais ô sur_pri_se! De_
Za. R.
_vons le dan_ger! Les Fran_cais ô sur_pri_se! De_
P.
Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!
Ch.
Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!
D.
Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!
Ia C.
Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!
Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!
Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!


T.
- jà dans Al - ger Oui, la ville est bien pri - se! Bien
Zo. N.
- jà dans Al - ger Oui, la ville est donc pri - se! Bien
P.
Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!
Ch.
Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!
D.
Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!
la C.
Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!
Quoi! déjà dans Al-ger Notre ville est donc prise!
Quoi! déjà dans Al-ger Notre ville est donc prise!


Allegro.
T.
_vons le dan - -ger.
Zu. N.
_vons le dan - -ger.
P.
Bravons le dan - ger.
Ch.
Bravons le dan - ger.
D.
Bravons le dan - ger
L'AGA ou UN CHEIK ARABE. (entrant tout effaré).
La C.
Bravons le dan - ger Par chaque por - te de la
Bravons le dan - ger.
Bravons le dan - ger.
Allegro.
pp
marcato.
un C.
vil - le L'en_ne - mi dé_jà se fau - fi - le, Hâtons


nous que no - tre ven - gean - ce Soit sa-tis - fai - te au plus
cre -
tôt Que tous les soldats de Fran - ce Trouvent i - ci leur tom-
- scen - - do
- poco -
a - poco.
Plus lent.
- beau
L'AGA, BAZOUM et LES ARABES. (menaçant leurs prisonniers)
I - ci tous soldats de Fran - ce Vous trouve -
Plus lent.
ff
THÉRÉSON.
Grâce pour eux en ce jour!
L'AGA ou LE CHEIK.
- rez le tom - beau.
Non, non, ja-
dolce.
dim.
pp

All°

THERÉSON

All° vivo.

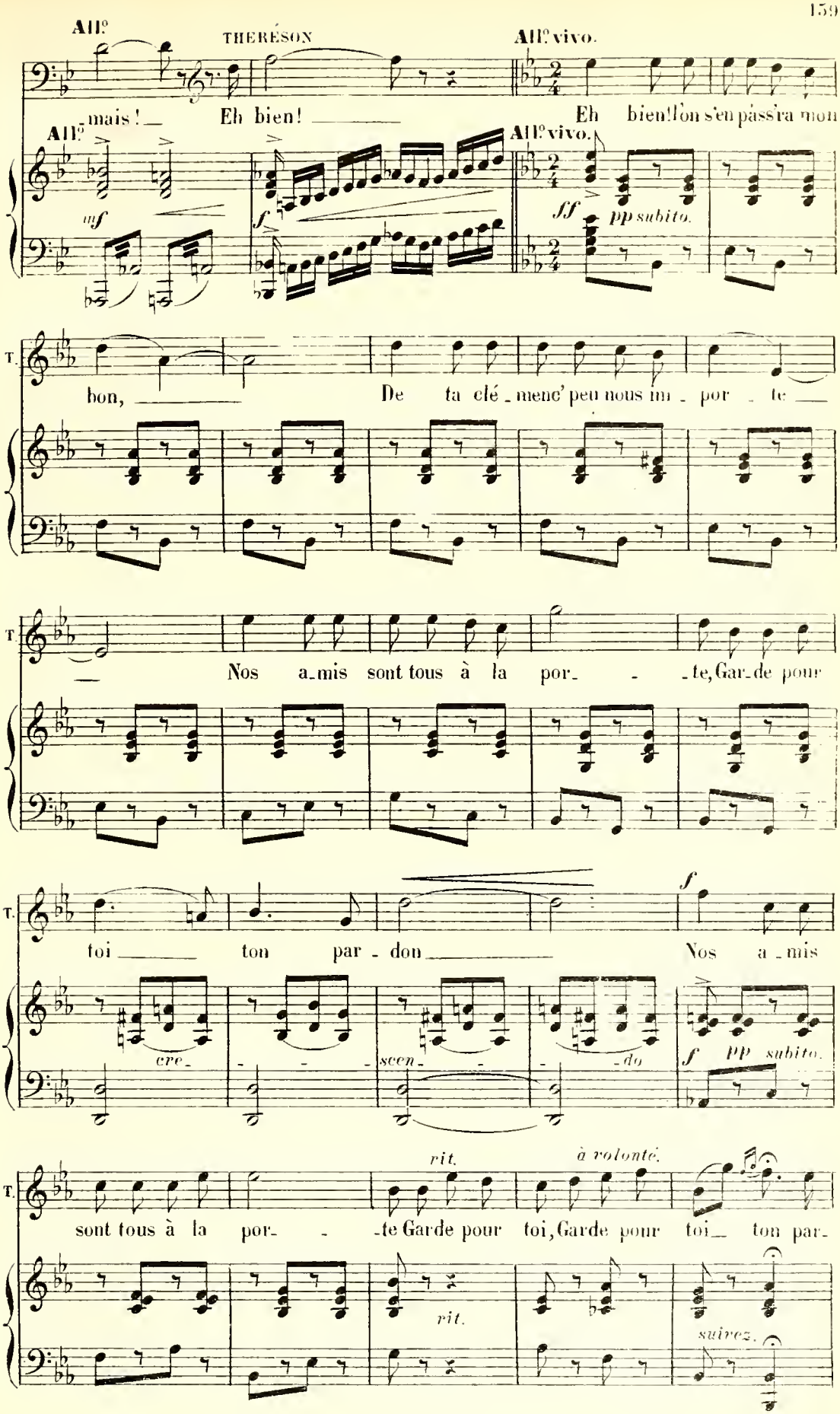
_mais! _ Eh bien! _____ Eh bien! l'on s'en pass'ra mon

All°

All° vivo.

*mf* *f* *ff* *pp subito.*

T.



bon, _____ De ta clé_menc' peu nous im_por_te _____

T.

_____ Nos a_mis sont tous à la por_ _ _te, Gar_de pour

T.

toi _____ ton par_don _____ Nos a_mis

*f*

*cre_ _ _ _scen_ _ _ _do* *f* *pp subito.*

T.

*rit.* *à volonté.*

sont tous à la por_ _ _te Garde pour toi, Garde pour toi _ ton par_

*rit.* *suivez.*

T. - don.

Ten. (les soldats Français au dehors) *f* Al - lons, la can_ti - niè - re Un ver - re Deux

Basses. *f* Al - lons, la can_ti - niè - re Un ver - re Deux

Clairons et Tambours au dehors.

*f* *p*

THÉRÉSON. (leur répondant) *f* Trois verr's à ta san - té la can_ti - niè. - -

PIERRE. *f* Trois verr's à ta san - té la can_ti - niè. - -

CHAUVIN. *f* Trois verr's à ta san - té la can_ti - niè. - -

DUMANET *f* Trois verr's à ta san - té la can_ti - niè. - -

LA COCARDE. *f* Trois verr's à ta san - té la can_ti - niè. - -

ver - res.

ver - res.

All° agitato.

T. - re.

P. - re.

Ch. - re.

D. - re.

La G. - re.

ESCLAVES et MUSULMANS (entrant affolés)

Sop. *f* Au se - cours soldats musul - mans! Chas-

Tén. *f* Au se - cours soldats musul - mans! Chas-

Basses. *f* Au se - cours soldats musul - mans! Chas-

All° agitato. *ff* *ff*

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

Très large. *ff*

(les femmes et les musulmans se mettent à genoux)

ZULÉMA, NÉARA avec les 1es Sop.

All.o ben mod.to

Ma - ho - met

Ma - ho - met

LAGA, BAZOUM et le CHEIK avec les Basses.

Ma - ho - met

All.o ben mod.to

*rall.*

*mf*

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

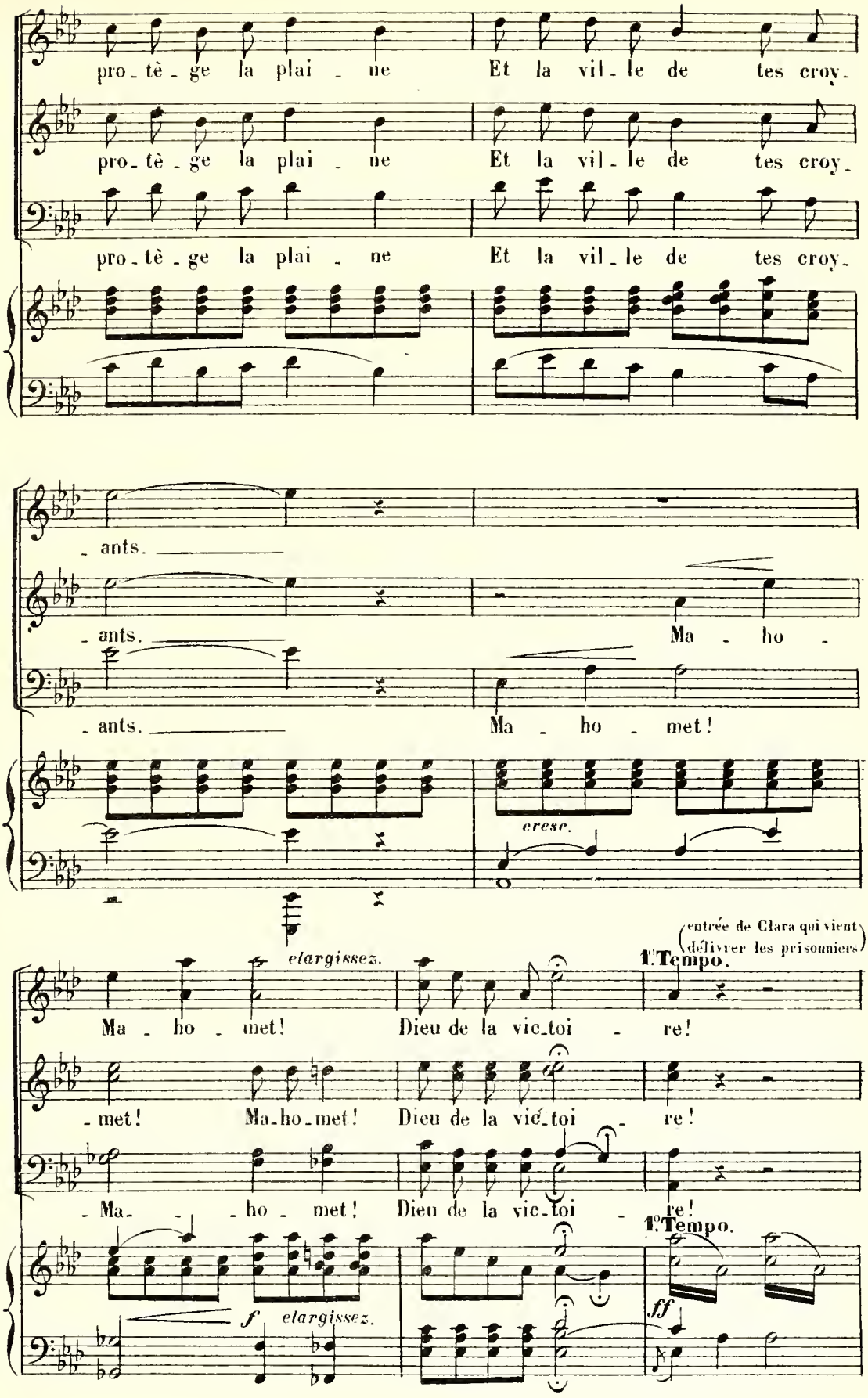
Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

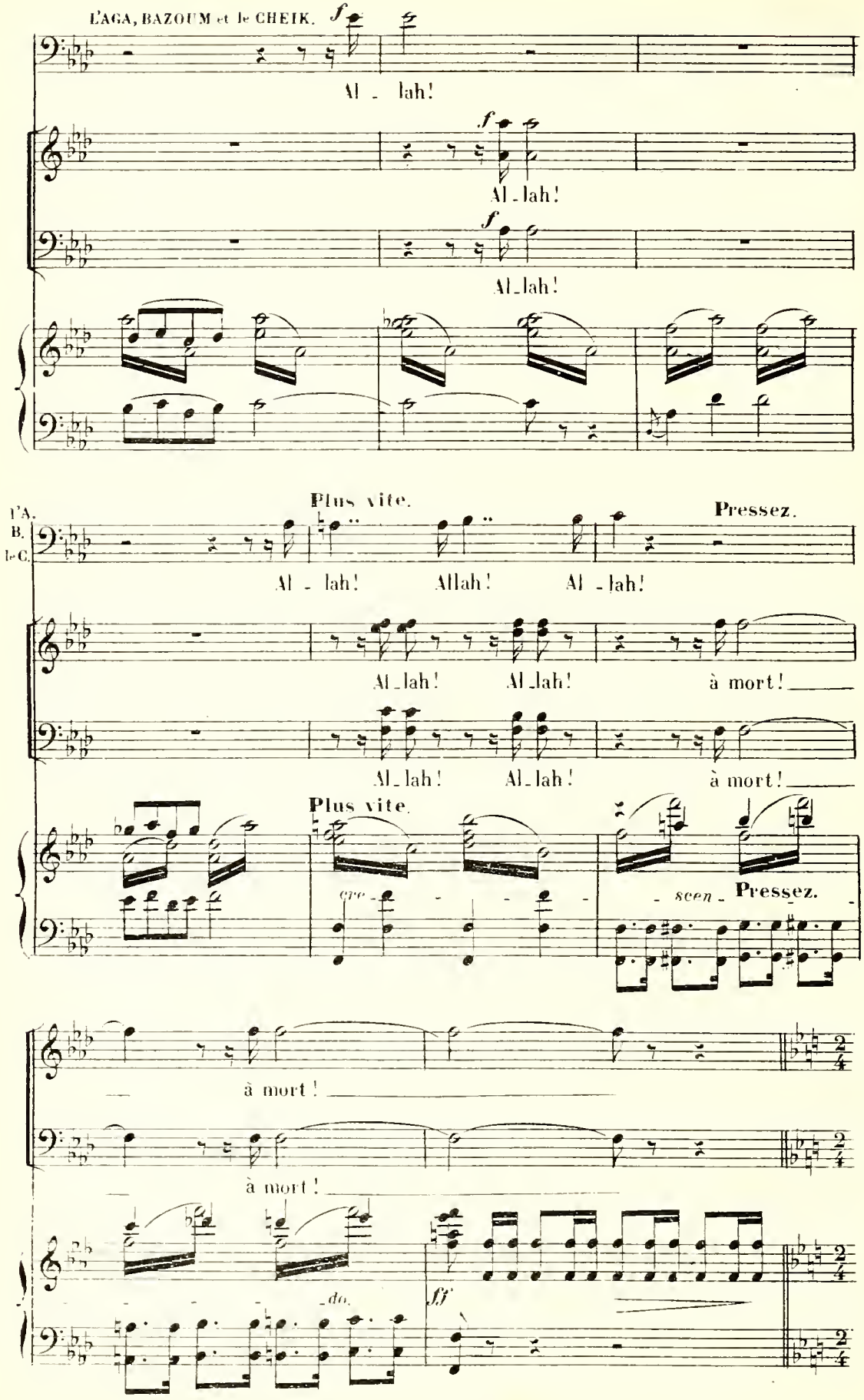
Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met


pro-tè-ge la plai-ne Et la vil-le de tes croy-
pro-tè-ge la plai-ne Et la vil-le de tes croy-
pro-tè-ge la plai-ne Et la vil-le de tes croy-
-ants.
-ants. Ma-ho-
-ants. Ma-ho-met!
cresc.
elargissez.
(entrée de Clara qui vient délivrer les prisonniers)
1.er Tempo.
Ma-ho-met! Dieu de la vic-toi-re!
-met! Ma-ho-met! Dieu de la vic-toi-re!
-Ma- -ho-met! Dieu de la vic-toi-re!
1.er Tempo.
f elargissez.
ff


L'AGA, BAZOUM et le CHEIK.
f
Al - lah!
Al - lah!
Al - lah!
Plus vite.
Pressez.
l'A.
B.
le C.
Al - lah! Allah! Al - lah!
Al - lah! Al - lah! à mort!
Al - lah! Al - lah! à mort!
Plus vite.
cre - scen - Pressez.
à mort!
à mort!
do.
ff

All° marziale.

CHAUVIN. (a la Cocarde).

Mer - ci l'Ancien, Si

All° marziale. (On entend les tambours au dehors)

pp

Ch.

je n'm'a-bu-se Ça va chauffer dans la cam - bu-se.

Clairons au dehors.

LA COCARDE.

Cette fois c'est les a - mis!

DUMANET.

V'la les a - mis!

D.

En - foncés, En - foncés les en - ne - mis.

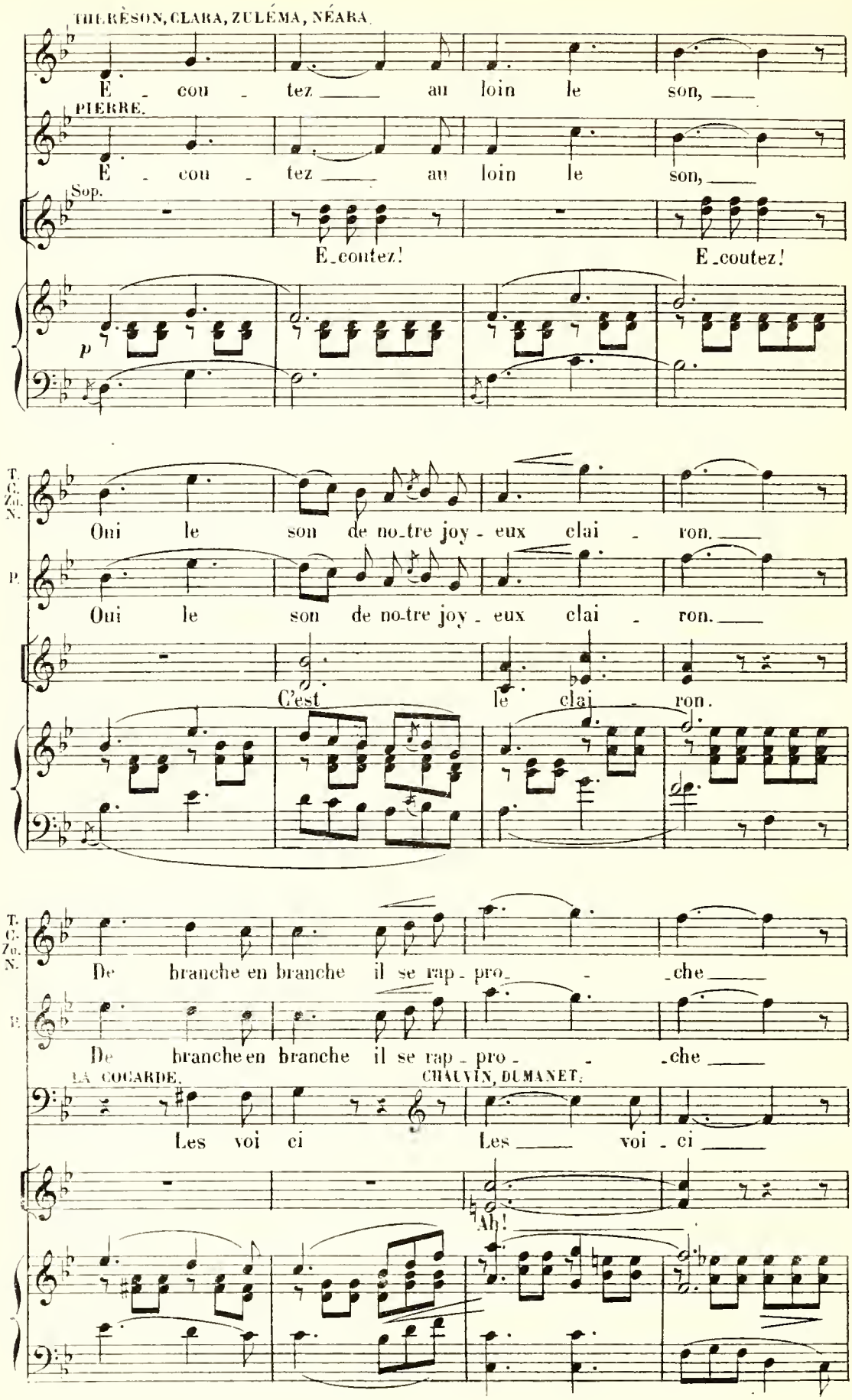
All° mod^to

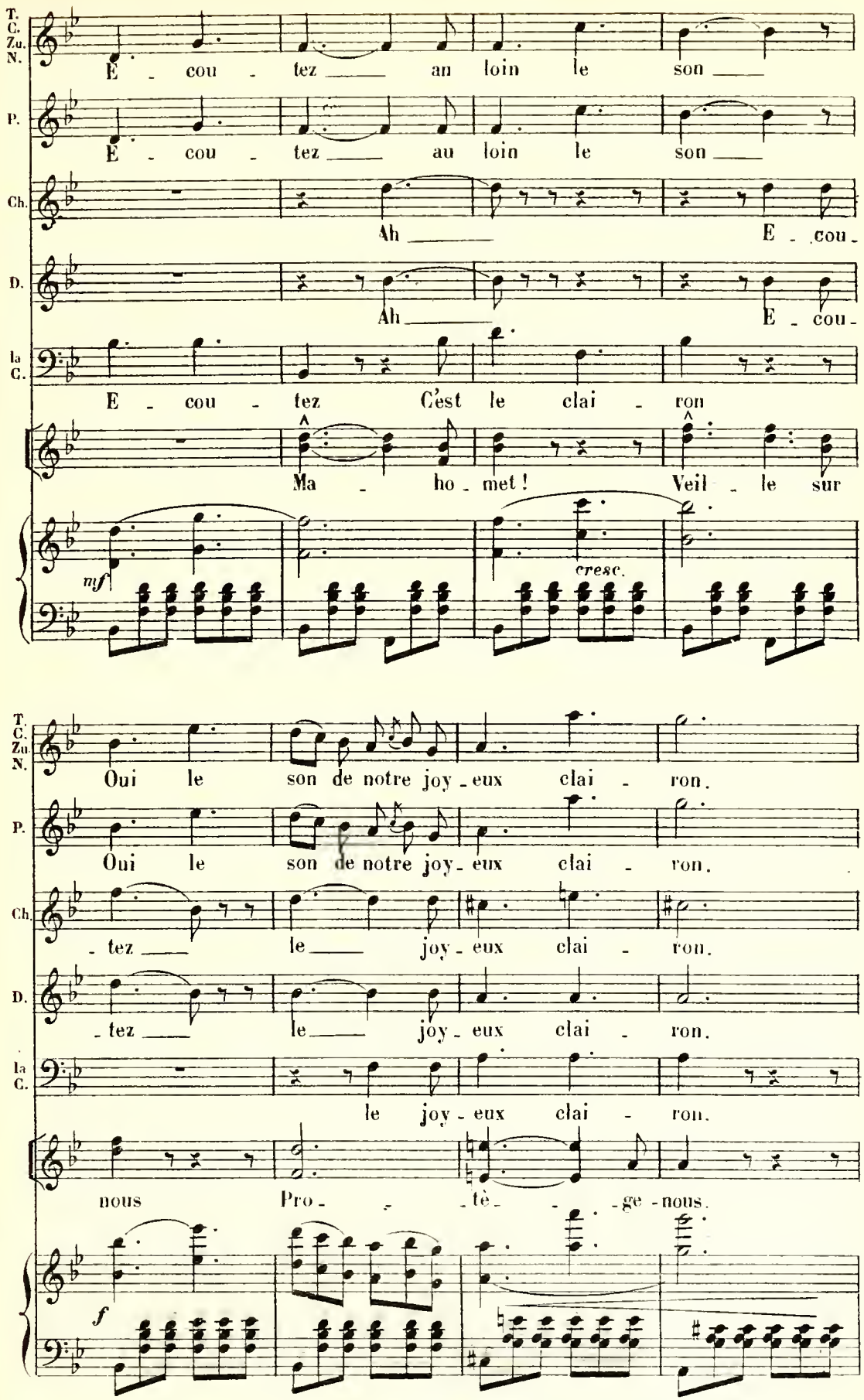
SOLDATS ARABES.

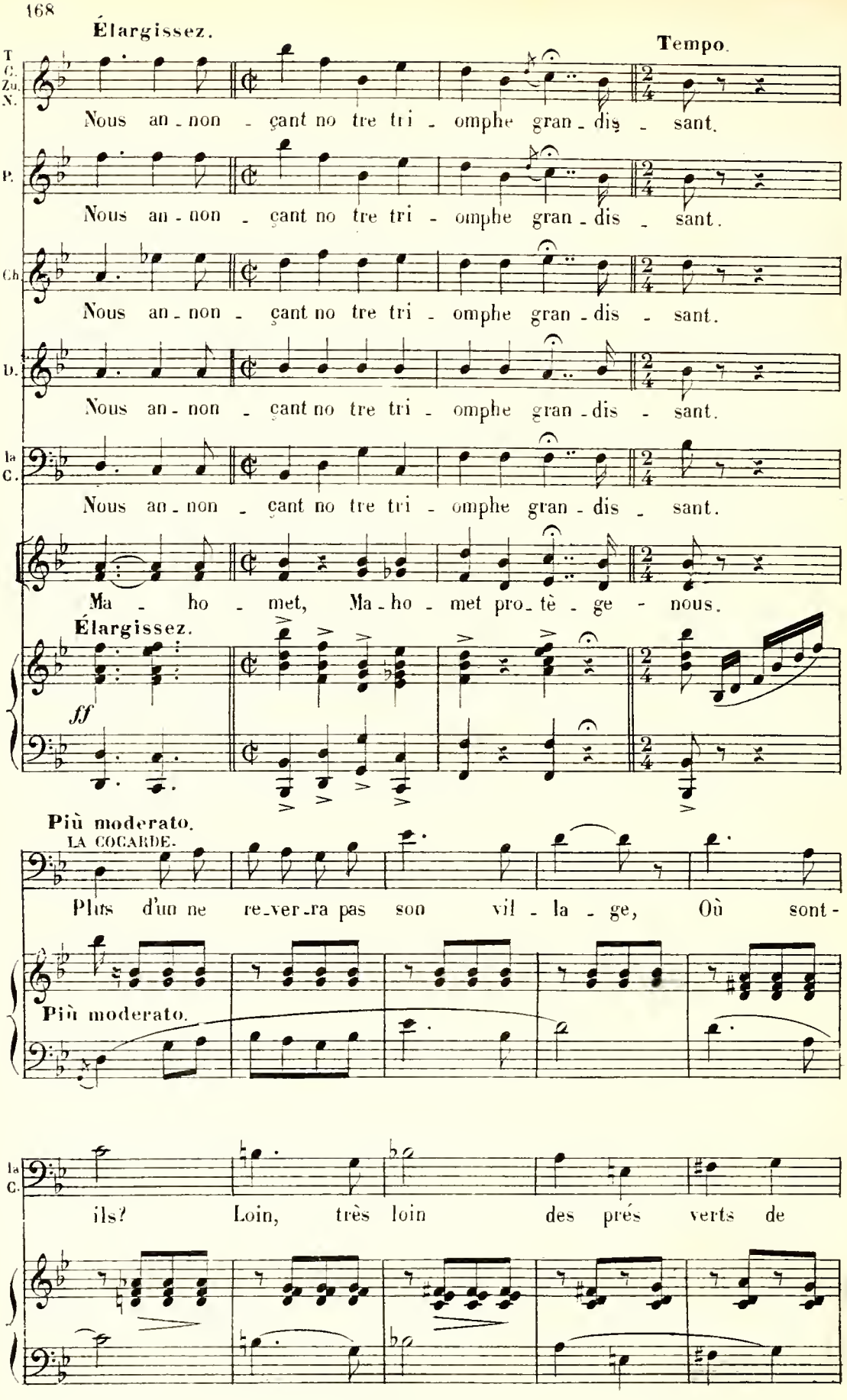
A mort!

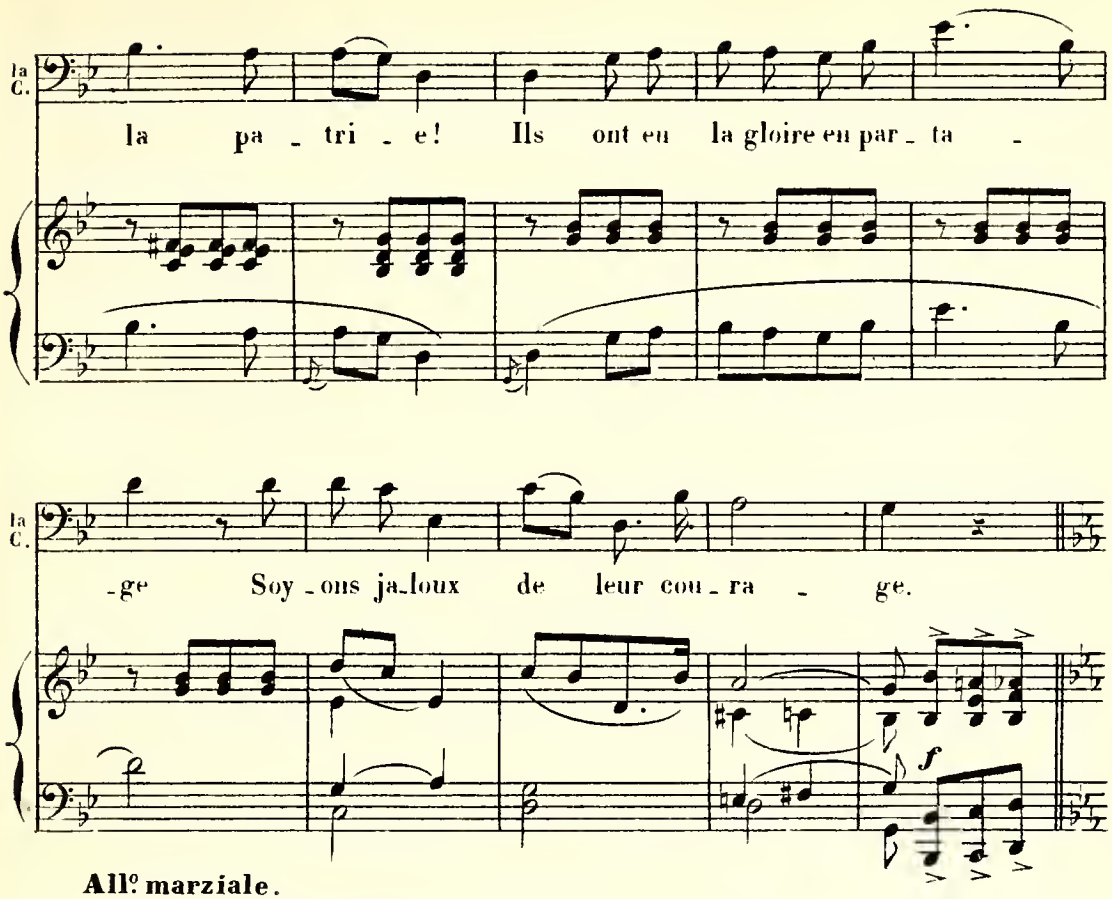
All° mod^to

f


THERÈSON, CLARA, ZULÉMA, NÉARA.
E - cou - tez au loin le son,
PIERRE.
E - cou - tez au loin le son,
Sop.
E_coutez! E_coutez!
p
T. C. Zu. N.
Oui le son de no_tre joy - eux clai - ron.
P.
Oui le son de no_tre joy - eux clai - ron.
C'est le clai - ron.
T. C. Zu. N.
De branche en branche il se rap - pro - - che
P.
De branche en branche il se rap - pro - - che
LA COCARDE.
CHAUVIN, DUMANET.
Les voi ci Les voi - ci
Ah!

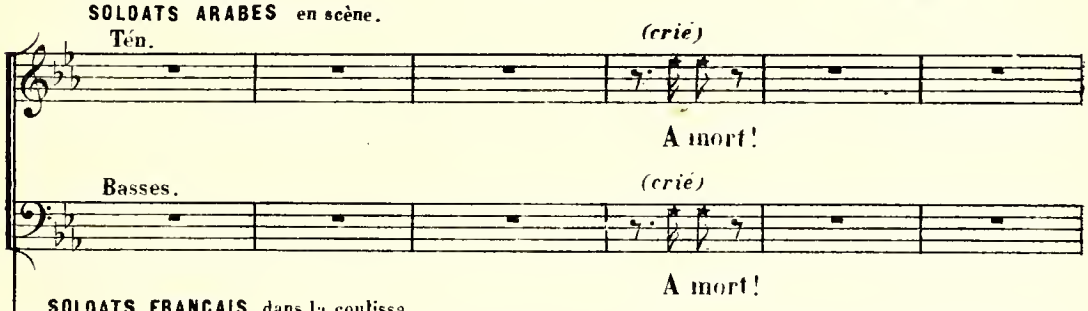

T. C. Zu. N.
E - cou - tez an loin le son
P.
E - cou - tez au loin le son
Ch.
Ah E - cou -
D.
Ah E - cou -
la C.
E - cou - tez C'est le clai - ron
Ma - ho - met! Veil - le sur
mf
cresc.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.
- tez le joy - eux clai - ron.
- tez le joy - eux clai - ron.
le joy - eux clai - ron.
nous Pro - tè - ge - nous.
f


Élargissez.
Tempo.
T. C. Zu. N.
Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.
P.
Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.
Ch.
Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.
D.
Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.
la C.
Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.
Ma - ho - met, Ma - ho - met pro - tè - ge - nous.
Élargissez.
ff
Più moderato.
LA COCARDE.
Plus d'un ne re - ver - ra pas son vil - la - ge, Où sont -
Più moderato.
la C.
ils? Loin, très loin des prés verts de

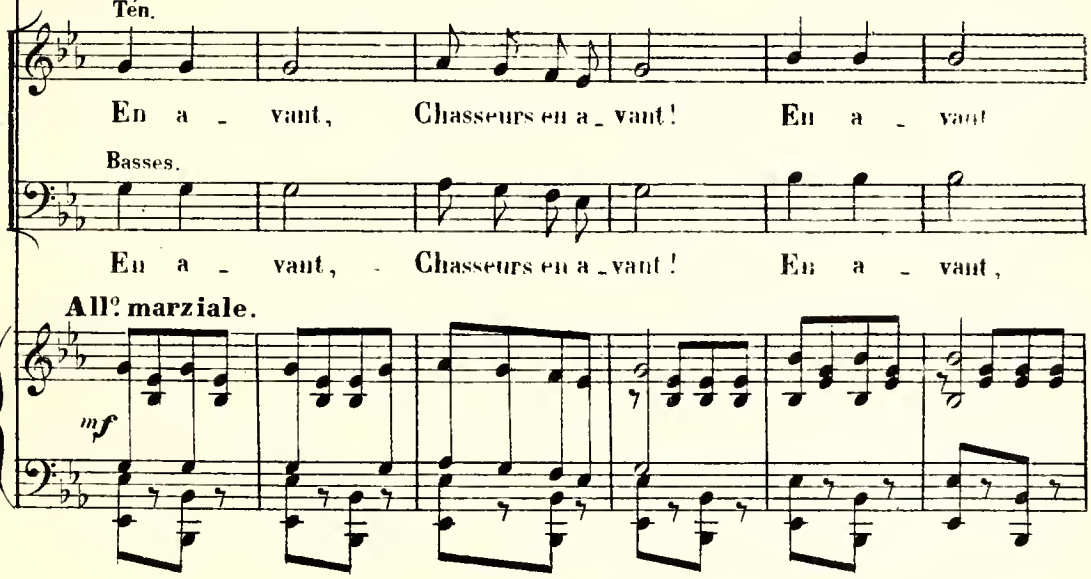


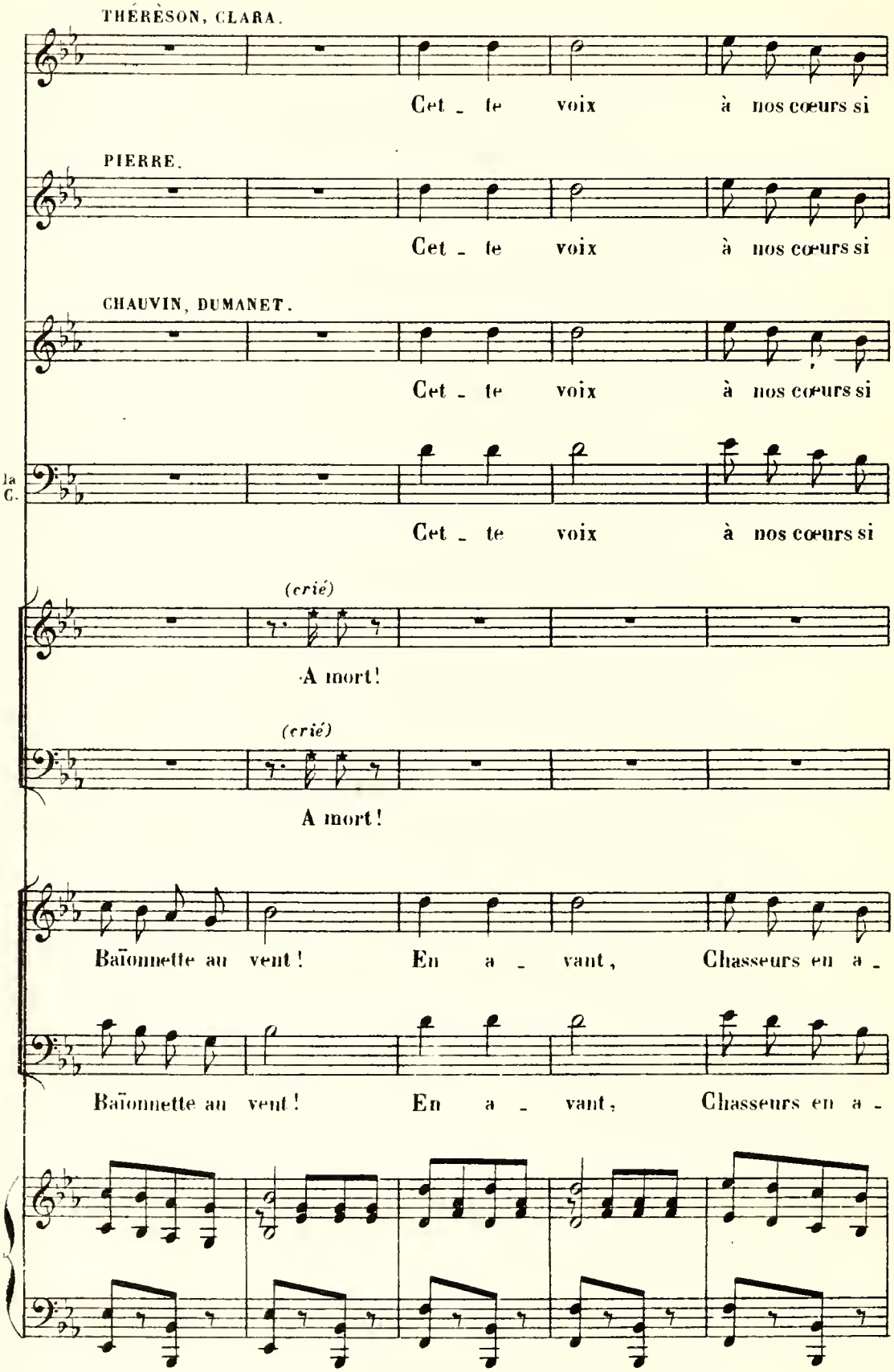

All° marziale.

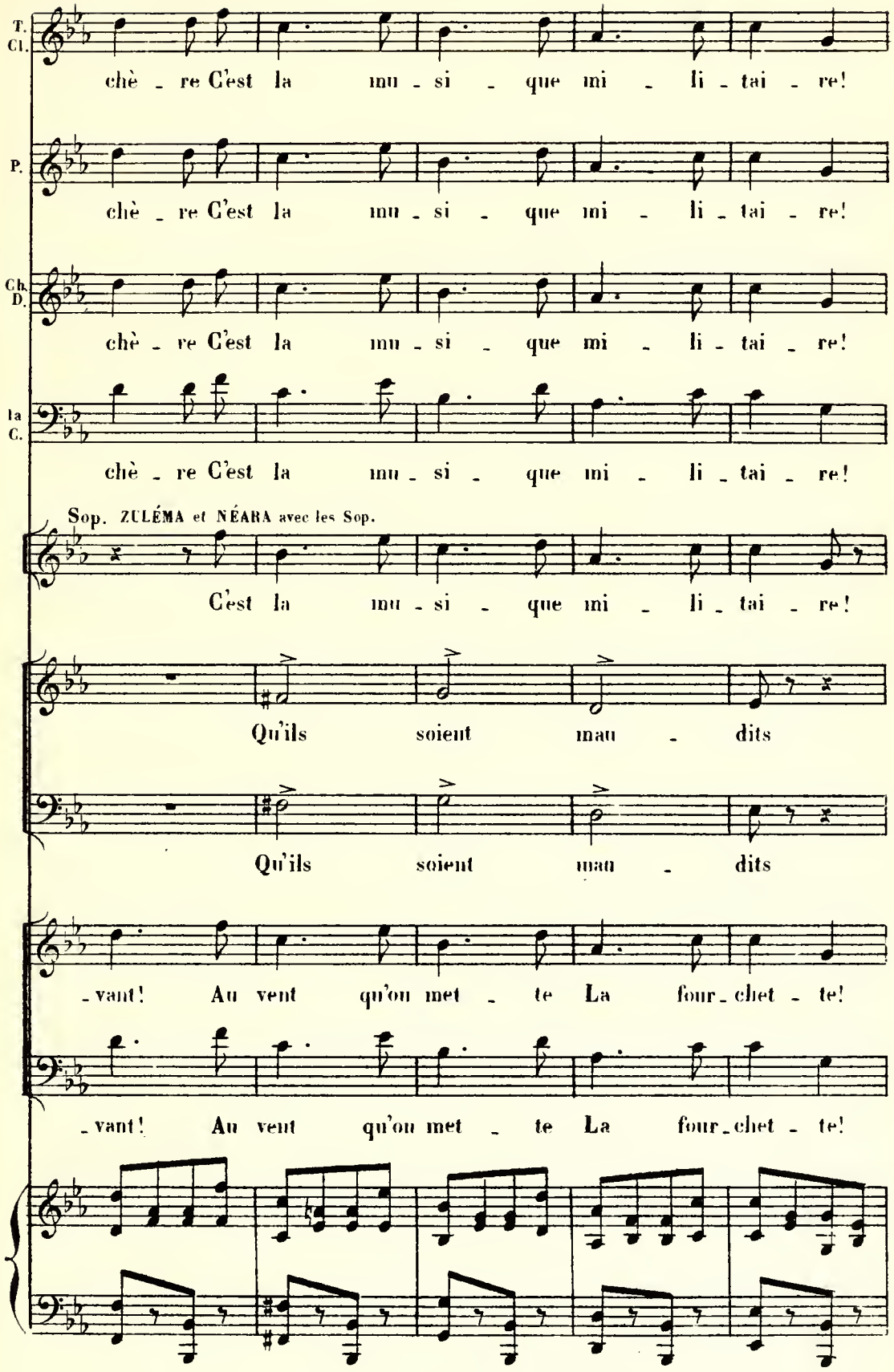
SOLDATS ARABES en scène.

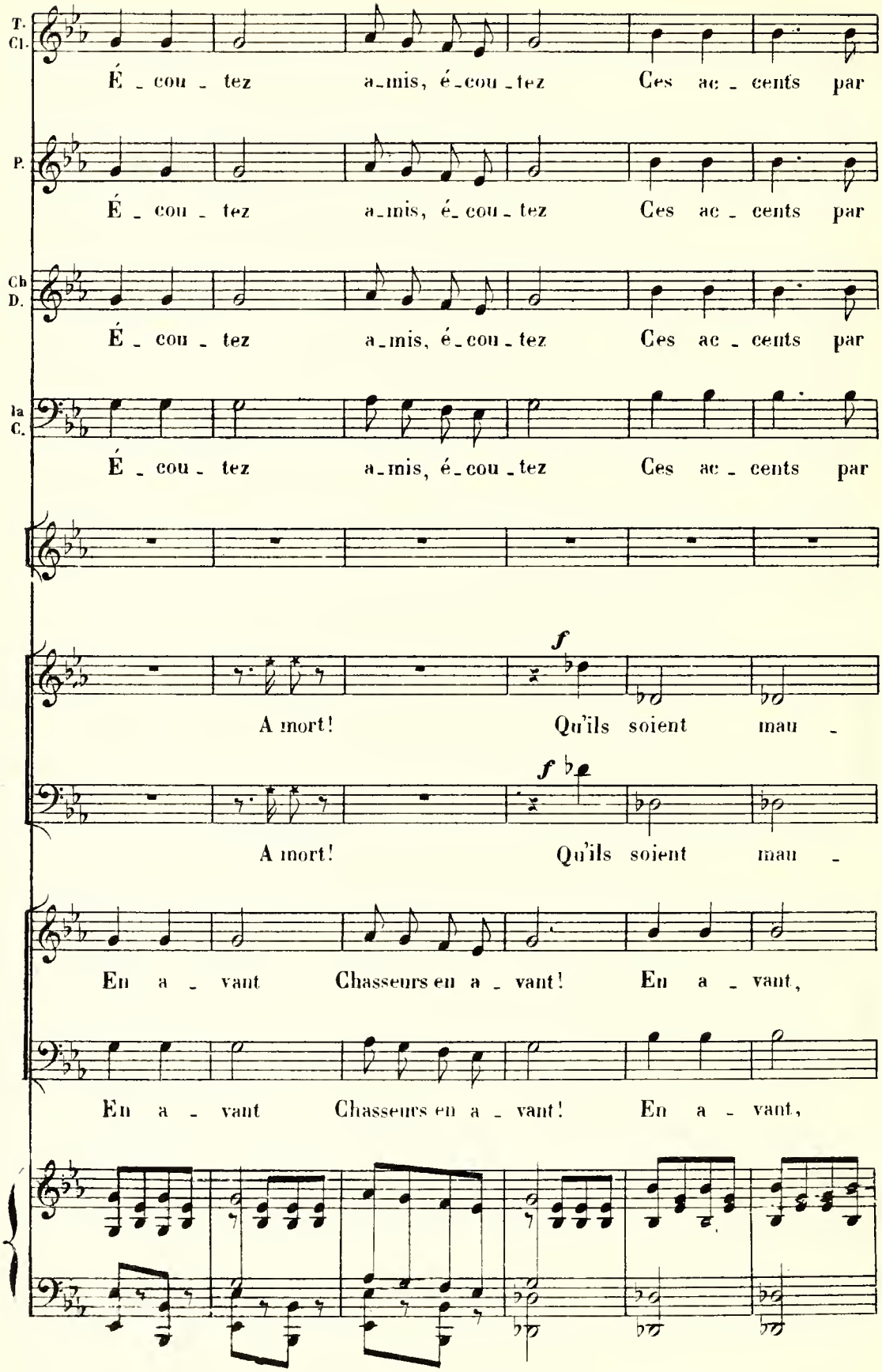


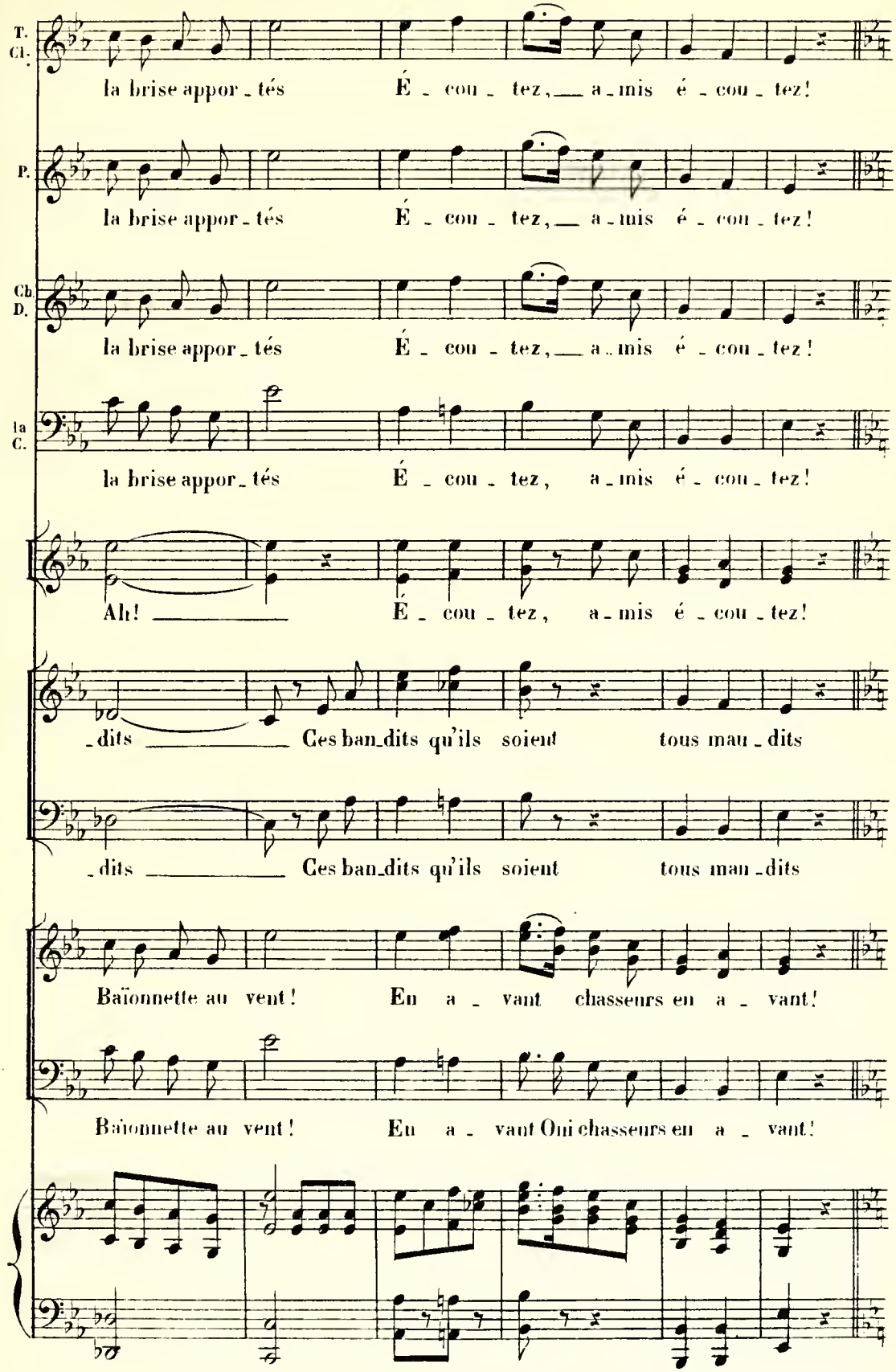

SOLDATS FRANÇAIS dans la coulisse.

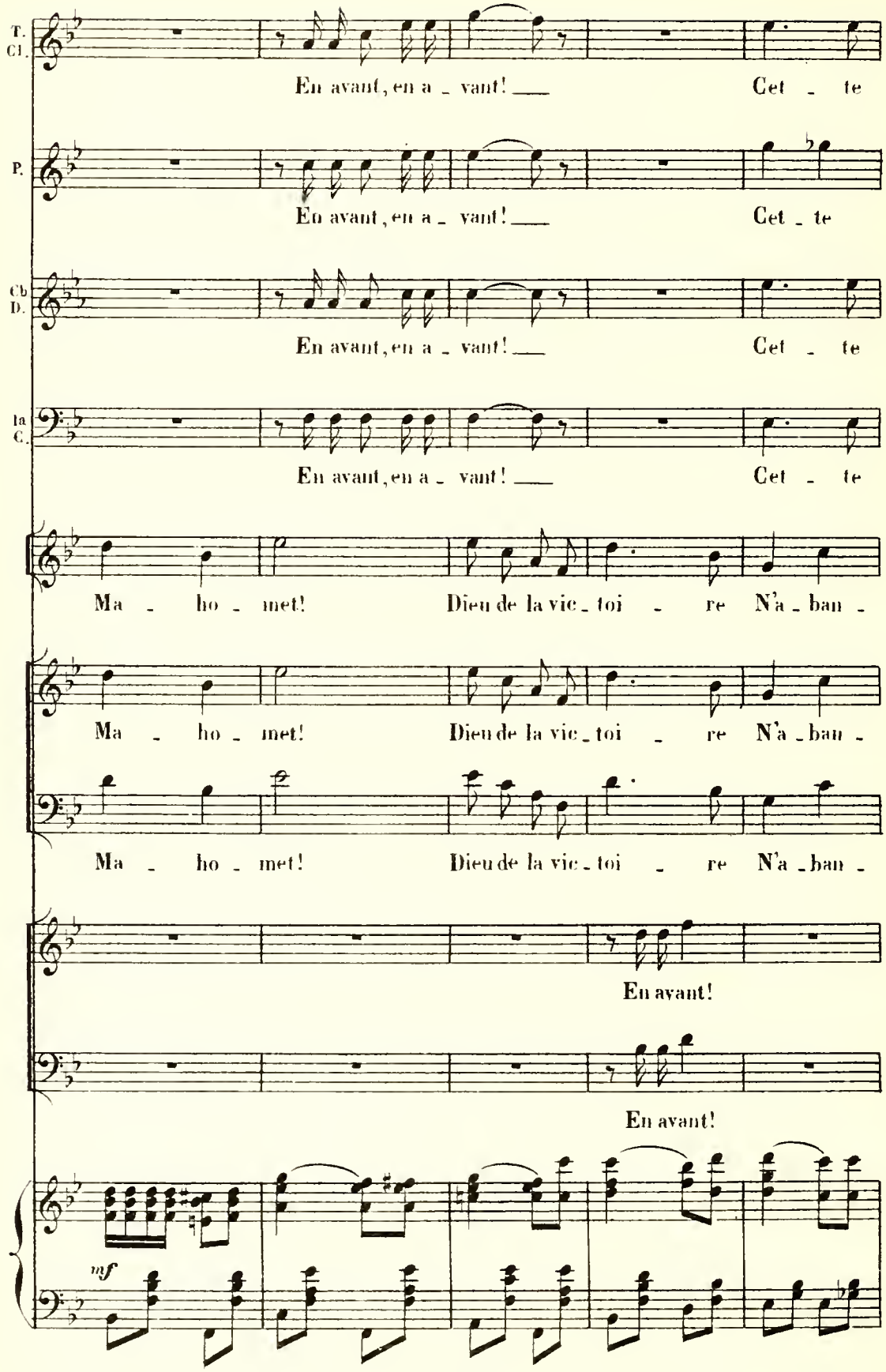


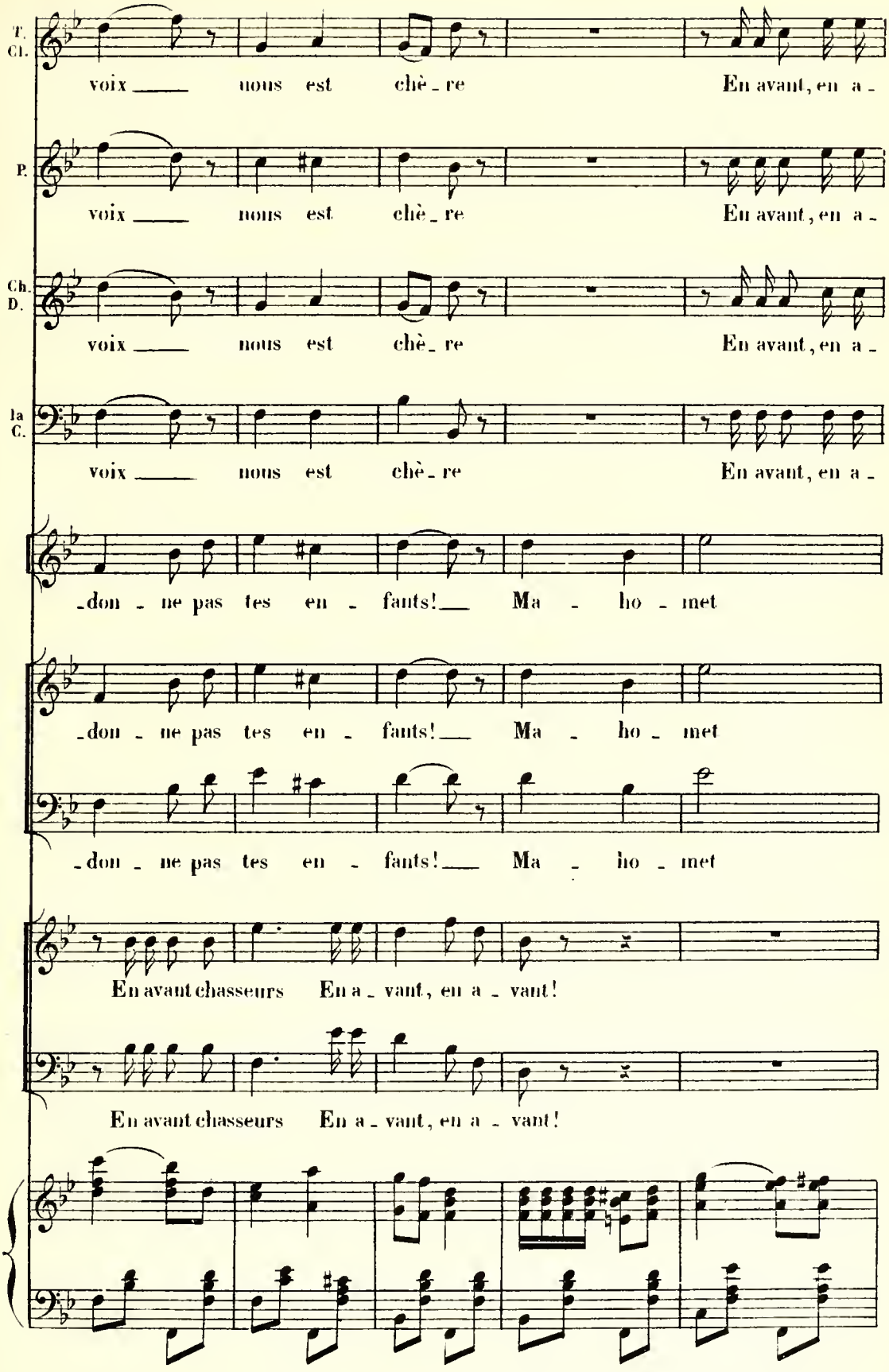

THÉRÈSON, CLARA.
Cet - te voix à nos cœurs si
PIERRE.
Cet - te voix à nos cœurs si
CHAUVIN, DUMANET.
Cet - te voix à nos cœurs si
la G.
Cet - te voix à nos cœurs si
(crié)
A mort!
(crié)
A mort!
Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -
Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -

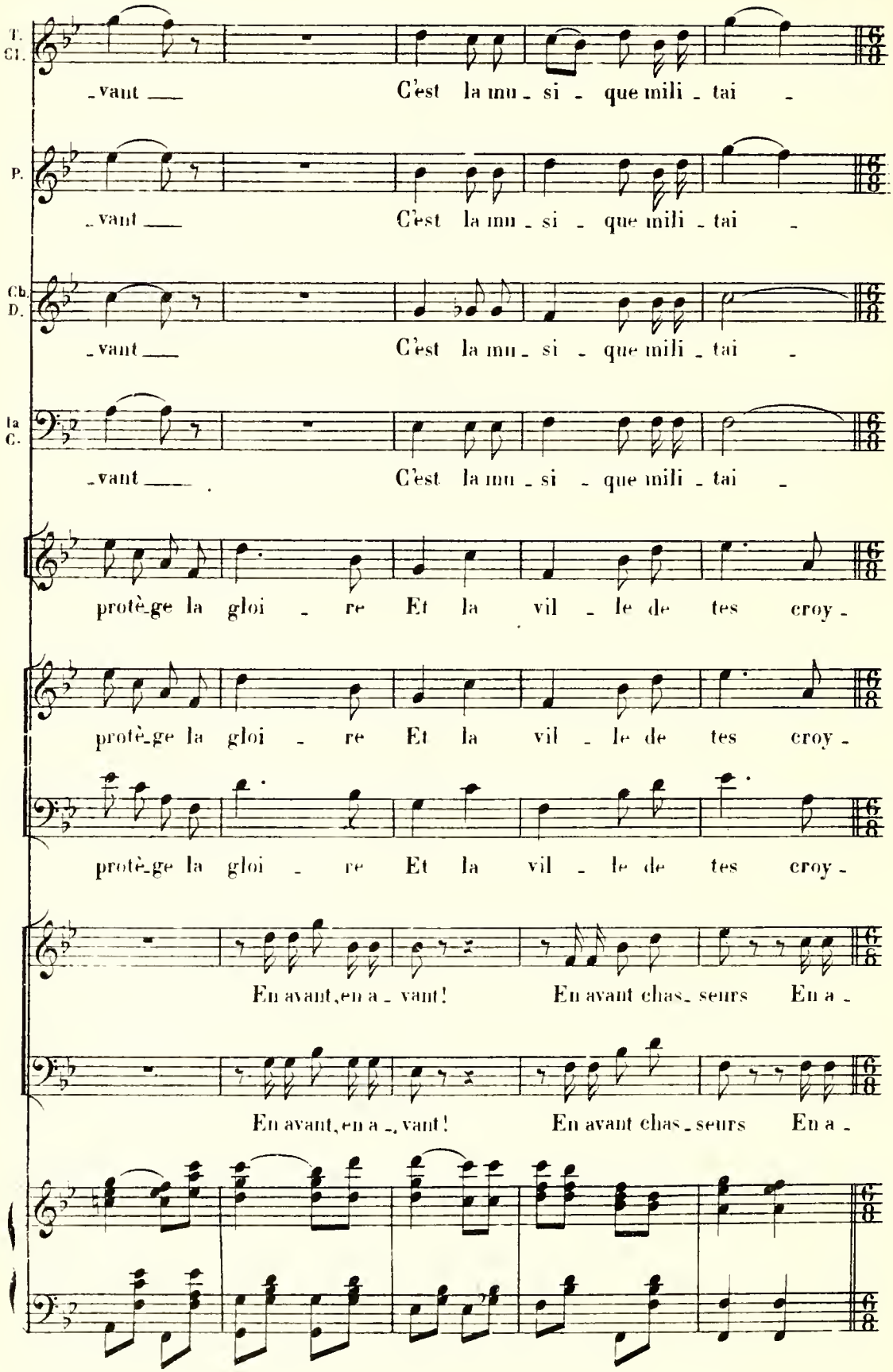

T. Cl.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!
P.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!
Ch. D.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!
la C.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!
Sop. ZULÉMA et NÉARA avec les Sop.
C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!
Qu'ils soient mau - dits
Qu'ils soient mau - dits
- vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!
- vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!


T.
Cl.
É - cou - tez a-mis, é-cou-tez Ces ac - cents par
P.
É - cou - tez a-mis, é-cou-tez Ces ac - cents par
Ch
D.
É - cou - tez a-mis, é-cou-tez Ces ac - cents par
la
C.
É - cou - tez a-mis, é-cou-tez Ces ac - cents par
f
A mort! Qu'ils soient mau -
f
A mort! Qu'ils soient mau -
En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,
En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

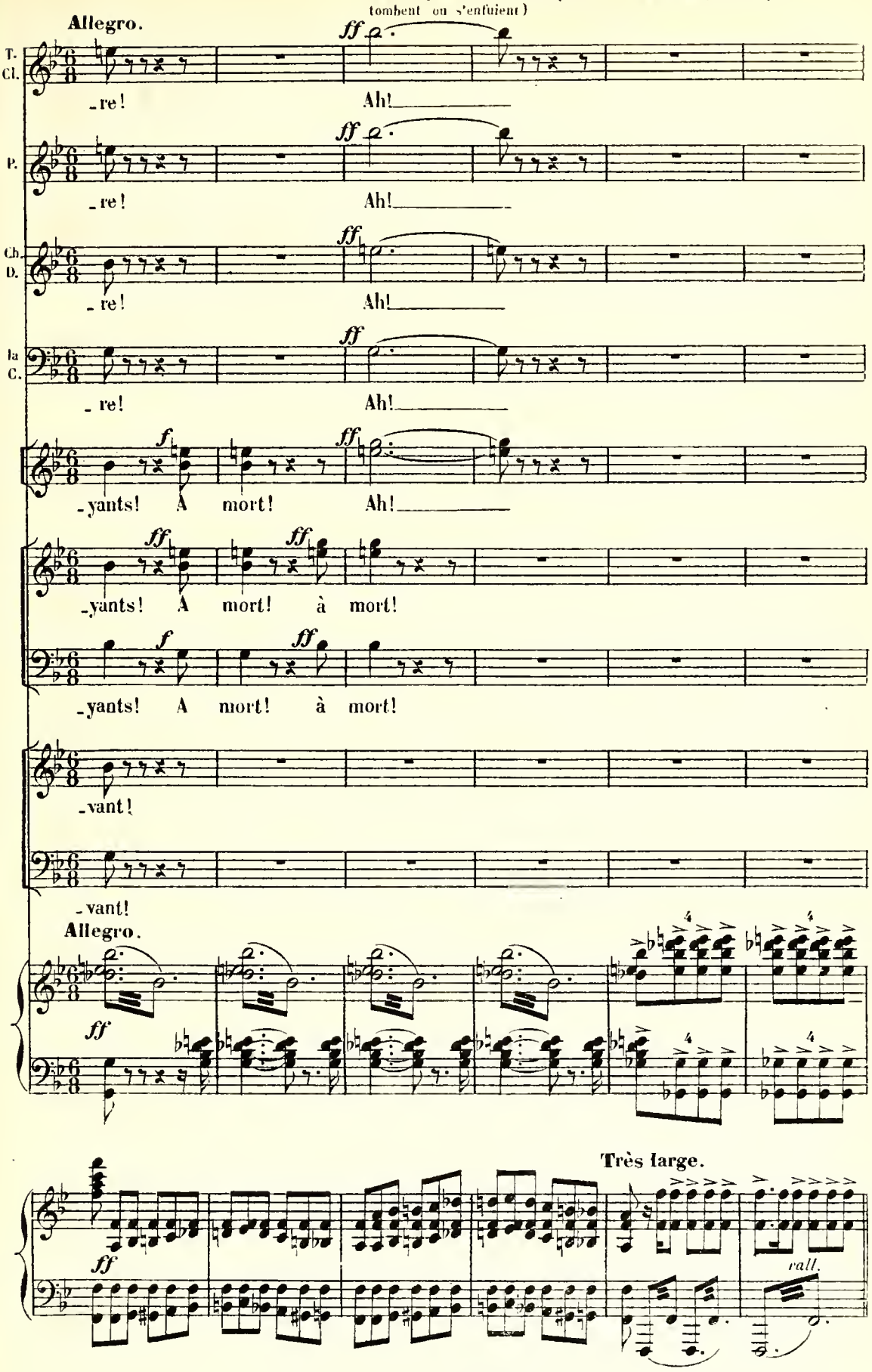

T. Cl.
la brise appor_tés É_cou_tez, a_mis é_cou_tez!
P.
la brise appor_tés É_cou_tez, a_mis é_cou_tez!
Cb. D.
la brise appor_tés É_cou_tez, a_mis é_cou_tez!
la C.
la brise appor_tés É_cou_tez, a_mis é_cou_tez!
Ah! É_cou_tez, a_mis é_cou_tez!
_dits Ces ban_dits qu'ils soient tous mau_dits
_dits Ces ban_dits qu'ils soient tous mau_dits
Baïonnette au vent! En a_vant chasseurs en a_vant!
Baïonnette au vent! En a_vant Oui chasseurs en a_vant!


T. Cl.
En avant, en a - vant! Cet - te
P.
En avant, en a - vant! Cet - te
Cb D.
En avant, en a - vant! Cet - te
Ia C.
En avant, en a - vant! Cet - te
Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -
Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -
Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -
En avant!
En avant!
mf


T. Cl.
voix nous est chè - re En avant, en a -
P.
voix nous est chè - re En avant, en a -
Ch. D.
voix nous est chè - re En avant, en a -
la C.
voix nous est chè - re En avant, en a -
-don - ne pas tes en - fants! Ma - ho - met
-don - ne pas tes en - fants! Ma - ho - met
-don - ne pas tes en - fants! Ma - ho - met
En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!
En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!

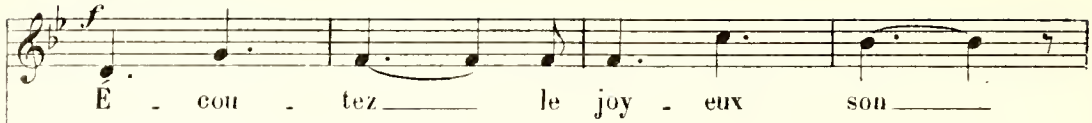

T. Cl.
P.
Cb. D.
Ia C.
-vant ___ C'est la mu - si - que mili - tai -
-vant ___ C'est la mu - si - que mili - tai -
-vant ___ C'est la mu - si - que mili - tai -
-vant ___ C'est la mu - si - que mili - tai -
protè-ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -
protè-ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -
protè-ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -
En avant, en a - vant! En avant chas-seurs En a -
En avant, en a - vant! En avant chas-seurs En a -

(Les Français envahissent le palais de tous côtés pendant que les Arabes tombent ou s'enfuient)

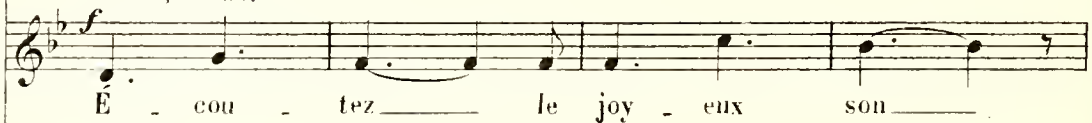


**Maestoso.**

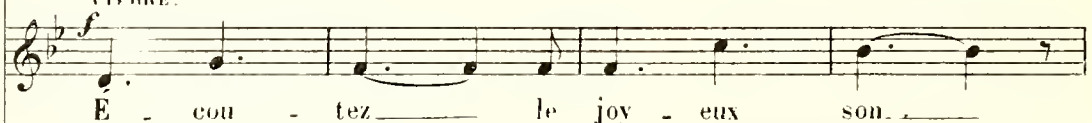
THÉRÈSON, CLARA.



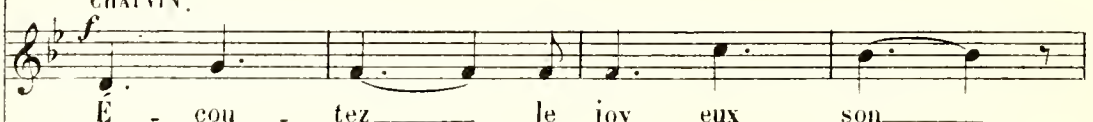

ZULÉMA, NÉARA.



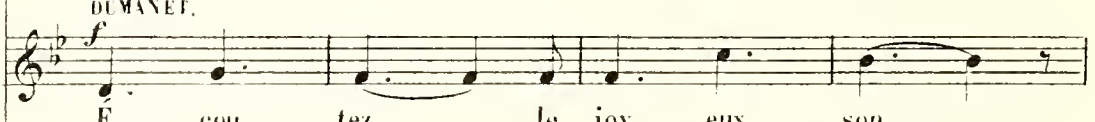

PIERRE.



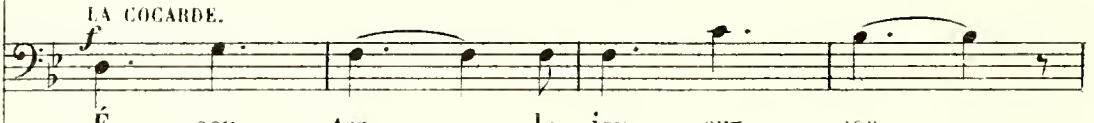

CHALVIN.



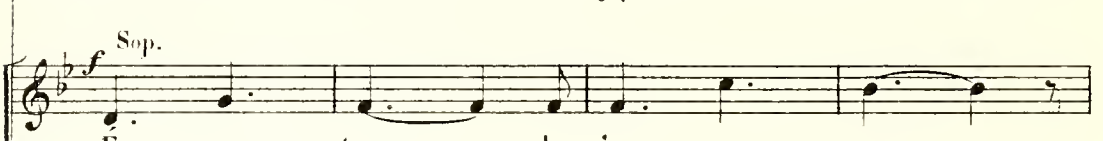

DUMANET.



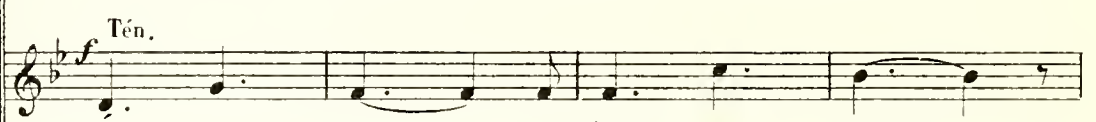

LA COCARDE.



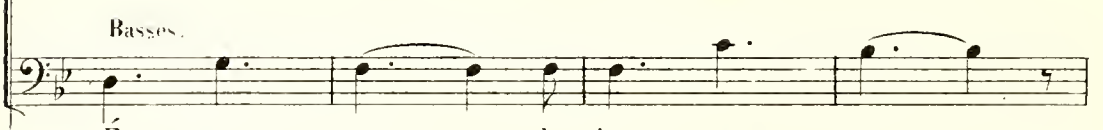

Sop.



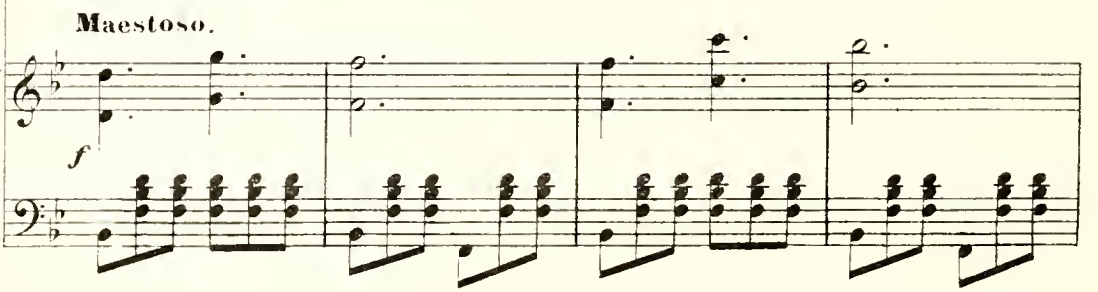

Tén.

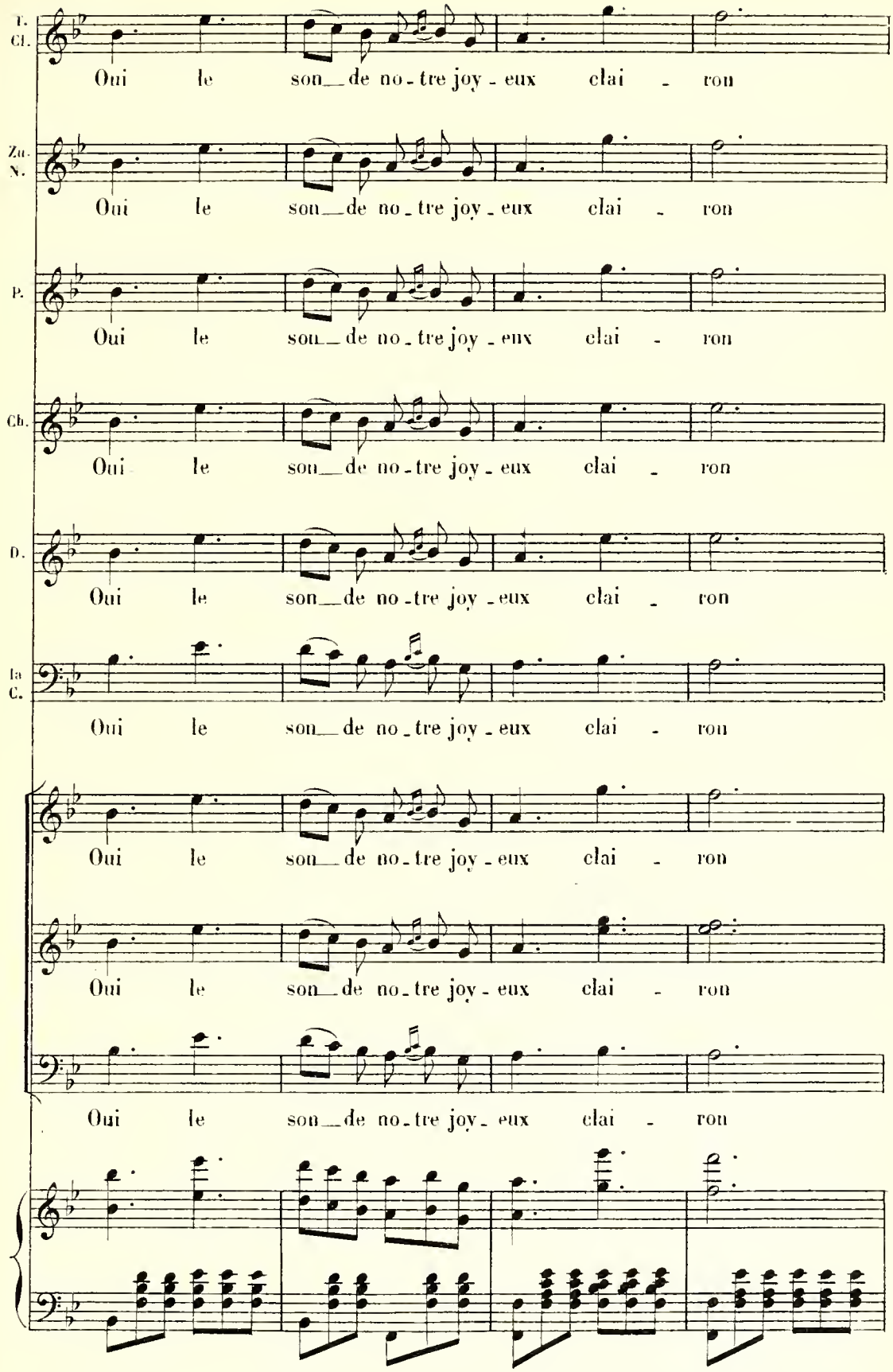


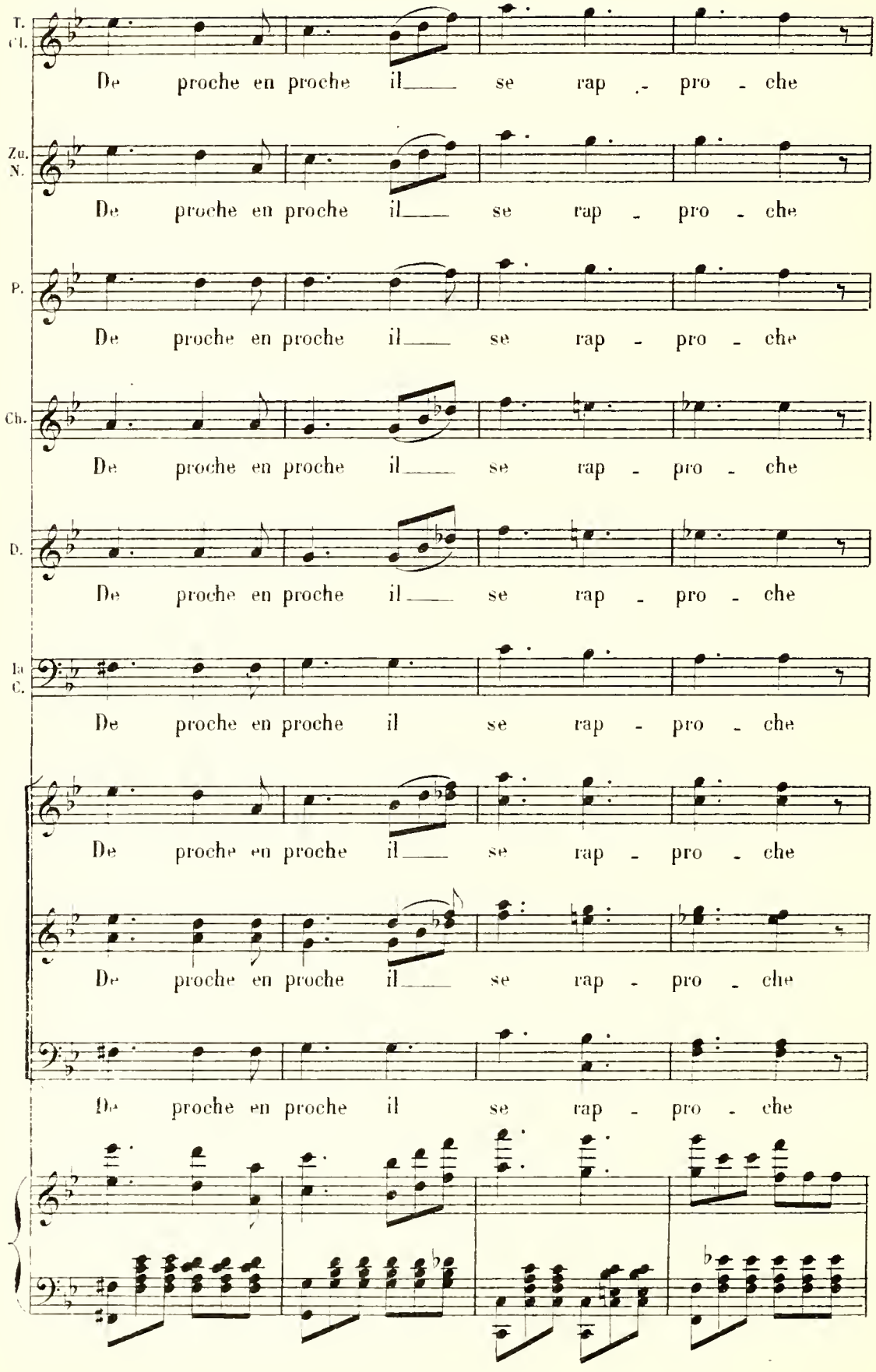

Basses.

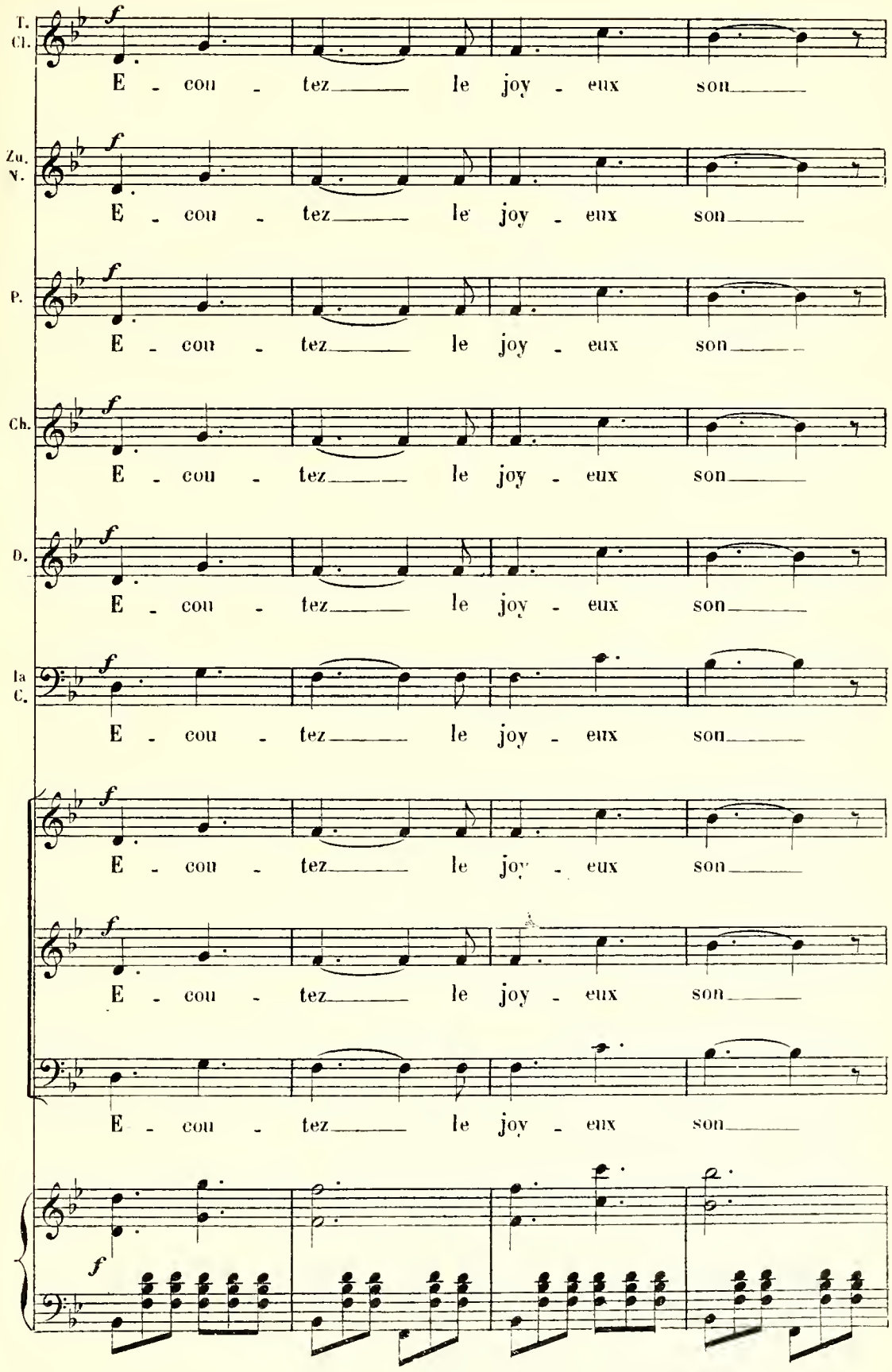


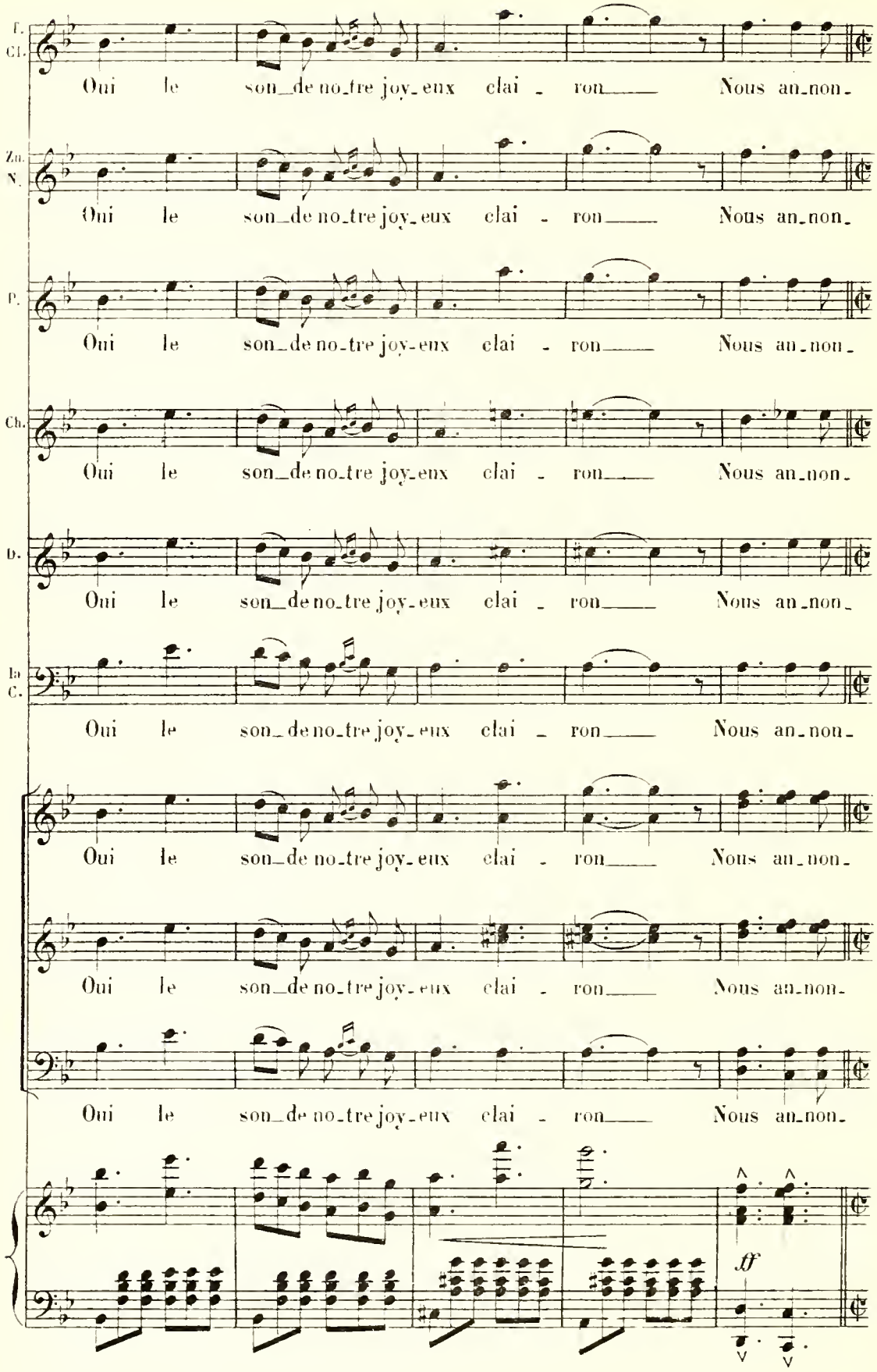

**Maestoso.**

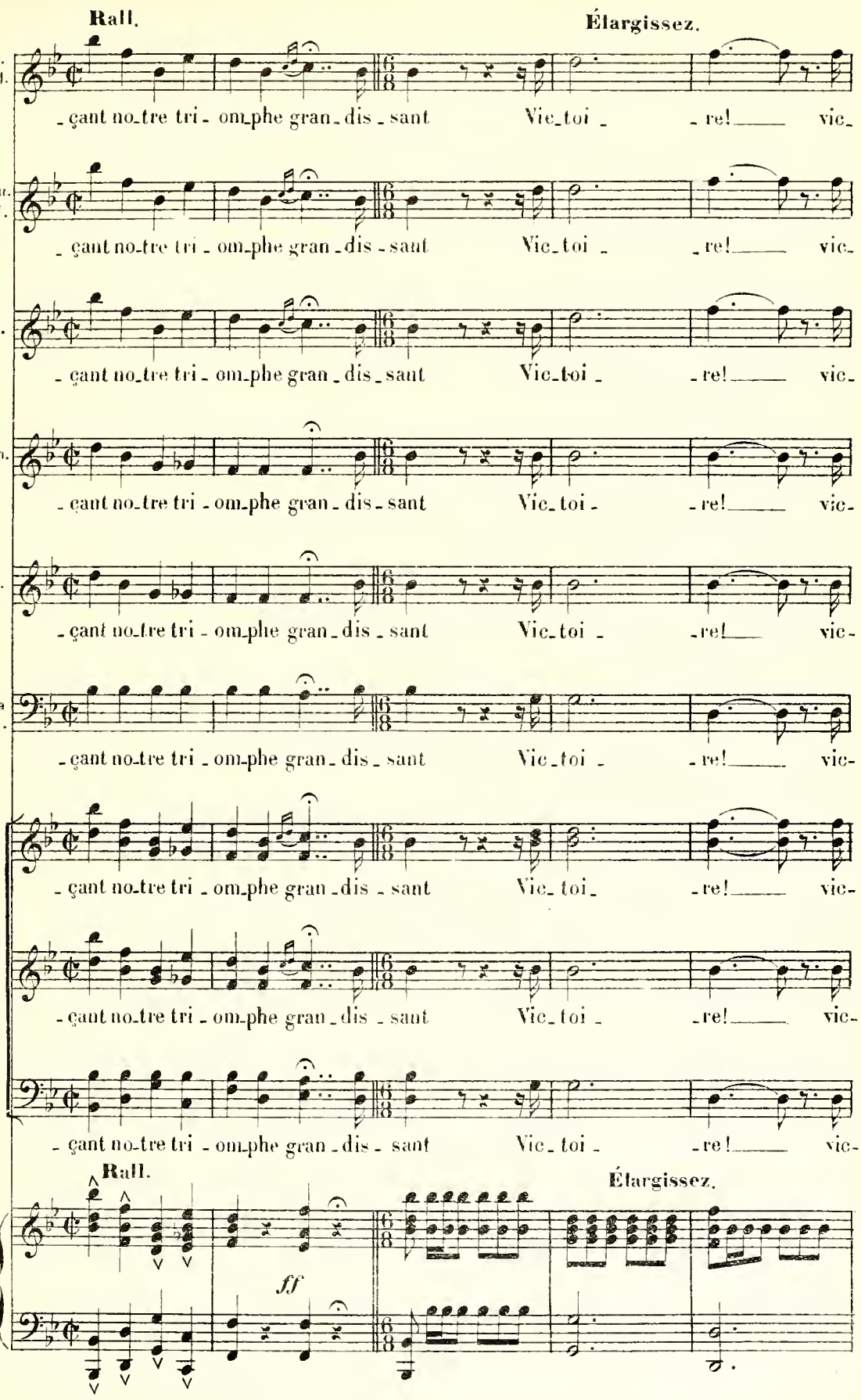


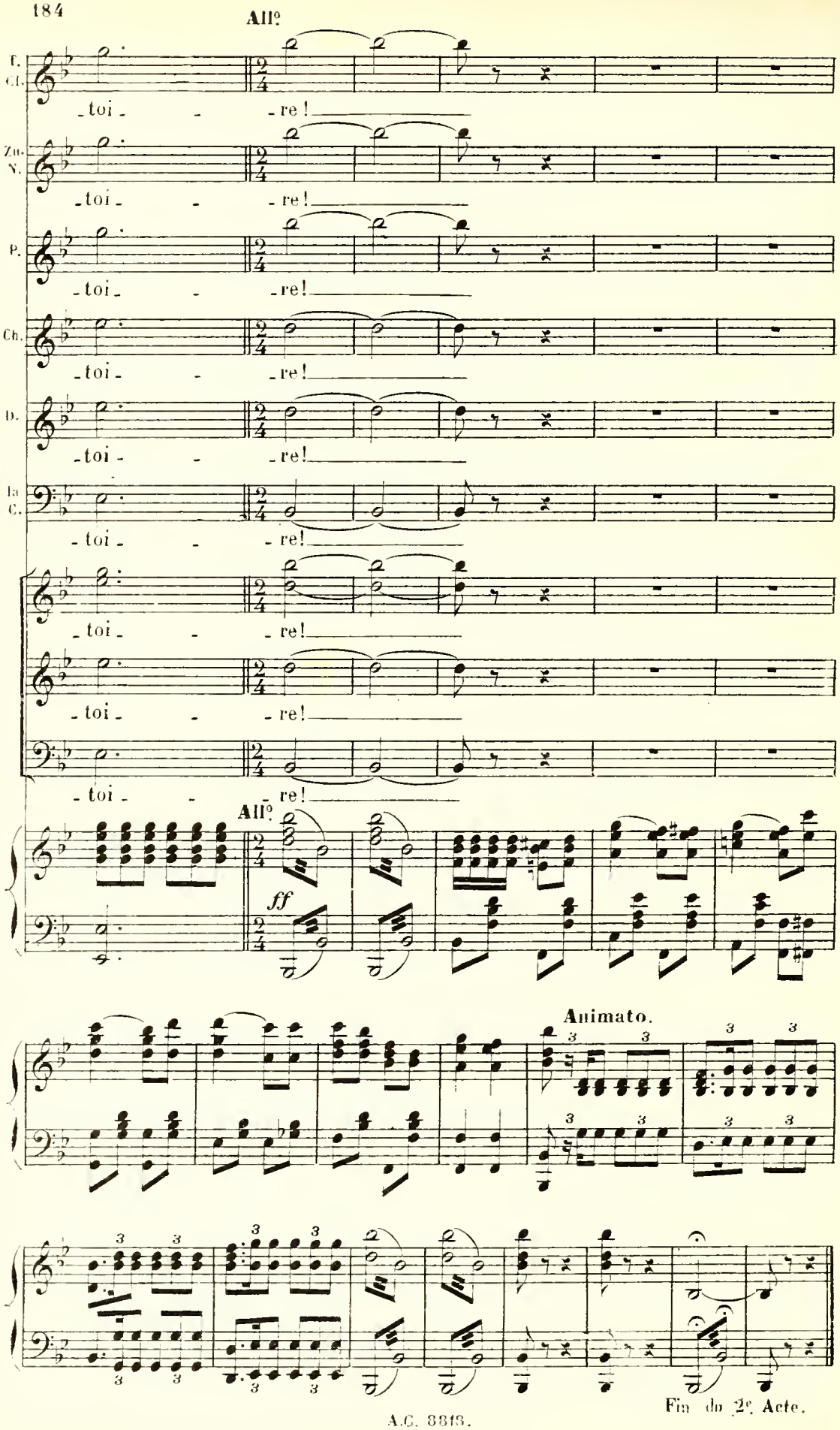

T. Cl.
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
Za. N.
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
P.
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
Cb.
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
D.
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
Ia C.
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron
Oui le son de no-tre joy-eux clai-ron


T. Cl.
De proche en proche il se rap - pro - che
Zu. N.
De proche en proche il se rap - pro - che
P.
De proche en proche il se rap - pro - che
Ch.
De proche en proche il se rap - pro - che
D.
De proche en proche il se rap - pro - che
Ia C.
De proche en proche il se rap - pro - che
De proche en proche il se rap - pro - che
De proche en proche il se rap - pro - che
De proche en proche il se rap - pro - che

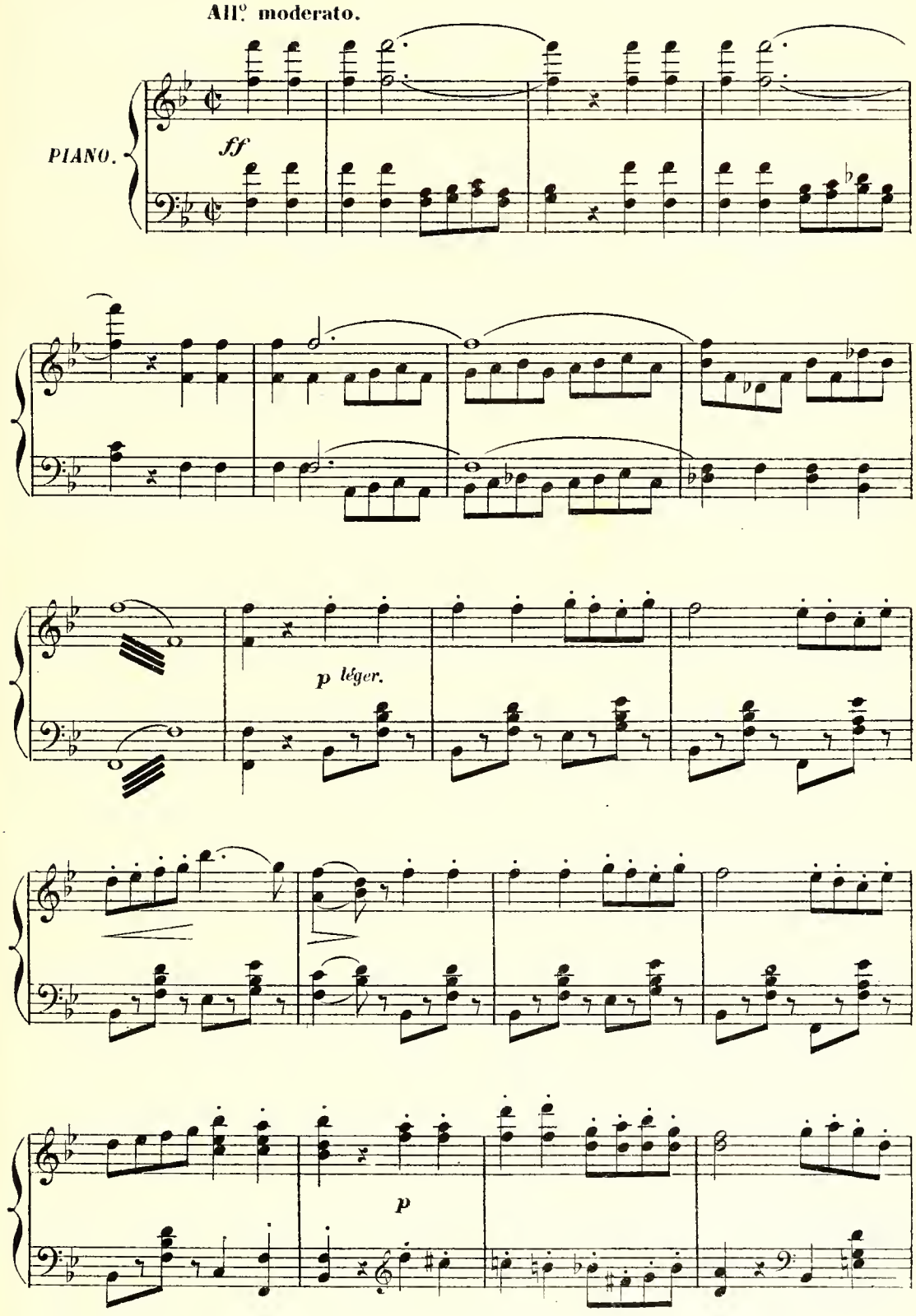

T.
Cl.
E - cou - tez le joy - eux son
Zu.
N.
E - cou - tez le joy - eux son
P.
E - cou - tez le joy - eux son
Ch.
E - cou - tez le joy - eux son
D.
E - cou - tez le joy - eux son
Ia
C.
E - cou - tez le joy - eux son
E - cou - tez le joy - eux son
E - cou - tez le joy - eux son
E - cou - tez le joy - eux son

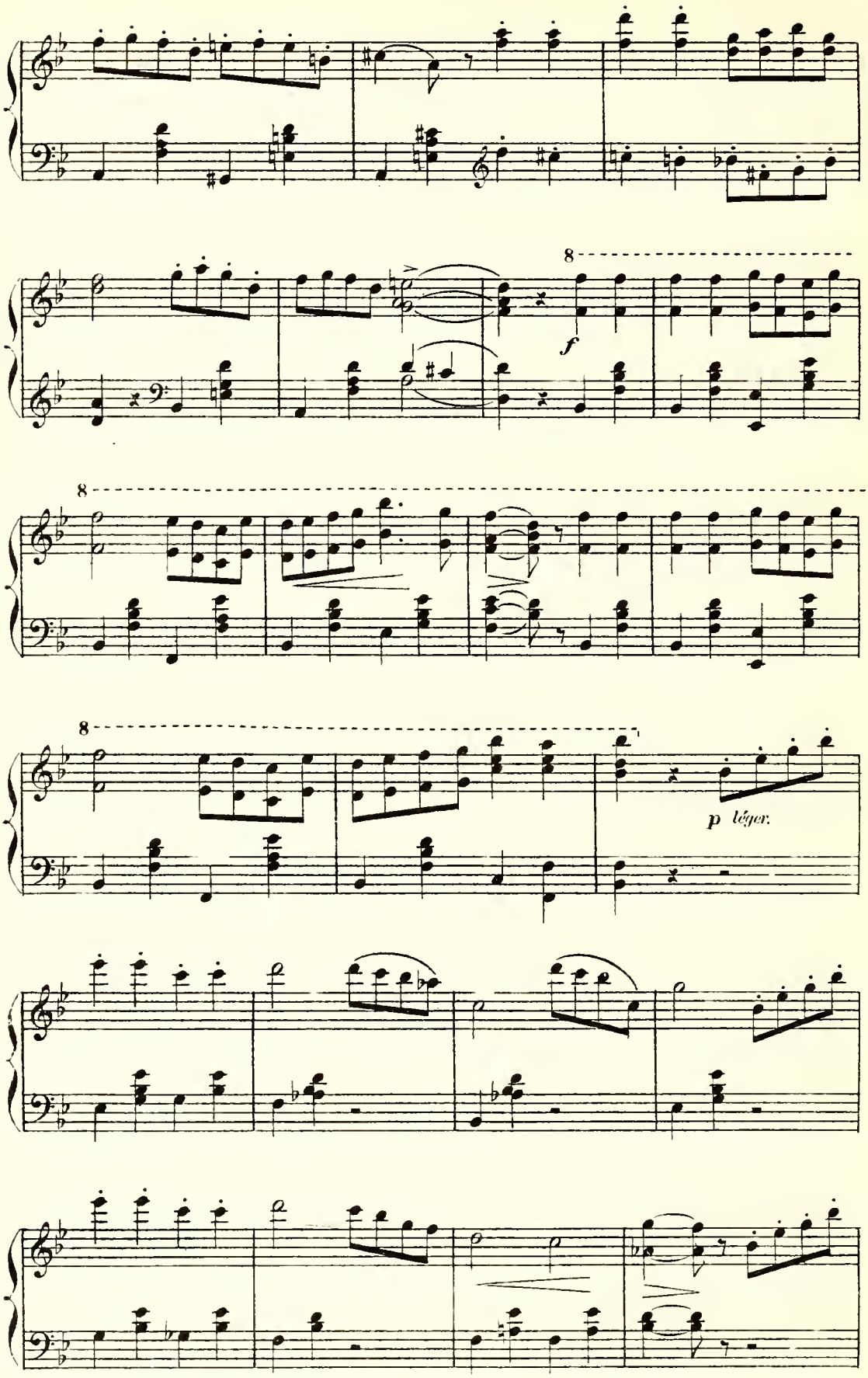

F.
Cl.
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
Zn.
N.
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
P.
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
Ch.
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
D.
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
Ba
C.
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
Oui le son de no tre joy eux clai - ron Nous an non
ff

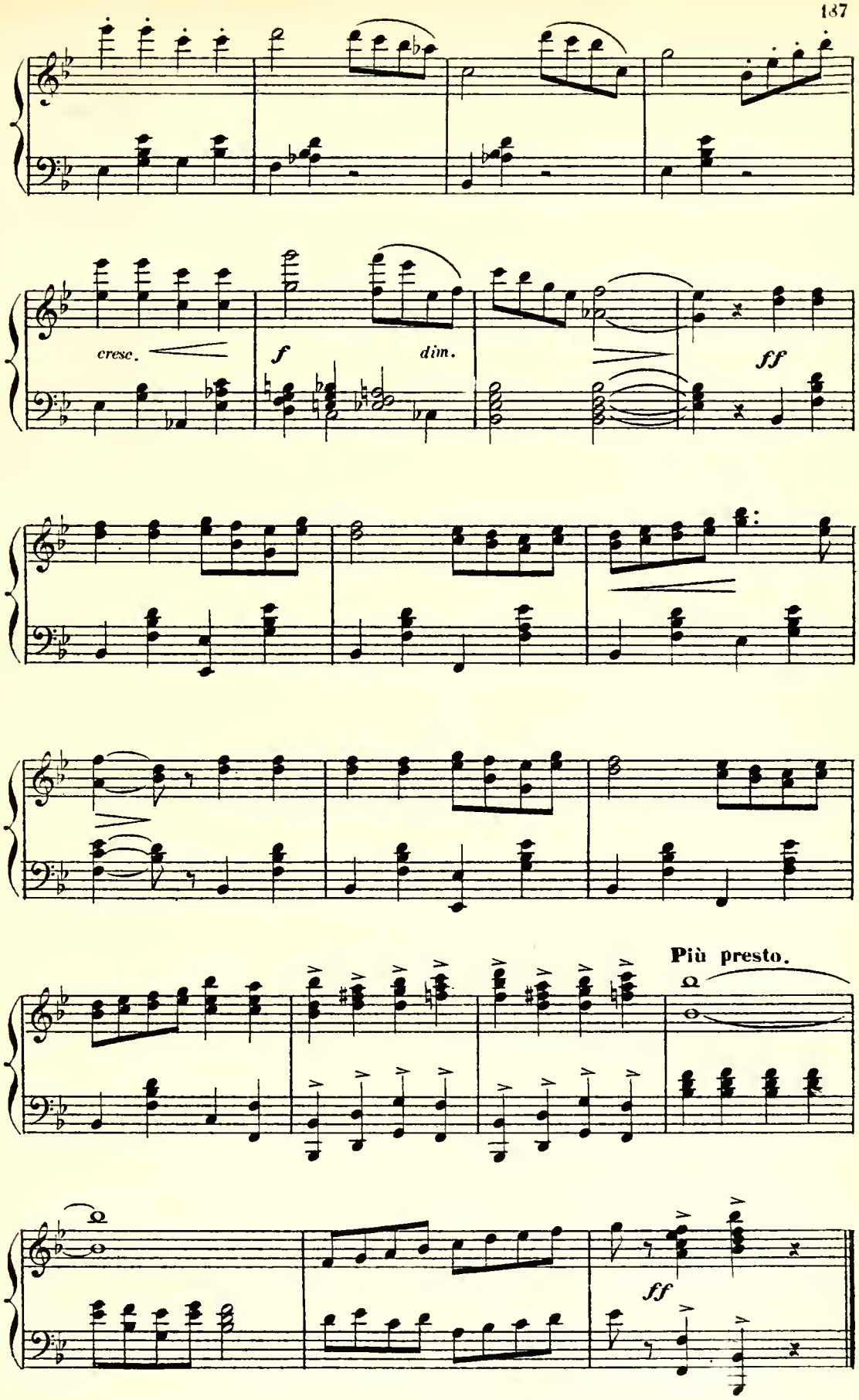

Rall.
Élargissez.
I. Cl.
Za. N.
P.
Ch.
D.
Ia C.
- çant no-tre tri - om-phe gran - dis - sant Vic-toi - re! vic-
Rall.
Élargissez.
ff


All°
F.
Cl.
-toi - - -re!
Za.
N.
-toi - - -re!
P.
-toi - - -re!
Ch.
-toi - - -re!
D.
-toi - - -re!
Ia
C.
-toi - - -re!
-toi - - -re!
-toi - - -re!
All°
ff
Animato.
Fin du 2e Acte.

# ENTR'ACTE.

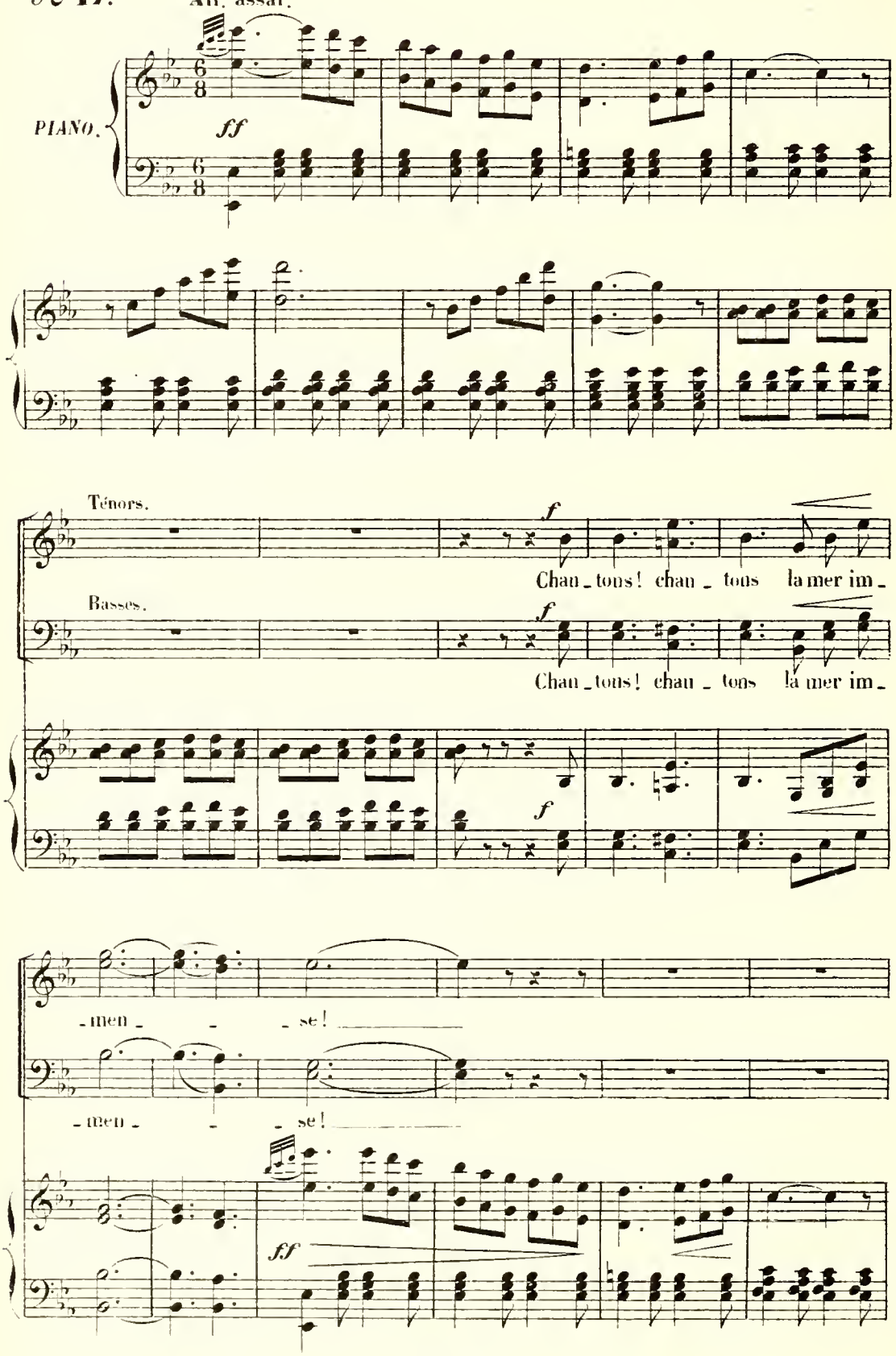


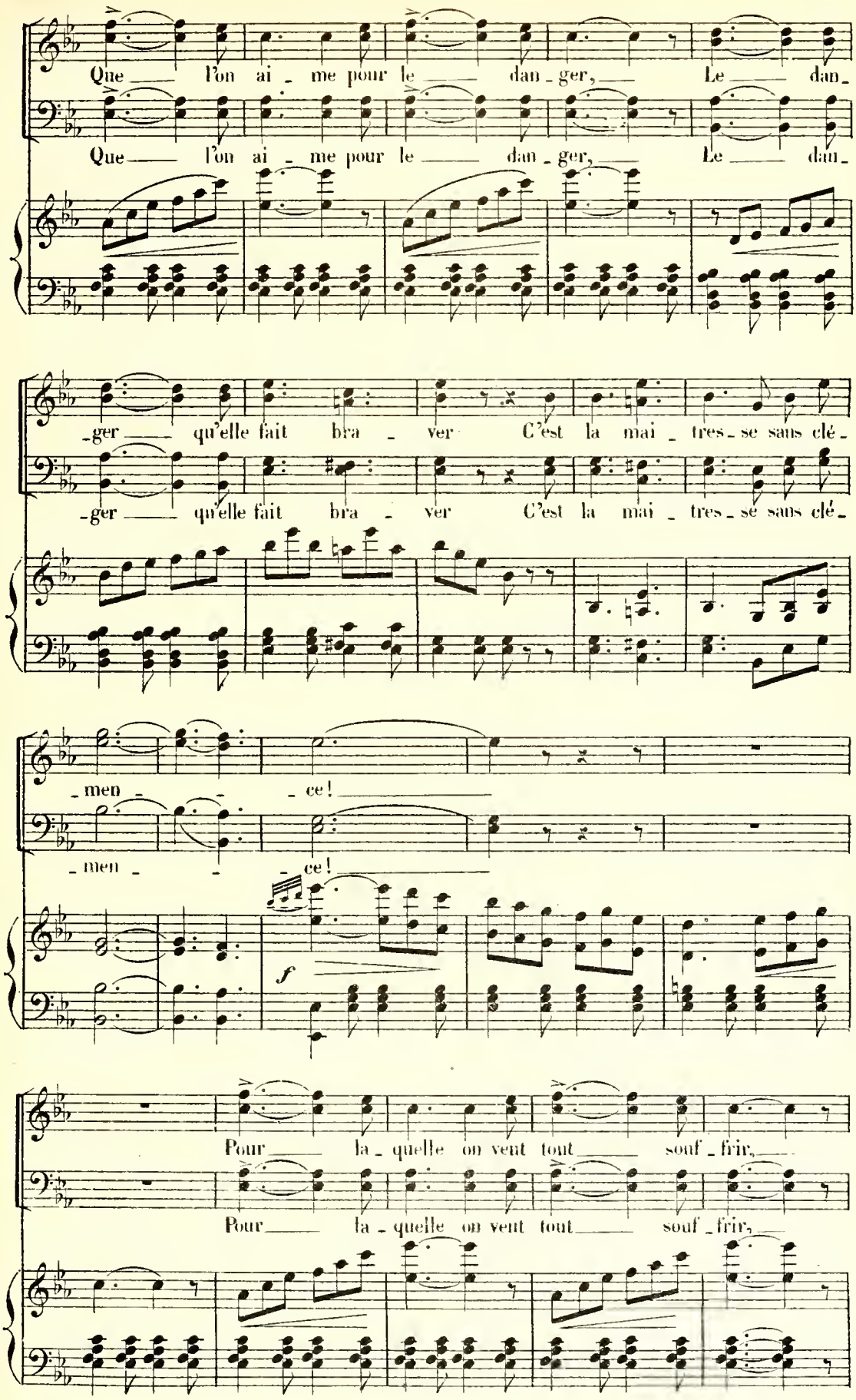

8
f
8
8
p léger.

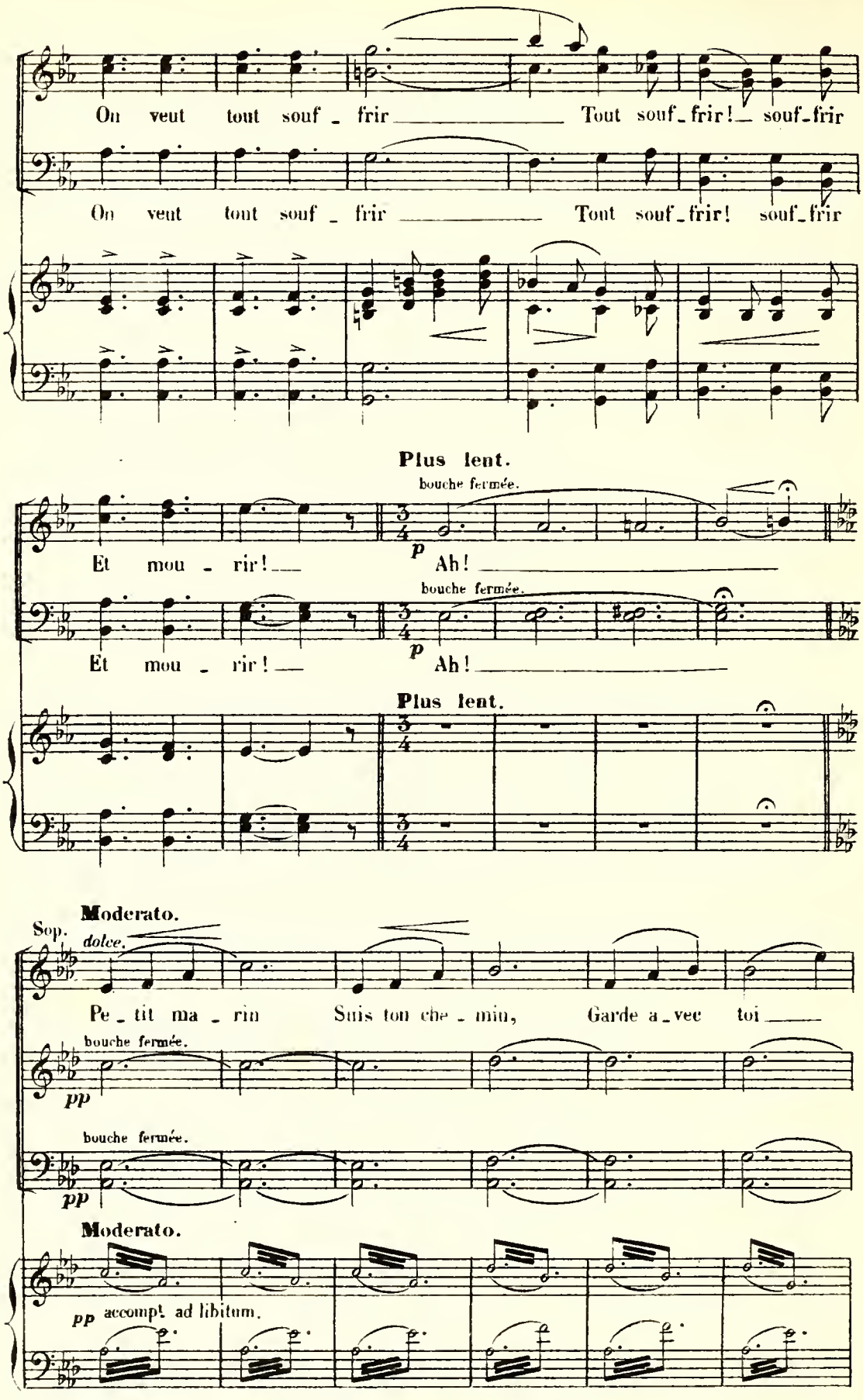

cresc.
f
dim.
ff
Più presto.
ff

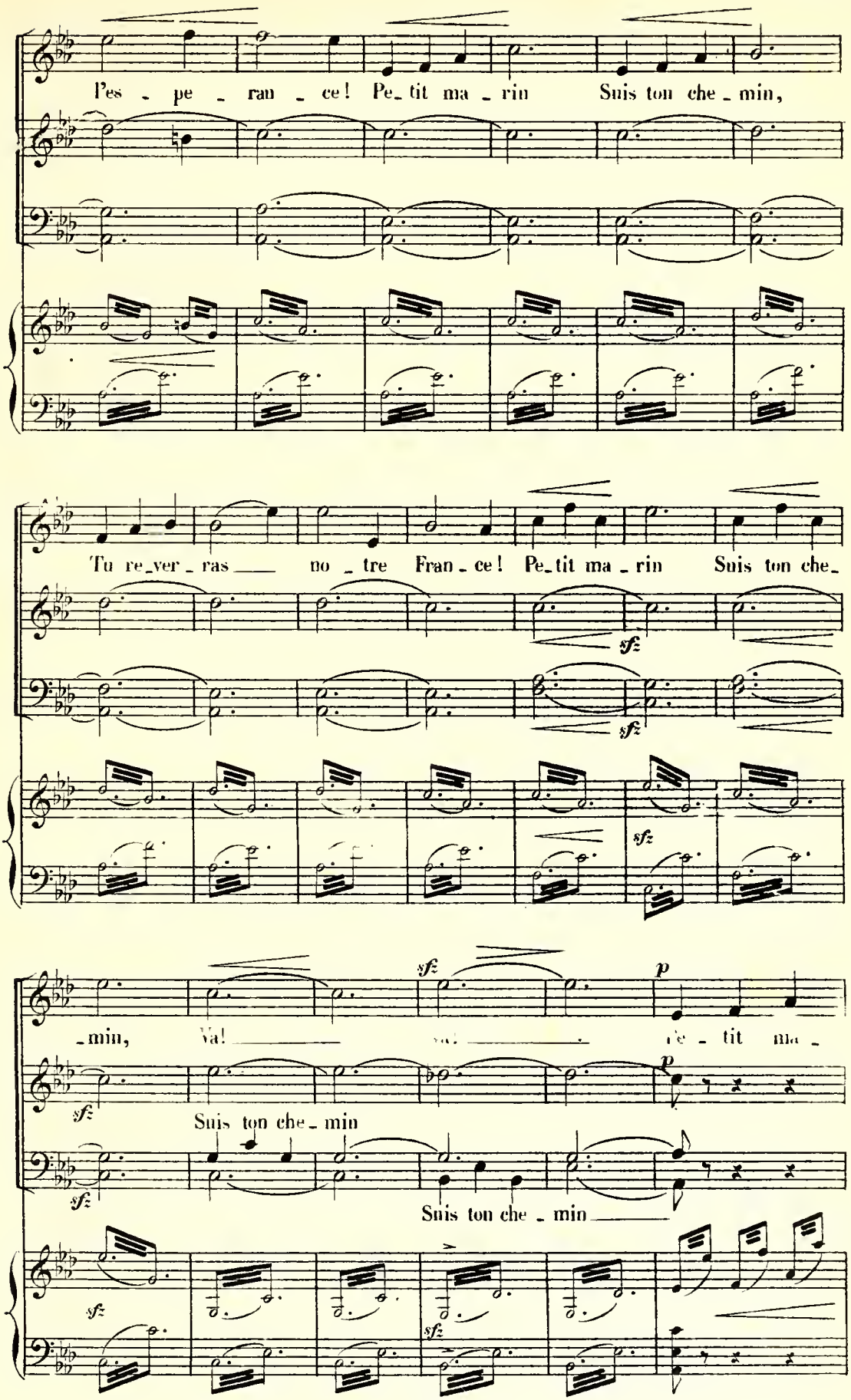
## CHŒUR DES MARINS.

N° 17. All.° assai.



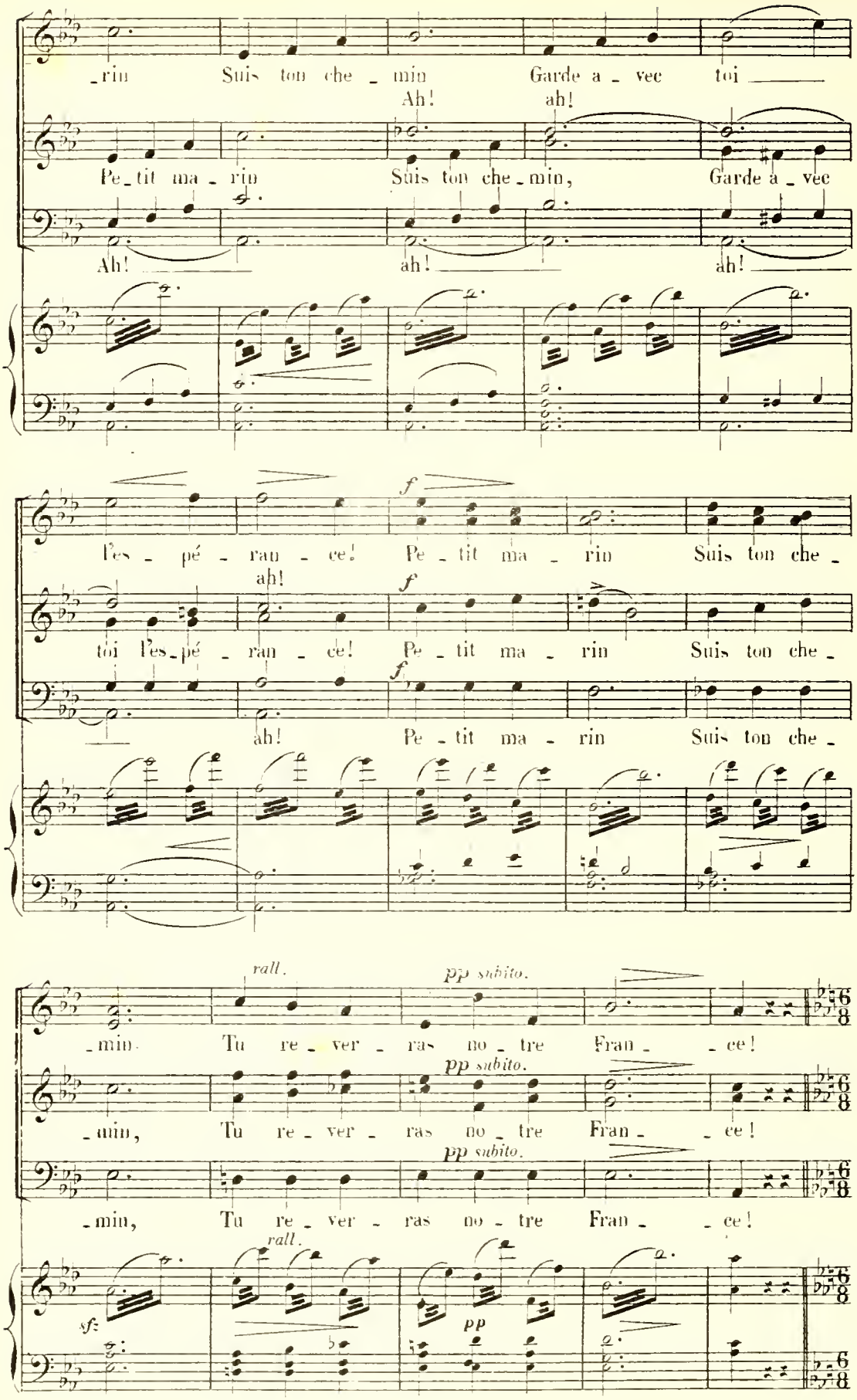

Que l'on ai - me pour le dan - ger, Le dan -
Que l'on ai - me pour le dan - ger, Le dan -
-ger qu'elle fait bra - ver C'est la mai - tres - se sans clé -
-ger qu'elle fait bra - ver C'est la mai - tres - se sans clé -
- men - - ce!
- men - - ce!
f
Pour la - quelle on vent tout souf - frir,
Pour la - quelle on vent tout souf - frir,

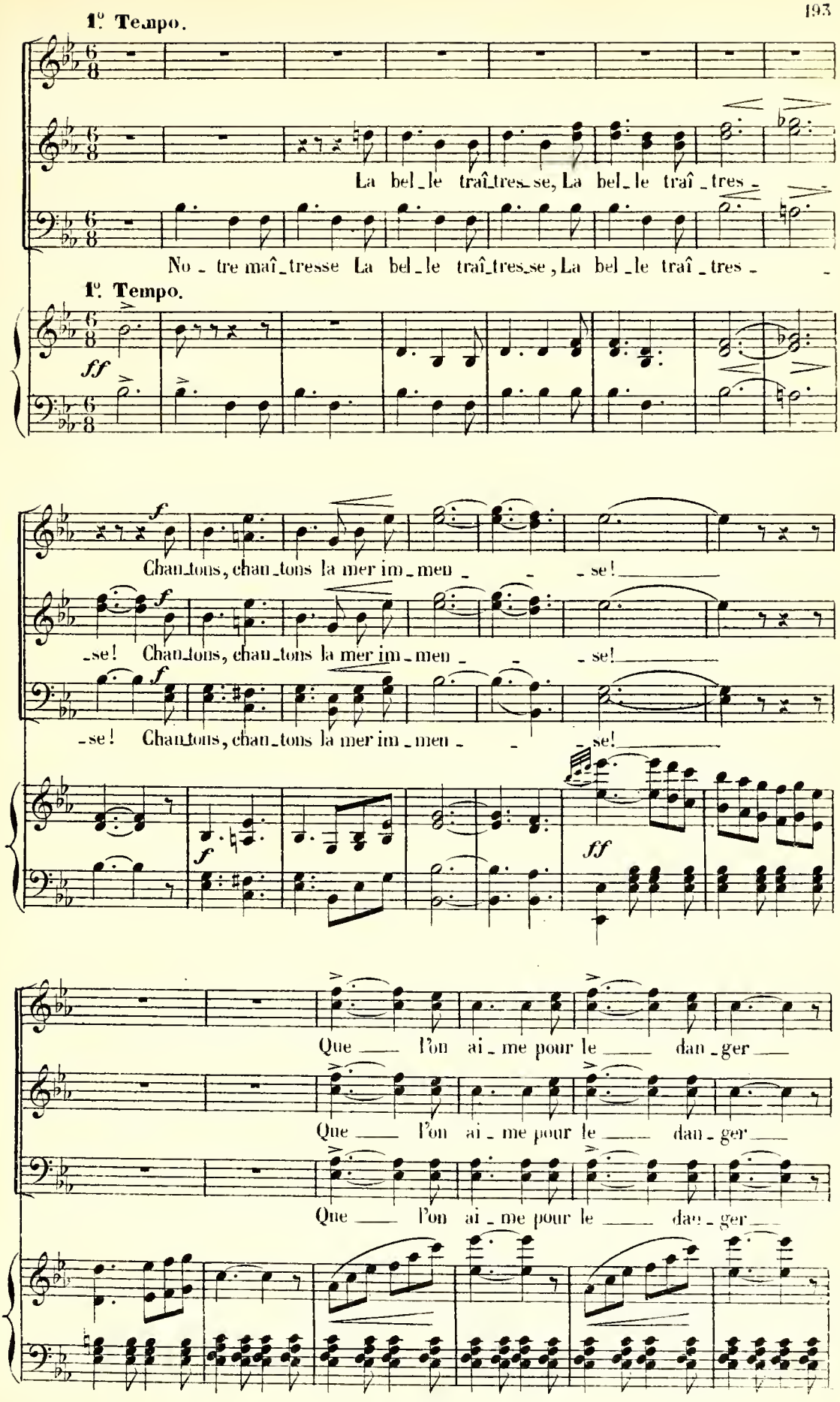

On veut tout souf - frir Tout souf-frir! souf-frir
On veut tout souf - frir Tout souf-frir! souf-frir
Plus lent.
bouche fermée.
Et mou - rir! Ah!
bouche fermée.
Et mou - rir! Ah!
Plus lent.
Moderato.
Sop.
dolce.
Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a-vec toi
bouche fermée.
pp
bouche fermée.
pp
Moderato.
pp accompt. ad libitum.

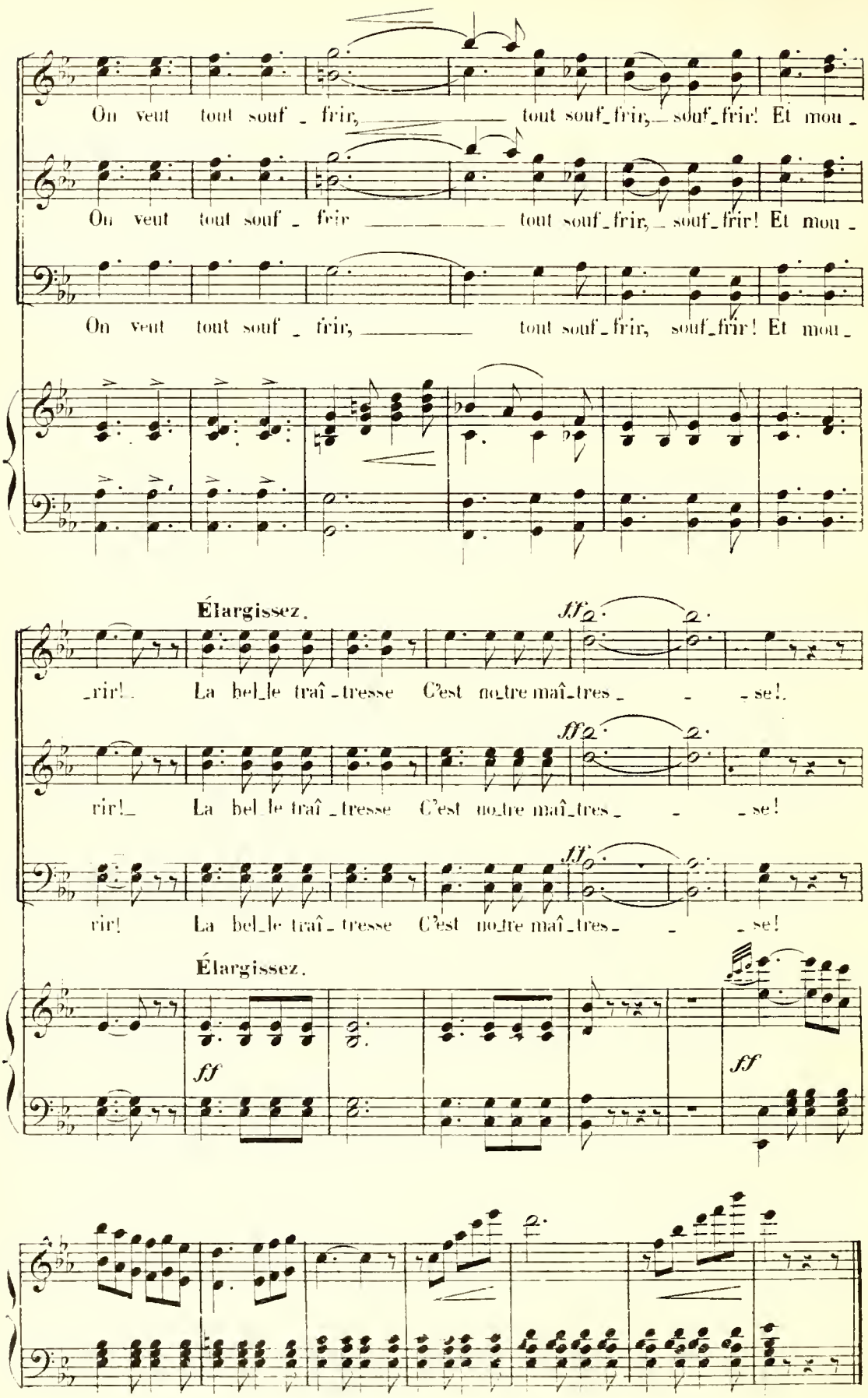

l'es - pe - ran - ce! Pe_tit ma - rin Suis ton che - min,
Tu re_ver - ras no - tre Fran - ce! Pe_tit ma - rin Suis ton che_

_min, Va! Va! Pe - tit ma -

Suis ton che - min
Suis ton che - min

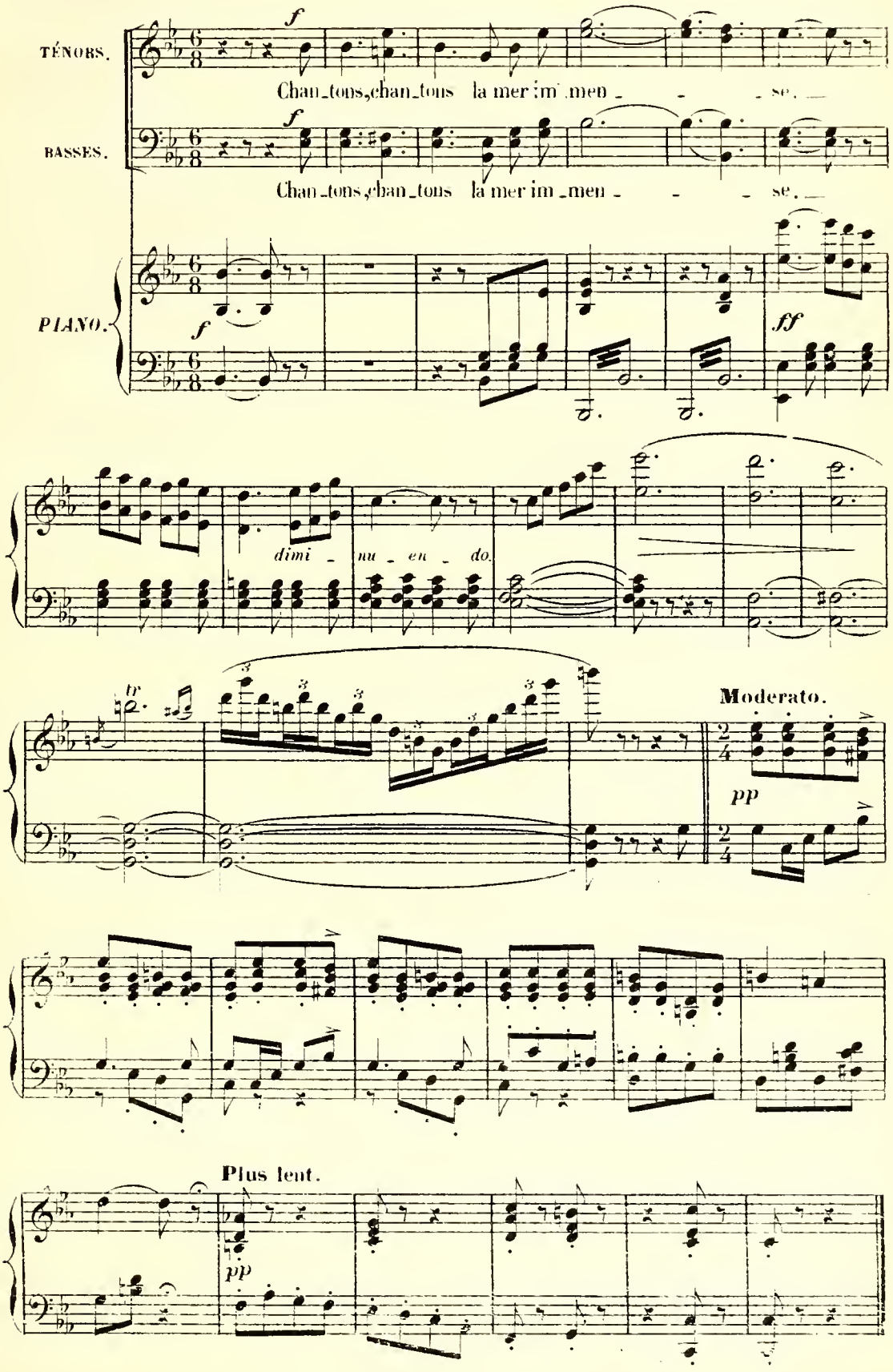

-rin Suis ton che - min Garde a - vec toi
Ah! ah!
Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec
Ah! ah! ah!
f
l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
ah! f
toi l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
f
ah! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
rall. pp subito.
-min Tu re - ver - ras no - tre Fran - - ce!
pp subito.
-min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - - ce!
pp subito.
-min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - - ce!
rall.
sf pp


1°. Tempo.
La bel_le traî_tres_se, La bel_le traî_tres_
No_tre maî_tresse La bel_le traî_tres_se, La bel_le traî_tres_
1°. Tempo.
ff
Chan_tons, chan_tons la mer im_men_ _ _se!
_se! Chan_tons, chan_tons la mer im_men_ _ _se!
_se! Chan_tons, chan_tons la mer im_men_ _ _se!
ff
Que l'on ai_me pour le dan_ger
Que l'on ai_me pour le dan_ger
Que l'on ai_me pour le dan_ger


On veut tout souf_frir, tout souf_frir, souf_frir! Et mou_
On veut tout souf_frir tout souf_frir, souf_frir! Et mou_
On veut tout souf_frir, tout souf_frir, souf_frir! Et mou_
Élargissez.
ff
_rir! La bel_le traî_tresse C'est no_tre maî_tres_ _se!
rir! La bel_le traî_tresse C'est no_tre maî_tres_ _se!
rir! La bel_le traî_tresse C'est no_tre maî_tres_ _se!
Élargissez.
ff
ff

# SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.

## N° 17bis



# LETTRE À SOPHIE.

CHAUVIN.

## N° 18.

All.° moderato.

CHAUVIN.

All.° moderato.

Ô ma So_

*PIANO.*

*p* *f*

C.

_phi' tu peux ê_tre trau_quil_ _le, Car rien n'a v'nu ré_fri_gé_rer mon

*pp*

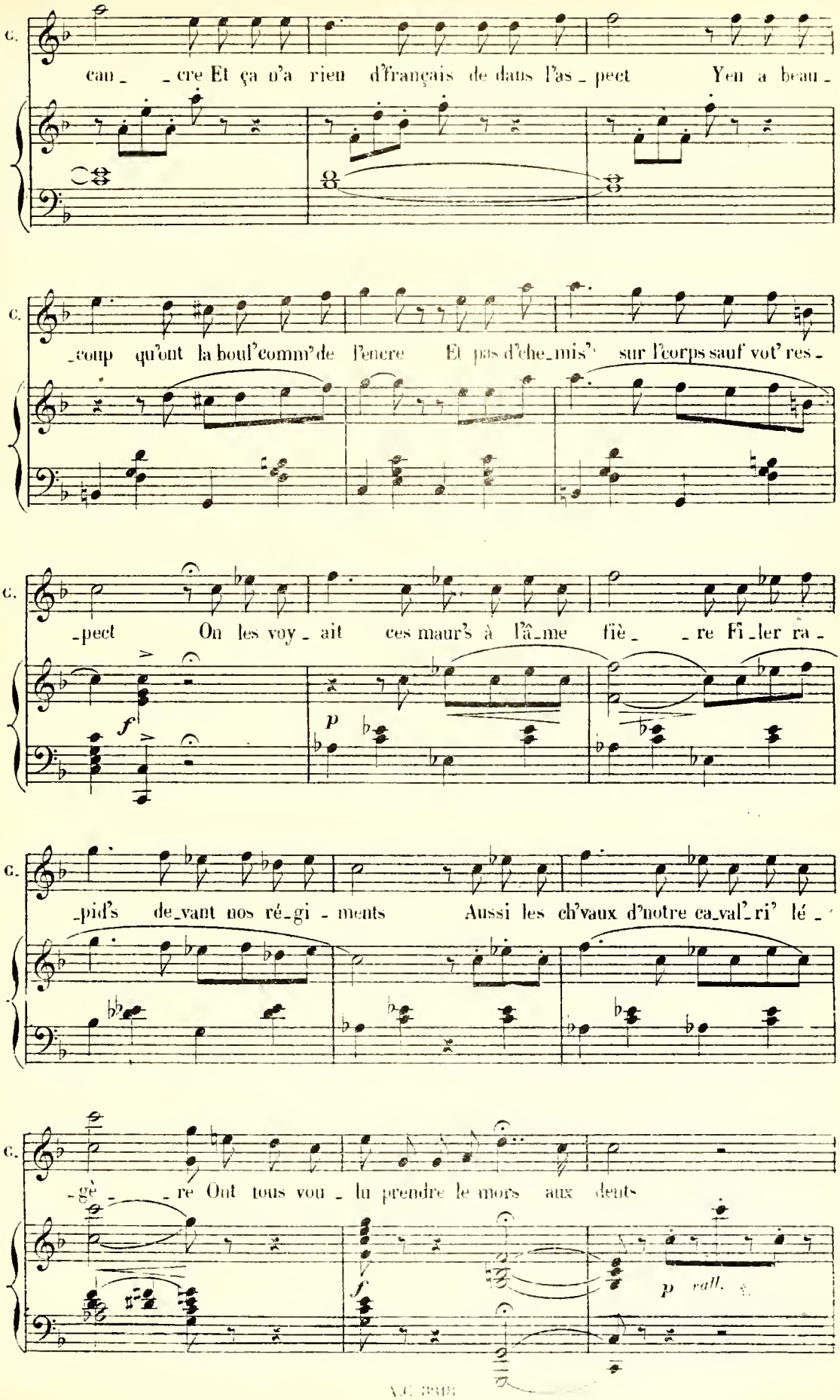
C.

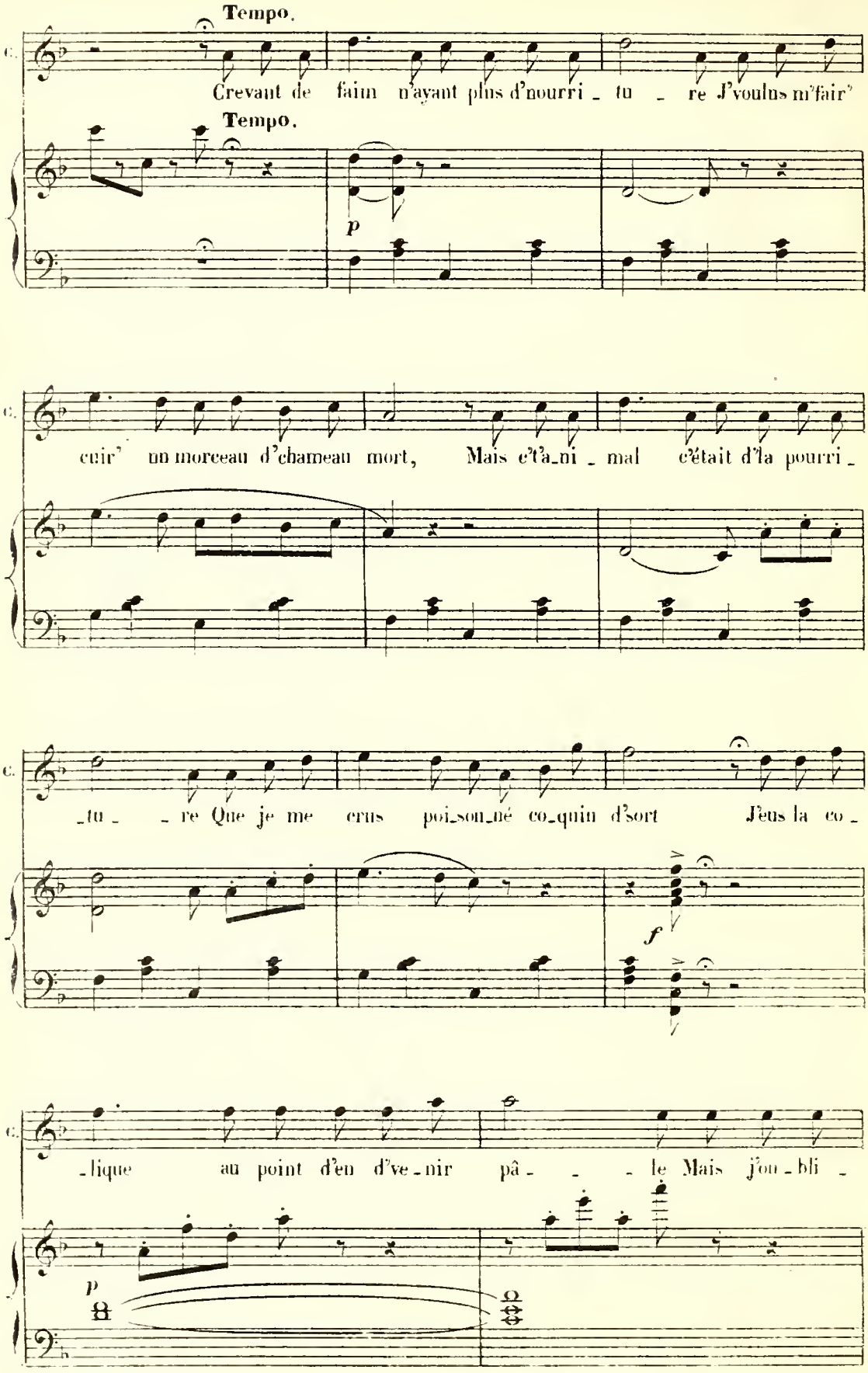
cœur De_puis que j'suis ca_ser_né dans un' vil_ _le, Ous qu'il y

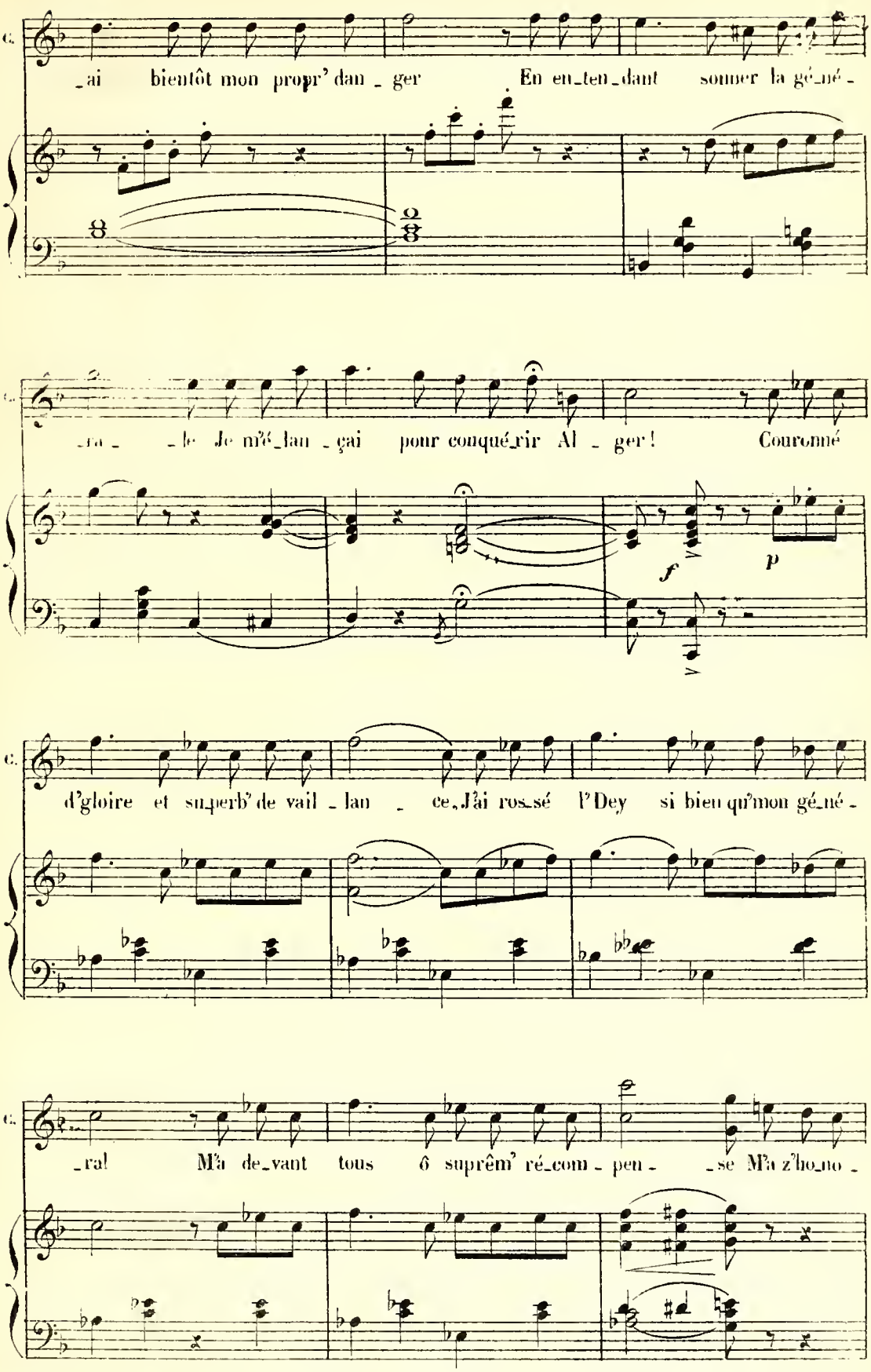
C.

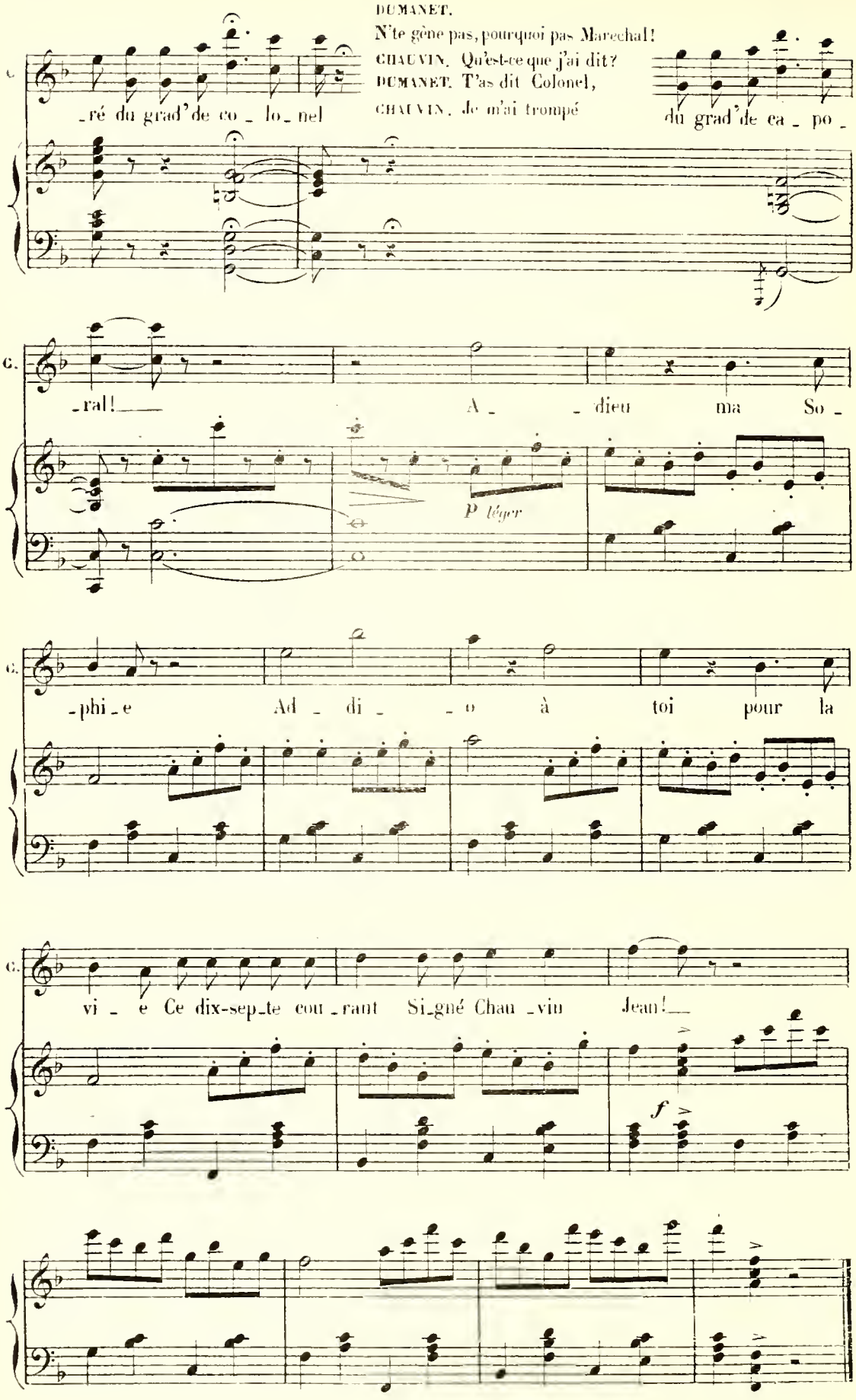
a cinquant' degrés d'cha_leur!... Tous ces bé_donins vous ont des min's de

*f* *p*


C.
cau_ _cre Et ça n'a rien d'français de dans l'as_pect Yen a beau_
C.
_coup qu'ont la boul'comm'de l'encre Et pas d'che_mis' sur l'corps sauf vot' res_
C.
_pect On les voy_ait ces maur's à l'â_me fiè_ _re Fi_ler ra_
f
p
C.
_pid's de_vant nos ré_gi_ments Aussi les ch'vaux d'notre ca_val'_ri' lé_
C.
_gè_ _re Ont tous vou_lu prendre le mors aux dents
f
p rall.


Tempo.
C.
Crevant de faim n'ayant plus d'nourri_tu_re J'voulus m'fair'
Tempo.
p
C.
cuir' un morceau d'chameau mort, Mais c't'a_ni_mal c'était d'la pourri_
C.
_tu_ _re Que je me crus poi_son_né co_quin d'sort J'eus la co_
f
C.
_lique au point d'en d've_nir pâ_ _ _le Mais j'ou_bli_
p


C.
_ai bientôt mon propr' dan _ ger En en_ten_dant sonner la gé_né _
_ra _ _le Je m'é_lan _çai pour conquér_rir Al _ ger! Couronné
f
p
C.
d'gloire et sup_erb' de vail _ lan _ ce, J'ai ros_sé l'Dey si bien qu'mon gé_né _
C.
_ral M'a de_vant tous ô suprêm' ré_com _ pen _ _se M'a z'ho_no _

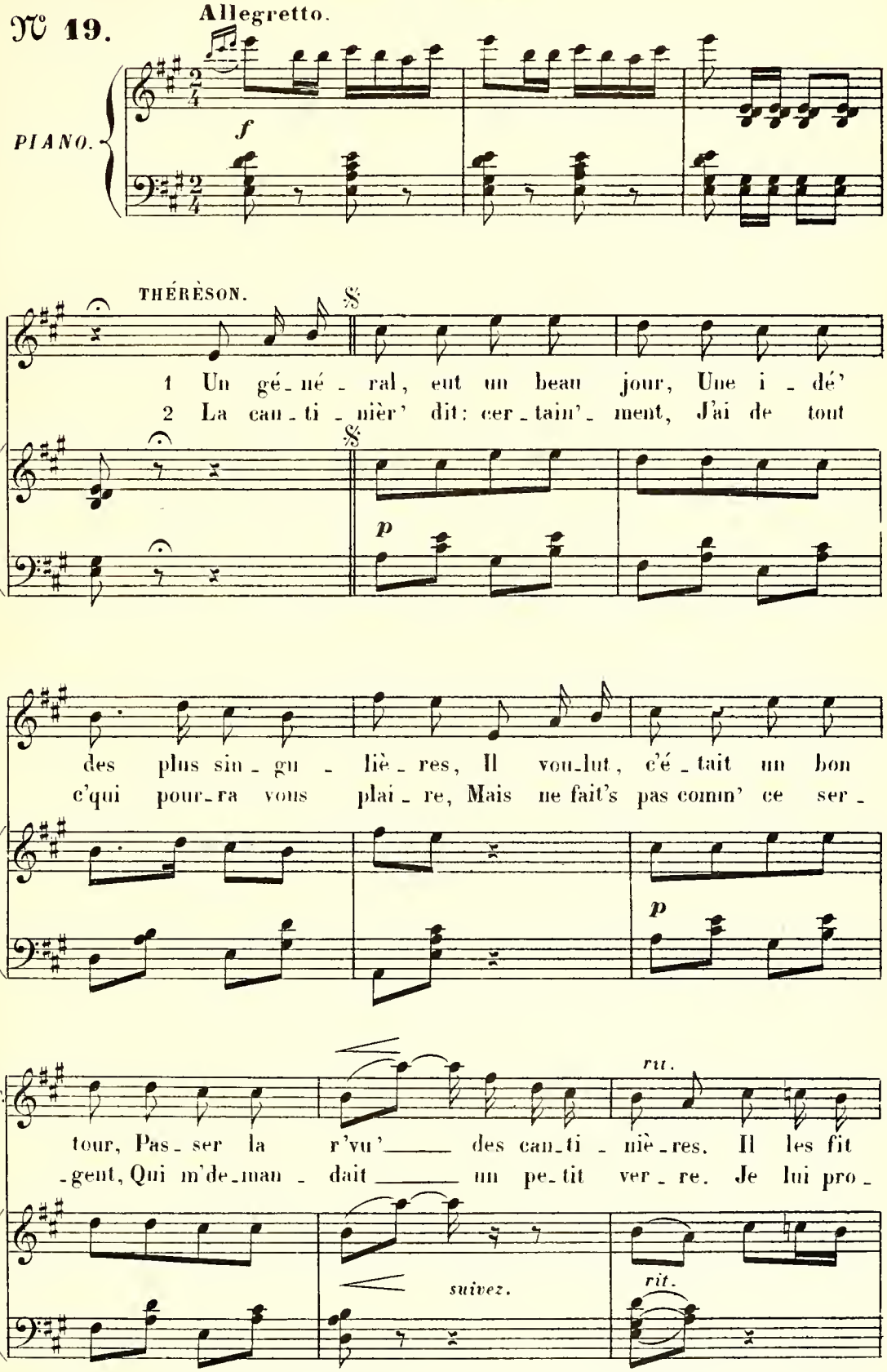

DUMANET.
N'te gène pas, pourquoi pas Marechal!
CHAUVIN. Qu'est-ce que j'ai dit?
DUMANET. T'as dit Colonel,
CHAUVIN. Je m'ai trompé
C.
-ré du grad' de co - lo - nel
du grad' de ca - po -
C.
-ral! A - - dieu ma So -
P léger
C.
-phi - e Ad - di - - o à toi pour la
C.
vi - e Ce dix-sep-te cou - rant Si-gné Chau - vin Jean!
f

# CHANSON DE LA CANTINIÈRE.

THÉRÈSON, CHŒUR.

N° 19.

Allegretto.



T.

mettr' sur un seul rang, Puis s'ar-rê-tant d'vant la pre-
-pos' du raid', du doux, Du schnick, du chien, tout c'quon peut

p

T.

-nière, L'gé-né-ral, la con-si-dé-rant Lui de-man-
pren-dre, Mais lui, m'fai-sant des yeux en-d'ssous Me dit de

Facilité.

ve - re

Variante pour le 2d Couplet.

ten - - - dre

T.

-da d'un air sé-vè - re: Qu'avez-vous dans votr' bi-don?
sa voix la plus ten - - dre: N'as-tu qu'ça dans ton bi-don?

Tén.

f

1. Qu'avez-

Basses.

f

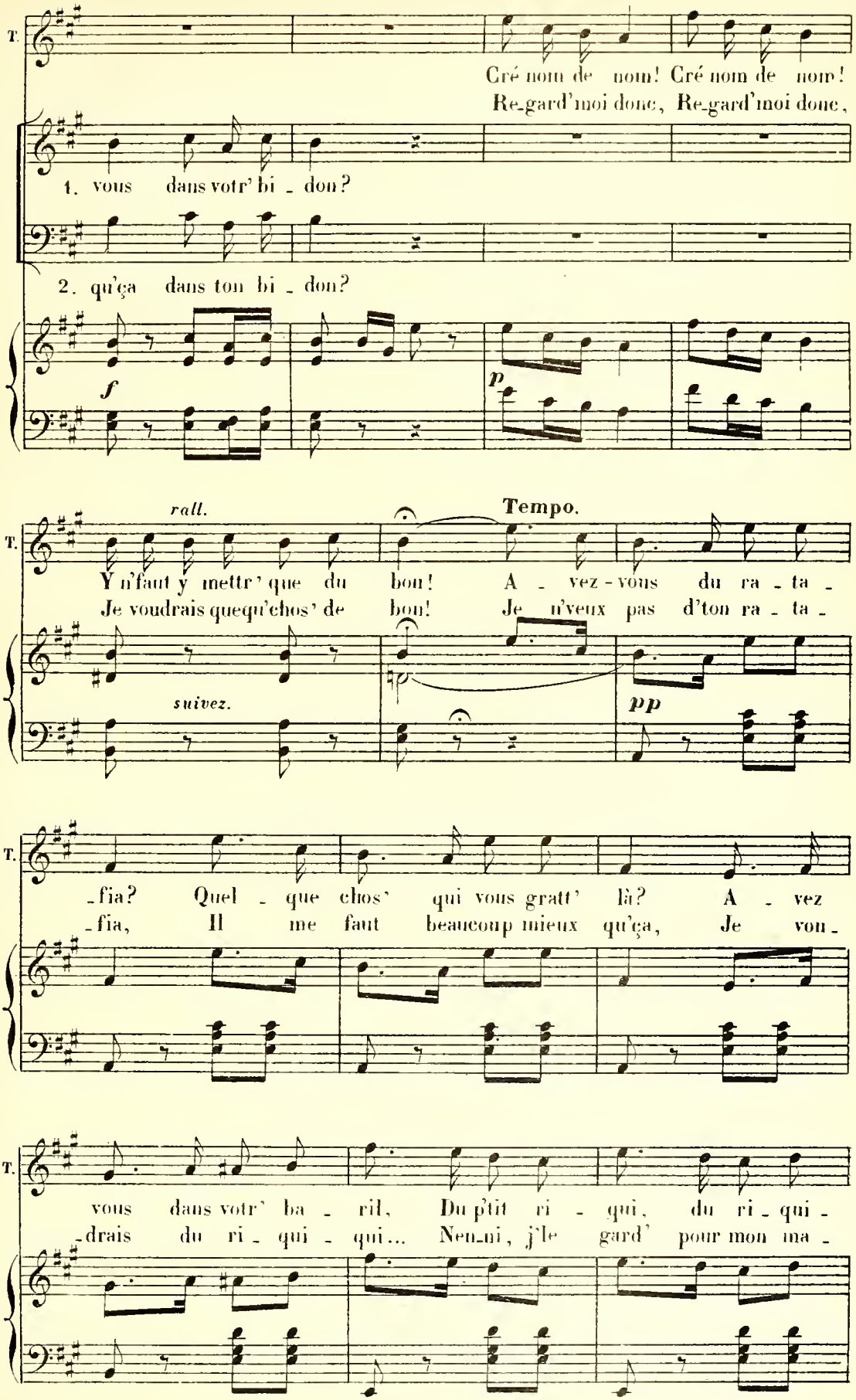
2. N'as-tu

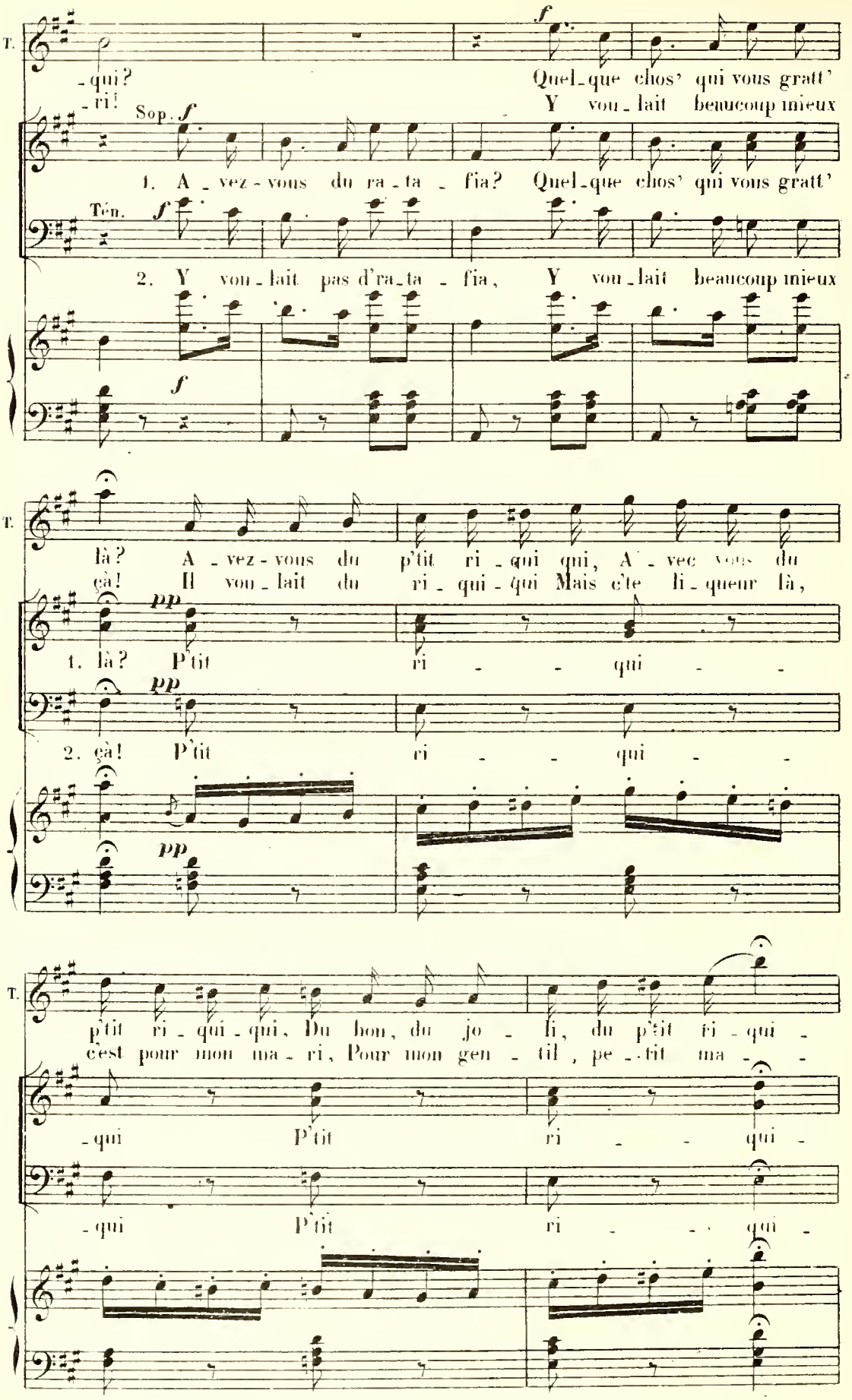
f

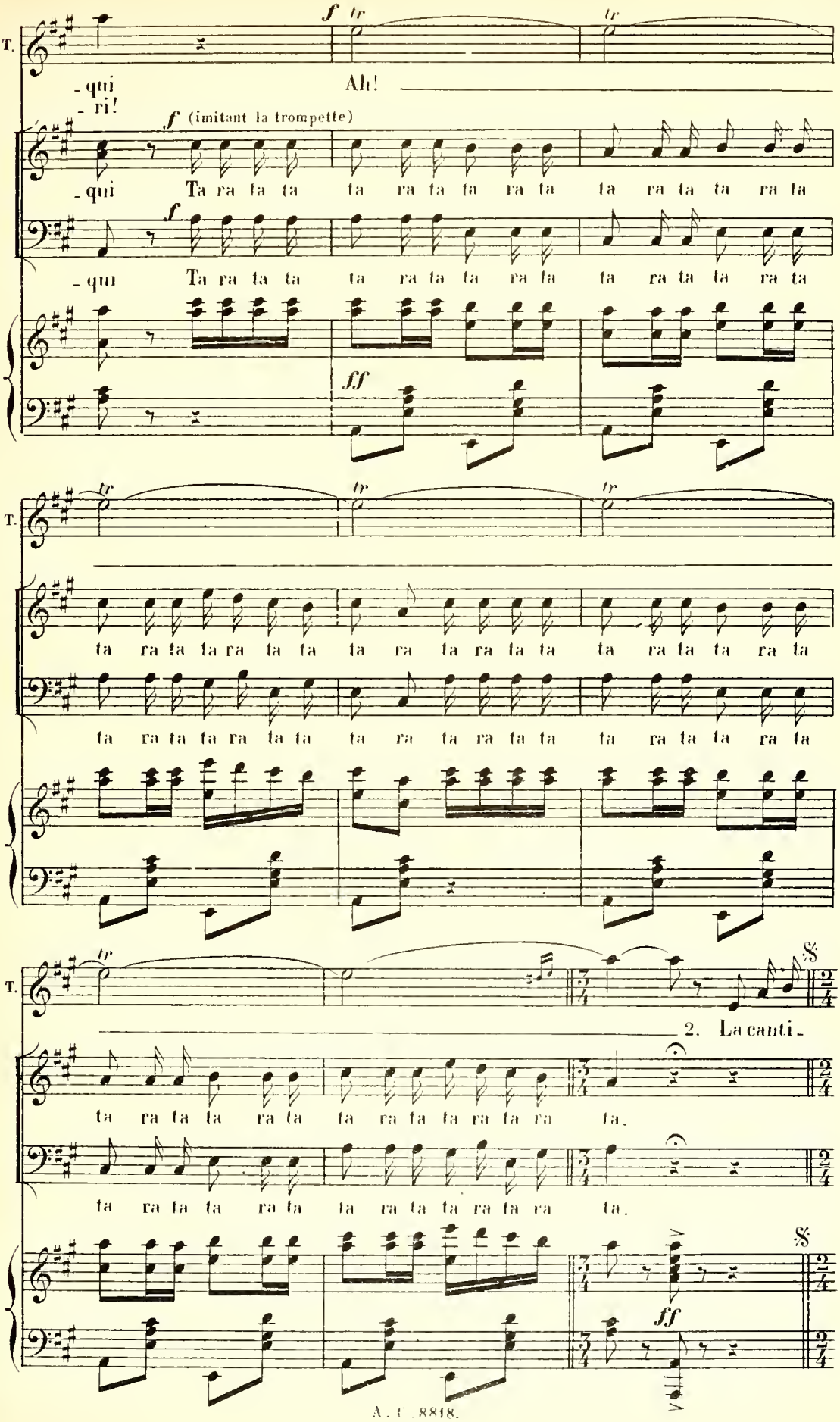
p

f

p


T.
Cré nom de nom! Cré nom de nom!
Re-gard'moi donc, Re-gard'moi donc,
1. vous dans votr' bi - don?
2. qu'ça dans ton bi - don?
f
p
rall.
Tempo.
Y n'faut y mettr' que du bon! A - vez-vous du ra - ta -
Je voudrais quequ'chos' de bon! Je n'veux pas d'ton ra - ta -
suivez.
pp
- fia? Quel - que chos' qui vous gratt' là? A - vez
- fia, Il me faut beaucoup mieux qu'ça, Je von -
vous dans votr' ba - ril, Du p'tit ri - qui, du ri - qui -
- drais du ri - qui - qui... Nenni, j'le gard' pour mon ma -


T.
-qui?
-ri!
Quel-que chos' qui vous gratt'
Sop.
Y vou-lait beaucoup mieux
1. A-vez-vous du ra-ta-fia? Quel-que chos' qui vous gratt'
Ten.
2. Y vou-lait pas d'ra-ta-fia, Y vou-lait beaucoup mieux
T.
là? A-vez-vous du p'tit ri-qui qui, A-vec vous du
ça! Il vou-lait du ri-qui-qui Mais c'te li-queur là,
1. là? P'tit ri - - qui - -
2. ça! P'tit ri - - qui - -
T.
p'tit ri-qui-qui, Du bon, du jo - li, du p'tit ri-qui -
c'est pour mon ma-ri, Pour mon gen - til, pe - tit ma - -
-qui P'tit ri - - qui -
-qui P'tit ri - - qui -

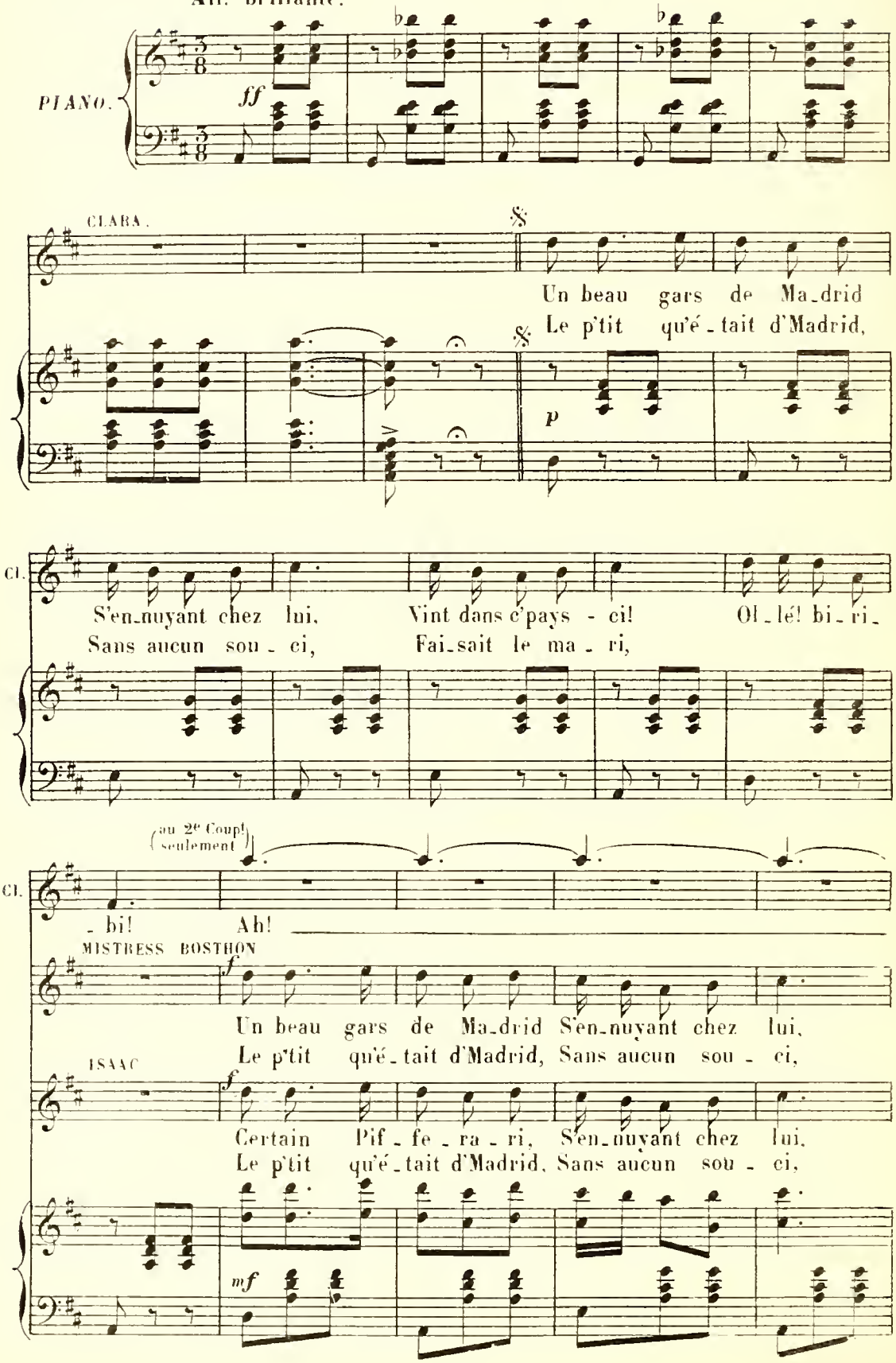

T.
-qui
-ri!
Ah!
f (imitant la trompette)
-qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta
-qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta
ff
tr
ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta
S
2. La canti-
ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.
ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.
ff

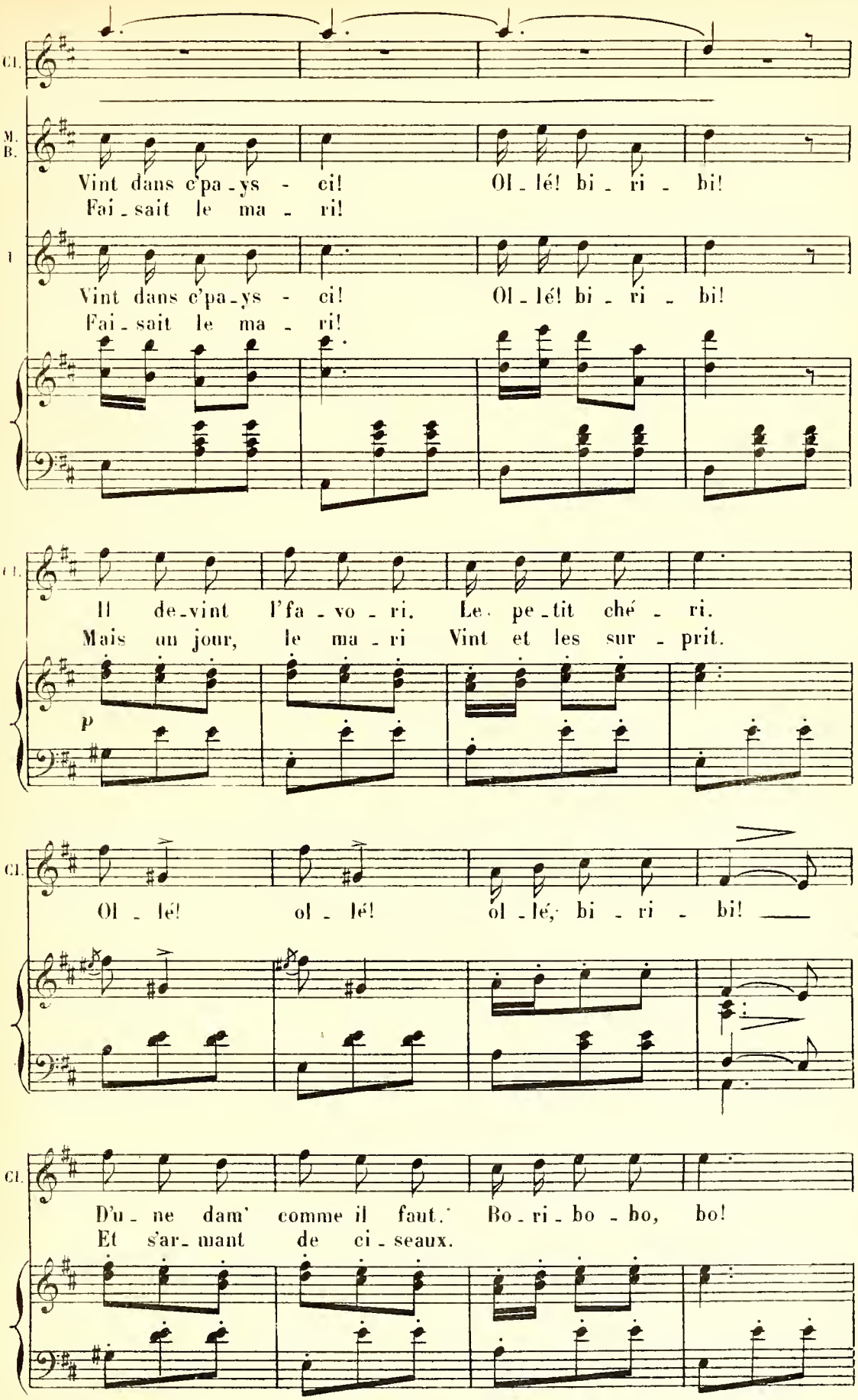
# BOLÉRO.

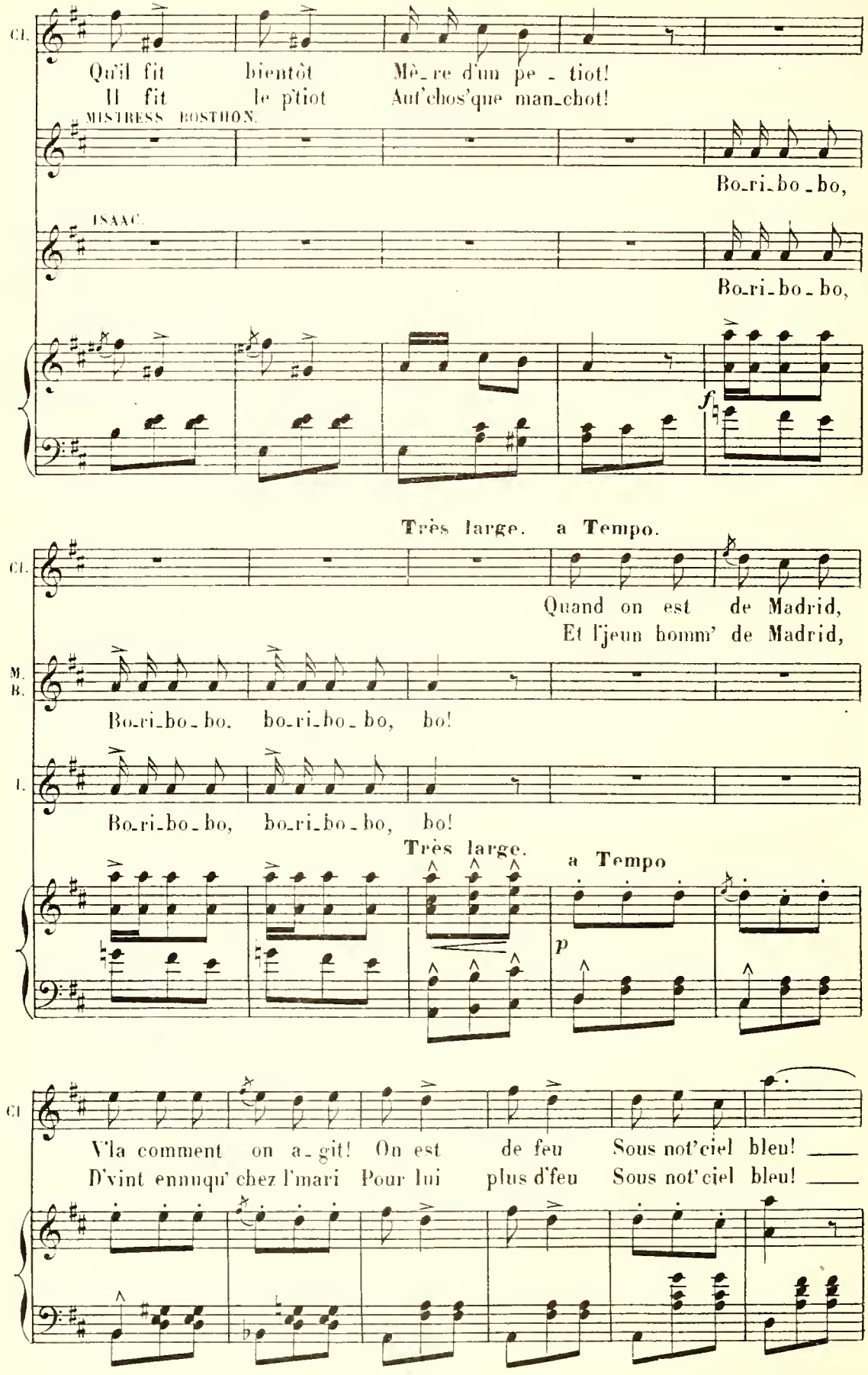
CLARA, MISTRESS BOSTHON, ISAAC, CHŒUR.

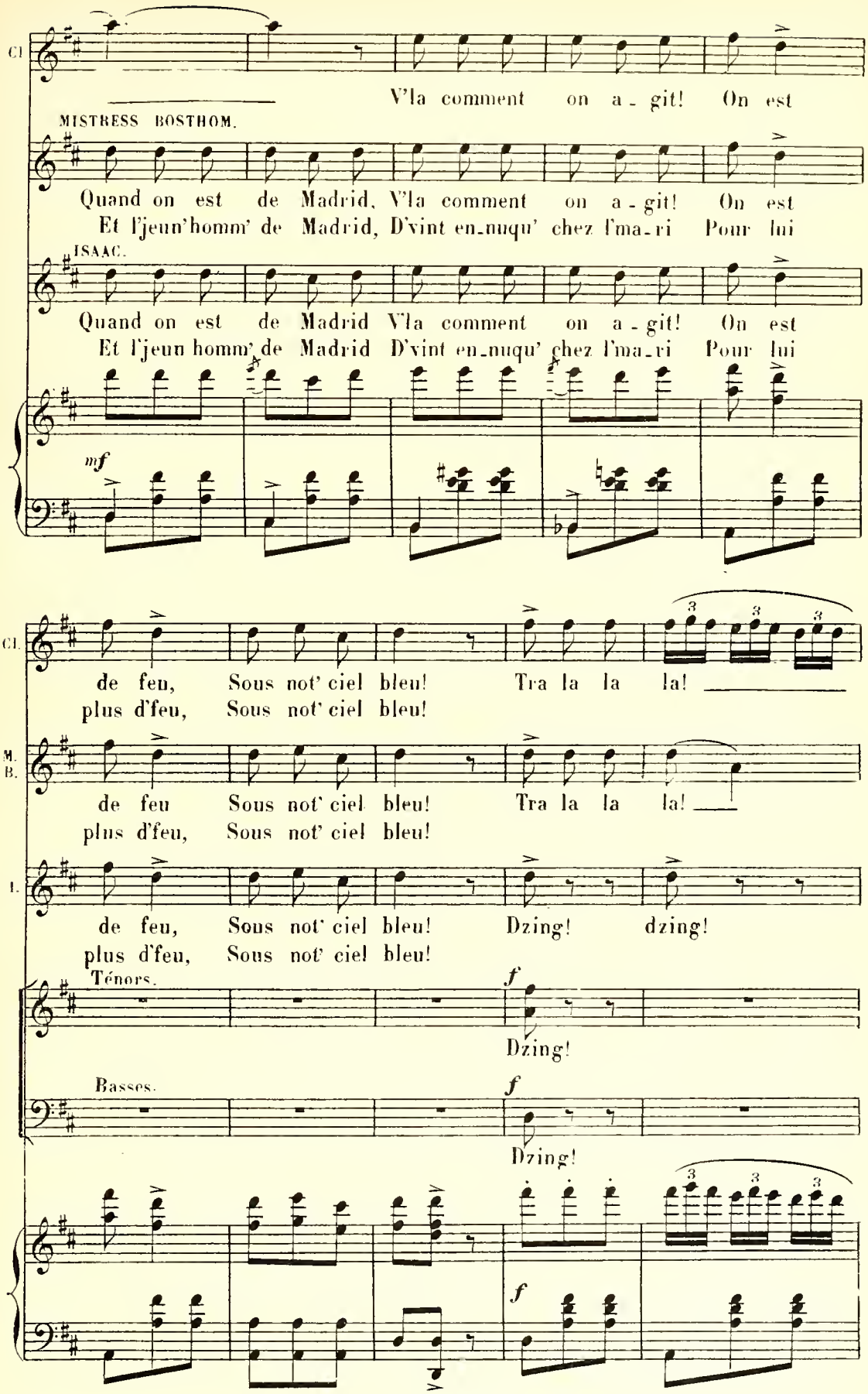
N° 20.

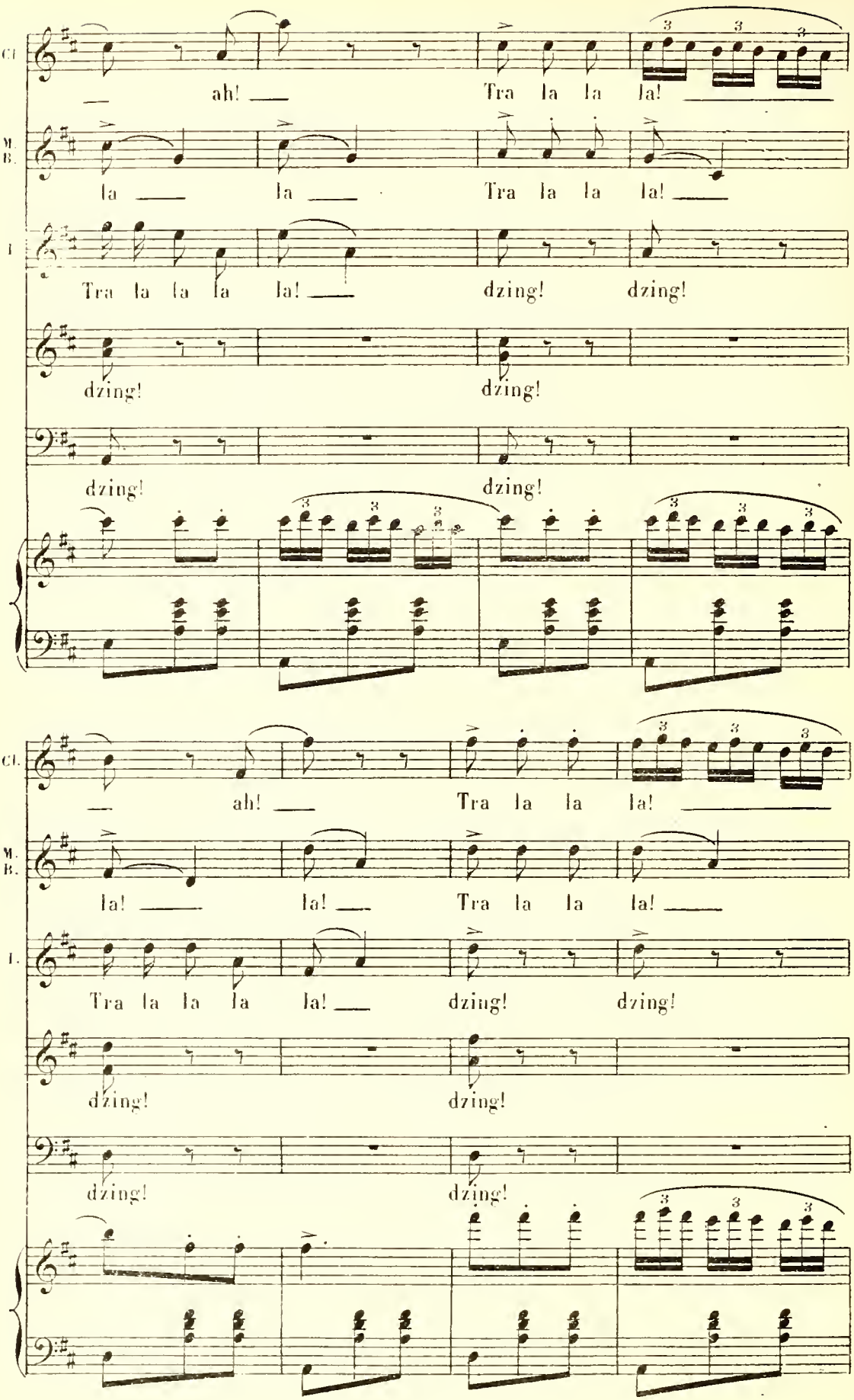
All° brillante.

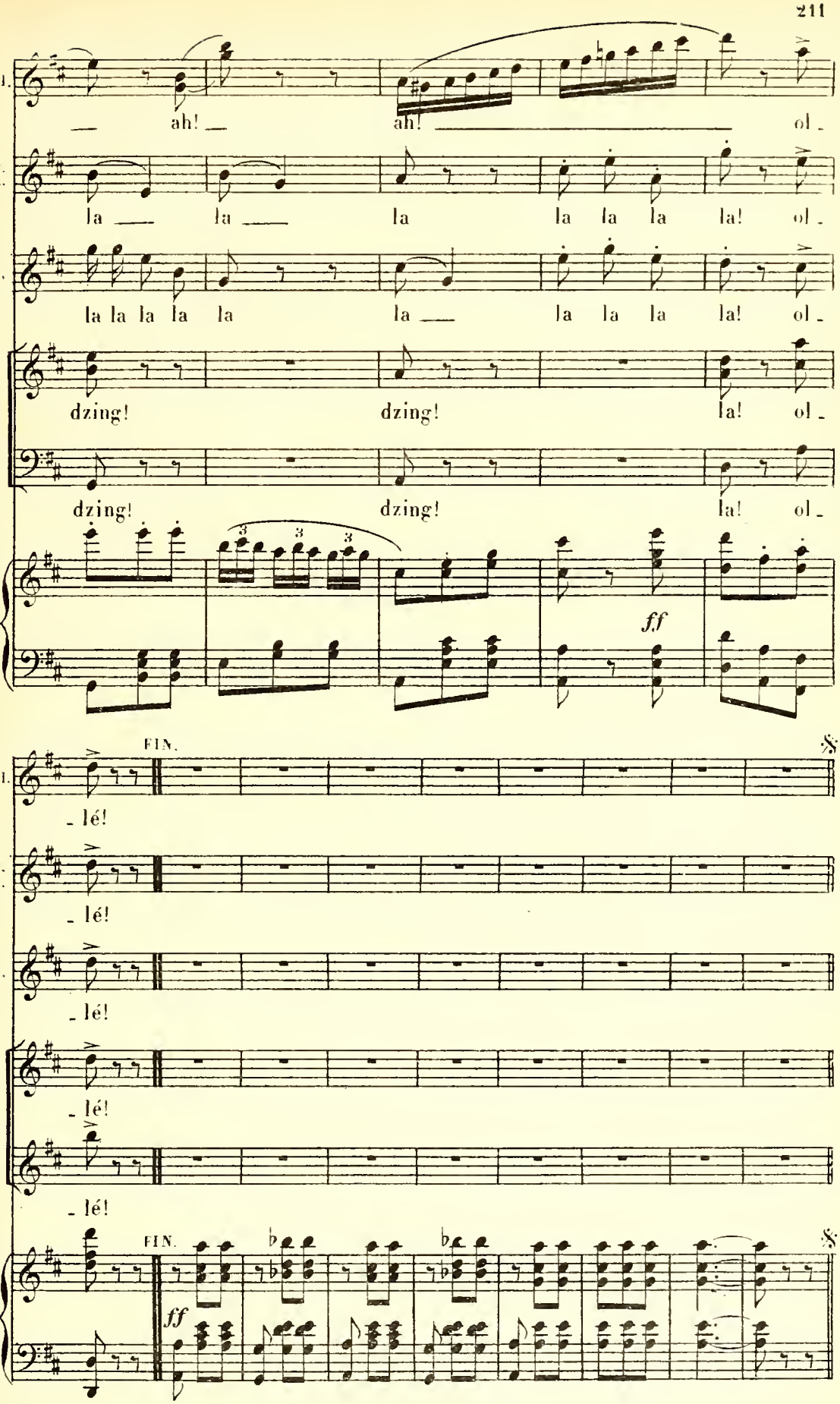



Cl.
M. B.
Vint dans c'pa-ys - ci! Ol-lé! bi-ri-bi!
Fai-sait le ma-ri!
T
Vint dans c'pa-ys - ci! Ol-lé! bi-ri-bi!
Fai-sait le ma-ri!
Cl.
Il de-vint l'fa-vo-ri. Le pe-tit ché-ri.
Mais un jour, le ma-ri Vint et les sur-prit.
p
Cl.
Ol-lé! ol-lé! ol-lé, bi-ri-bi!
Cl.
D'u-ne dam' comme il faut. Bo-ri-bo-bo, bo!
Et s'ar-mant de ci-seaux.


Cl.
Qu'il fit bientôt Mè_re d'un pe_tiot!
Il fit le p'tiot Auf'chos'que man_chot!
MISTRESS BOSTHON.
Bo_ri_bo_bo,
ISAAC.
Bo_ri_bo_bo,
f
Très large. a Tempo.
Cl.
Quand on est de Madrid,
Et l'jeun homm' de Madrid,
M. B.
Bo_ri_bo_bo. bo_ri_bo_bo, bo!
T.
Bo_ri_bo_bo, bo_ri_bo_bo, bo!
Très large.
a Tempo
p
Cl
V'la comment on a_git! On est de feu Sous not'ciel bleu!
D'vint ennuqu' chez l'mari Pour lui plus d'feu Sous not'ciel bleu!


Cl.
V'la comment on a - git! On est
MISTRESS BOSTHOM.
Quand on est de Madrid, V'la comment on a - git! On est
Et l'jeun'homm' de Madrid, D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui
ISAAC.
Quand on est de Madrid V'la comment on a - git! On est
Et l'jeun homm' de Madrid D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui
mf
Cl.
de feu, Sous not' ciel bleu! Tra la la la!
plus d'feu, Sous not' ciel bleu!
M. B.
de feu Sous not' ciel bleu! Tra la la la!
plus d'feu, Sous not' ciel bleu!
I.
de feu, Sous not' ciel bleu! Dzing! dzing!
plus d'feu, Sous not' ciel bleu!
Ténors.
f
Dzing!
Basses.
f
Dzing!
f

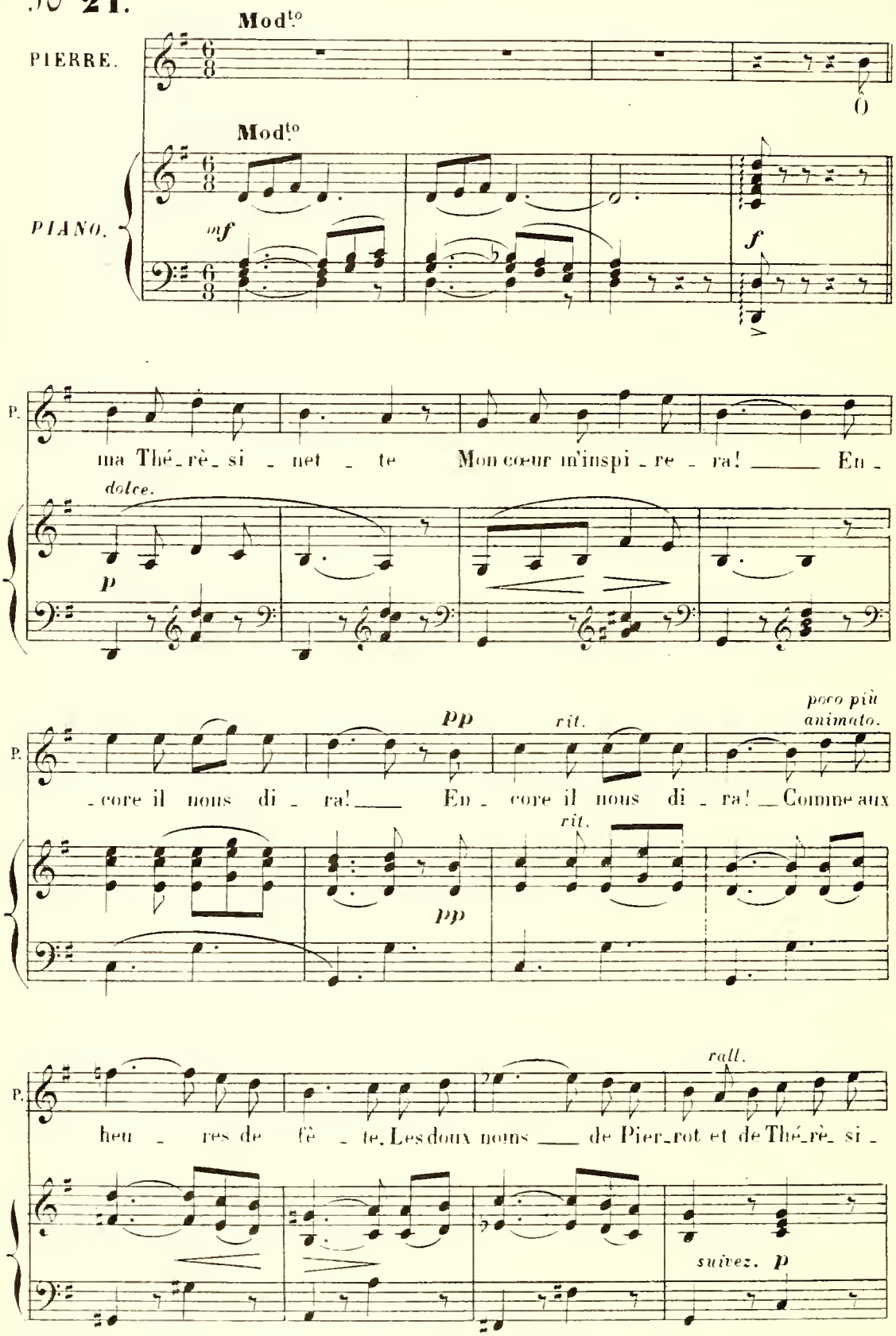

Cl.
ah!
Tra la la la!
M. B.
la la
Tra la la la!
T.
Tra la la la la!
dzing! dzing!
dzing! dzing!
dzing! dzing!
Cl.
ah!
Tra la la la!
M. B.
la! la!
Tra la la la!
T.
Tra la la la la!
dzing! dzing!
dzing! dzing!
dzing! dzing!

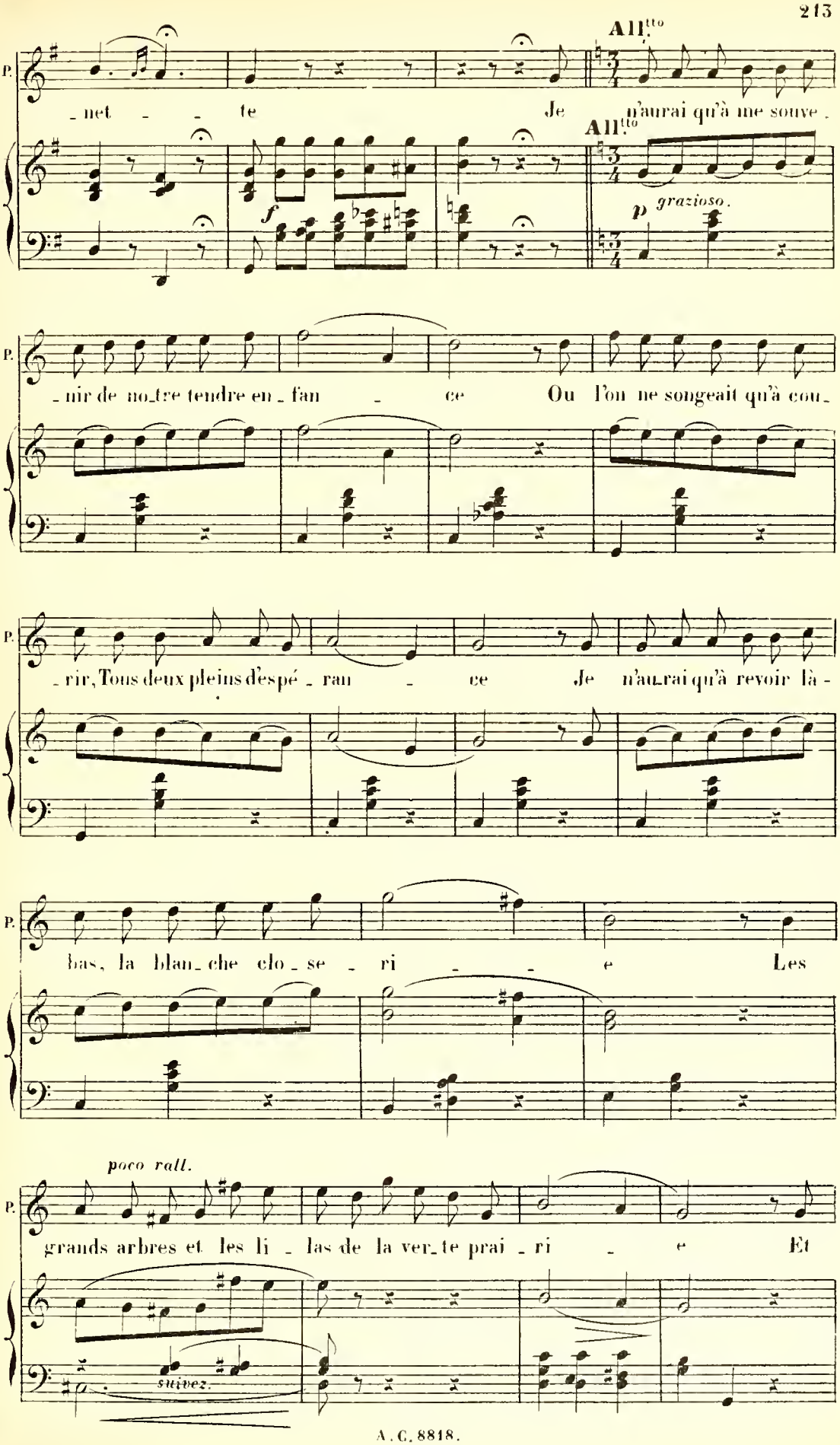

Cl.
ah! ah! ol-
M. B.
la la la la la la! ol-
I.
la la la la la la la la la! ol-
dzing! dzing! la! ol-
dzing! dzing! la! ol-
ff
FIN.
Cl.
-lé!
M. B.
-lé!
I.
-lé!
-lé!
-lé!
FIN.
ff

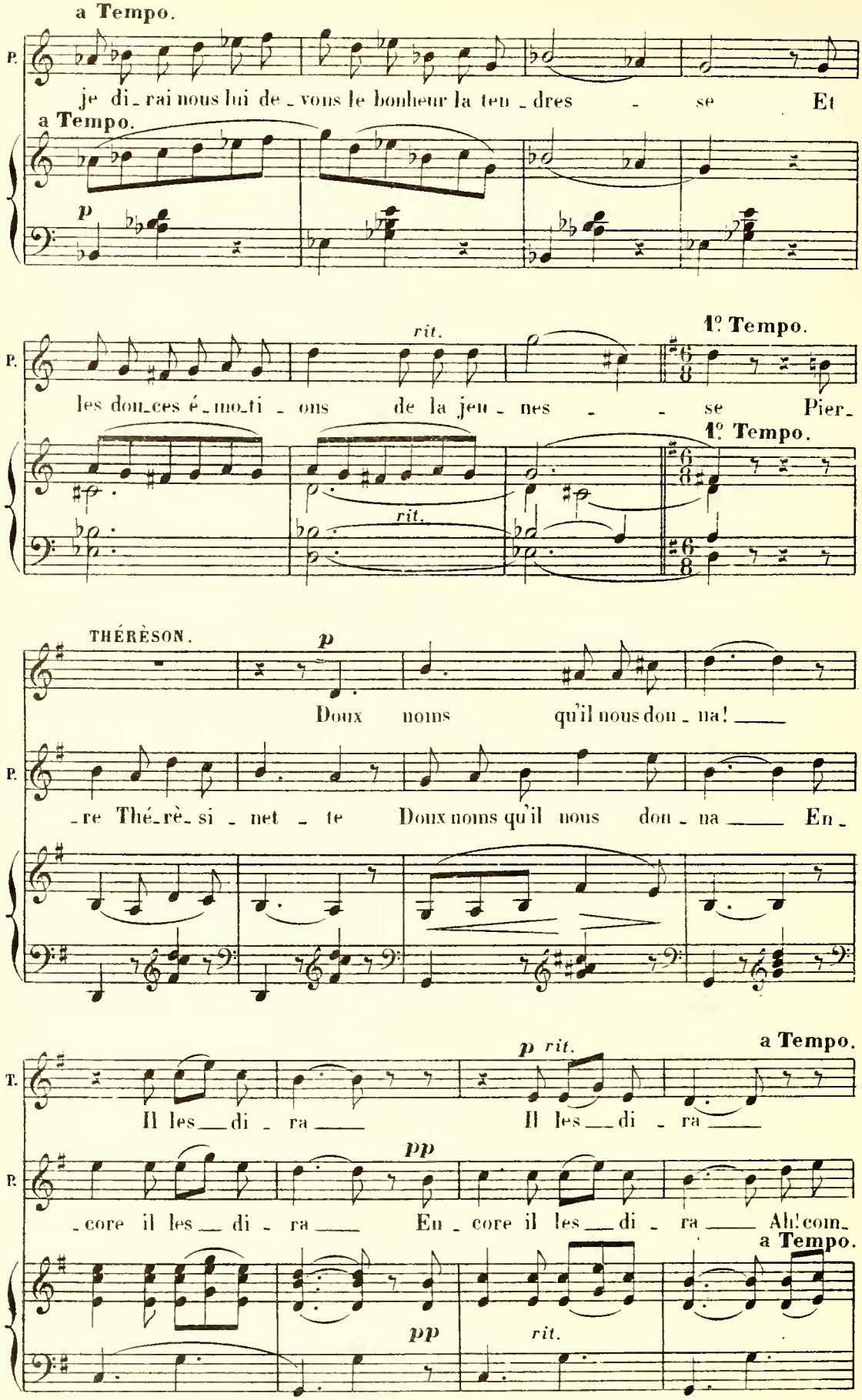
# DUETTO.

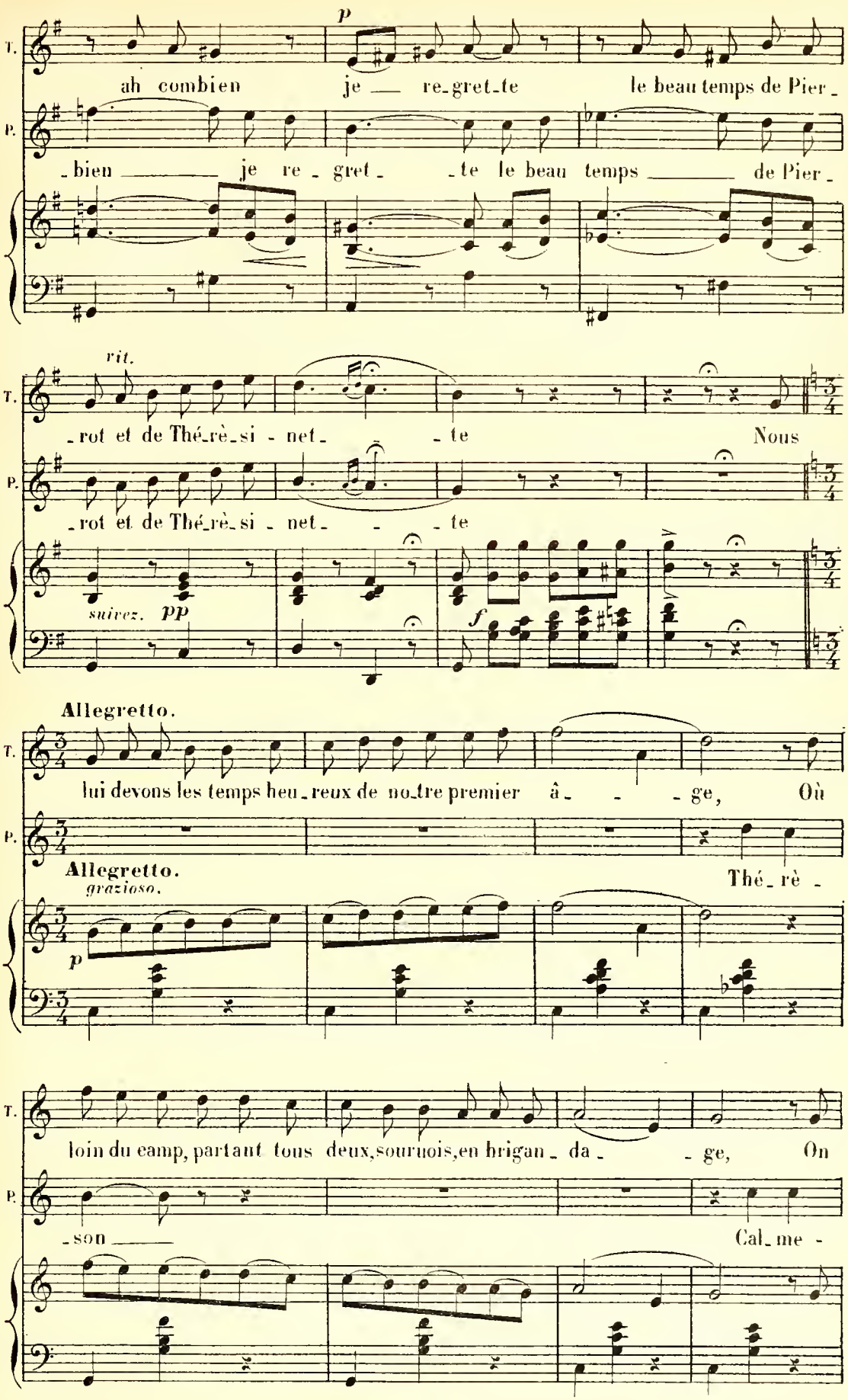
THÉRÈSON, PIERRE.

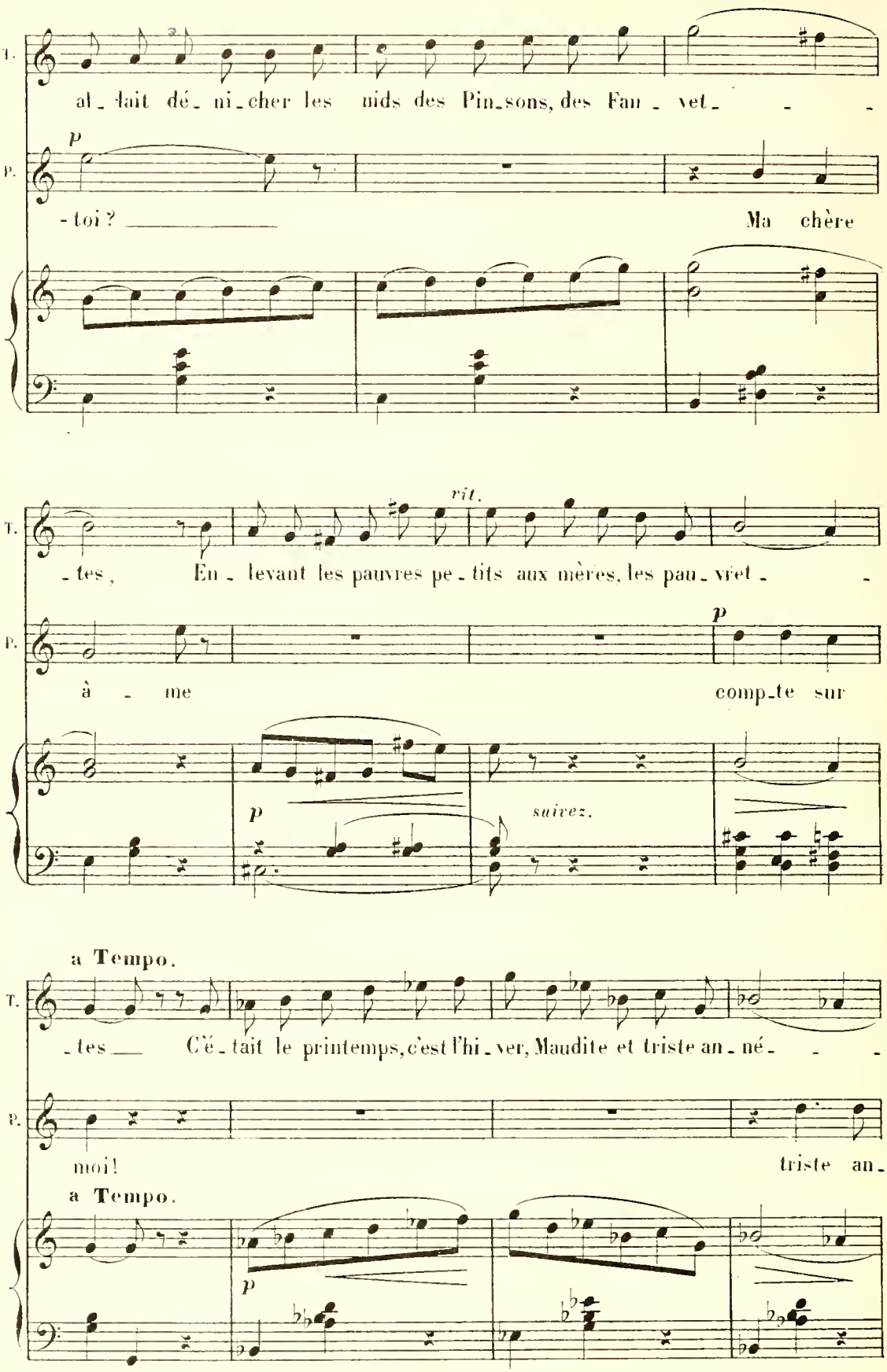
## N° 21.

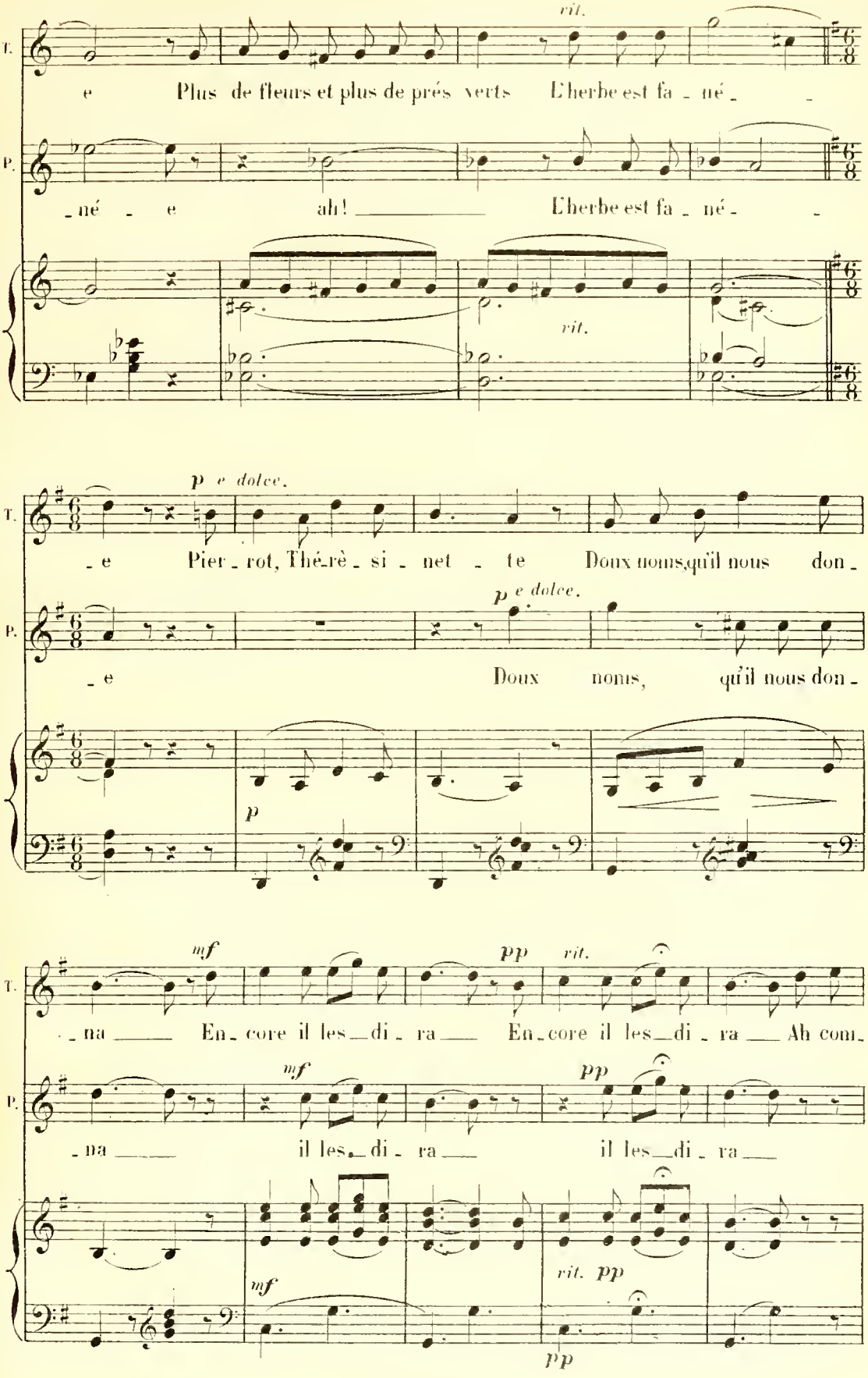


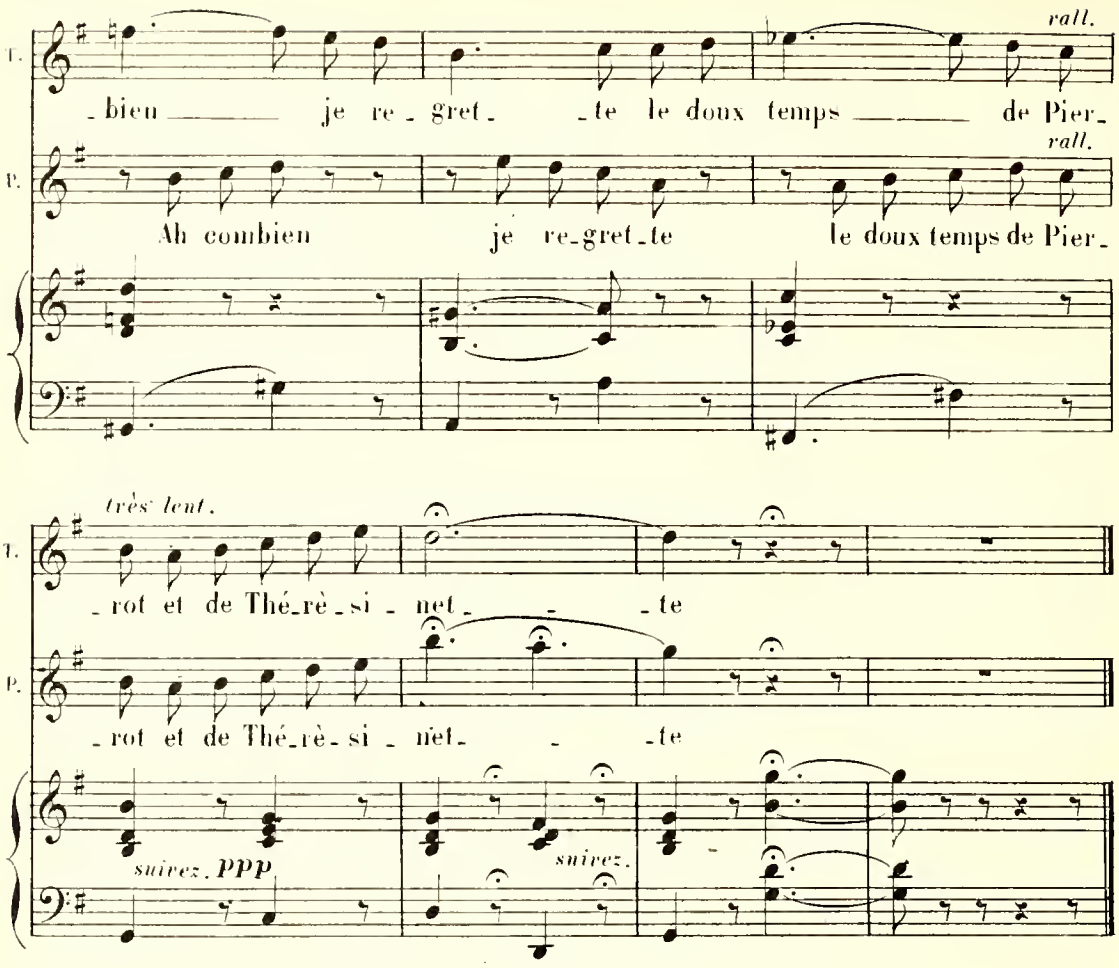

All.tto
P.
_net _ _ te Je n'aurai qu'à me souve_
All.tto
f
p grazioso.
_nir de no_tre tendre en_fan _ ce Ou l'on ne songeait qu'à cou_
_rir, Tous deux pleins d'espé_ran _ ce Je n'au_rai qu'à revoir là_
bas, la blan_che clo_se _ ri _ _ e Les
poco rall.
grands arbres et les li_las de la ver_te prai_ri _ e Et
suivez.


a Tempo.
P.
je di_rai nous lui de_vons le bonheur la ten_dres - se Et
a Tempo.
p
rit.
1º Tempo.
les dou_ces é_mo_ti_ons de la jeu_nes - se Pier_
1º Tempo.
rit.
THÉRÈSON.
p
Doux noms qu'il nous don_na! ___
_re Thé_rè_si_net_te Doux noms qu'il nous don_na ___ En_
p rit.
a Tempo.
T.
Il les___di_ra ___
Il les___di_ra ___
pp
P.
_core il les___di_ra ___
En_core il les___di_ra ___
Ah! com_
a Tempo.
pp
rit.


T.
P.
p
ah combien je re-gret-te le beau temps de Pier-
-bien je re-gret-te le beau temps de Pier-
rit.
-rot et de Thé-rè-si-net-te Nous
-rot et de Thé-rè-si-net-te
suivez. pp
f
Allegretto.
lui devons les temps heu-reux de no-tre premier â-ge, Où
Allegretto.
grazioso.
p
Thé-rè-
loin du camp, partant tous deux, sournois, en brigan-da-ge, On
-son
Cal-me-

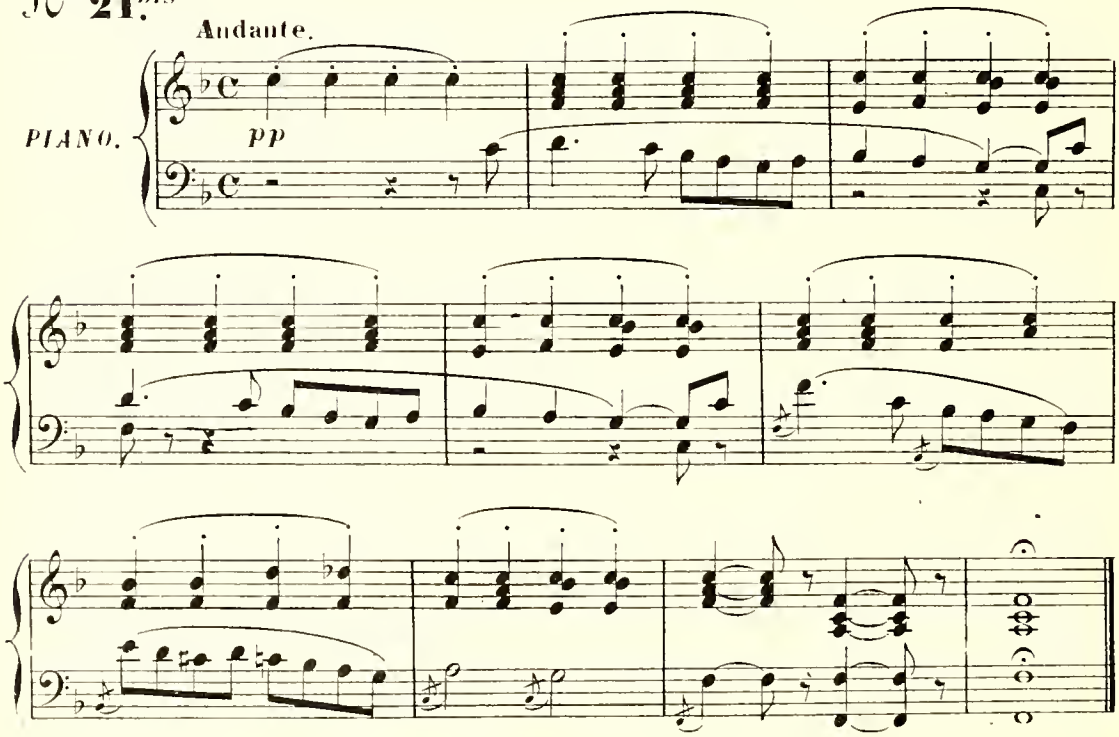

T.
al - lait dé - ni - cher les nids des Pin - sons, des Fau - vet - - -
P.
p
- toi ? _____ Ma chère
rit.
T.
- tes, En - levant les pauvres pe - tits aux mères, les pau - vret - -
P.
p
à - me comp - te sur
p
suivez.
a Tempo.
T.
- tes ___ C'é - tait le printemps, c'est l'hi - ver, Maudite et triste an - né - - -
P.
moi! triste an -
a Tempo.
p


rit.
T.
e Plus de fleurs et plus de prés verts L'herbe est fa - né -
P.
- né - e ah! L'herbe est fa - né -
rit.
p e dolce.
T.
- e Pier - rot, Thé-rè - si - net - te Doux noms,qu'il nous don -
p e dolce.
P.
- e Doux noms, qu'il nous don -
p
mf
pp
rit.
T.
- na En - core il les - di - ra En - core il les - di - ra Ah com -
mf
pp
P.
- na il les - di - ra il les - di - ra
mf
rit. pp
pp




## MUSIQUE DE SCÈNE.

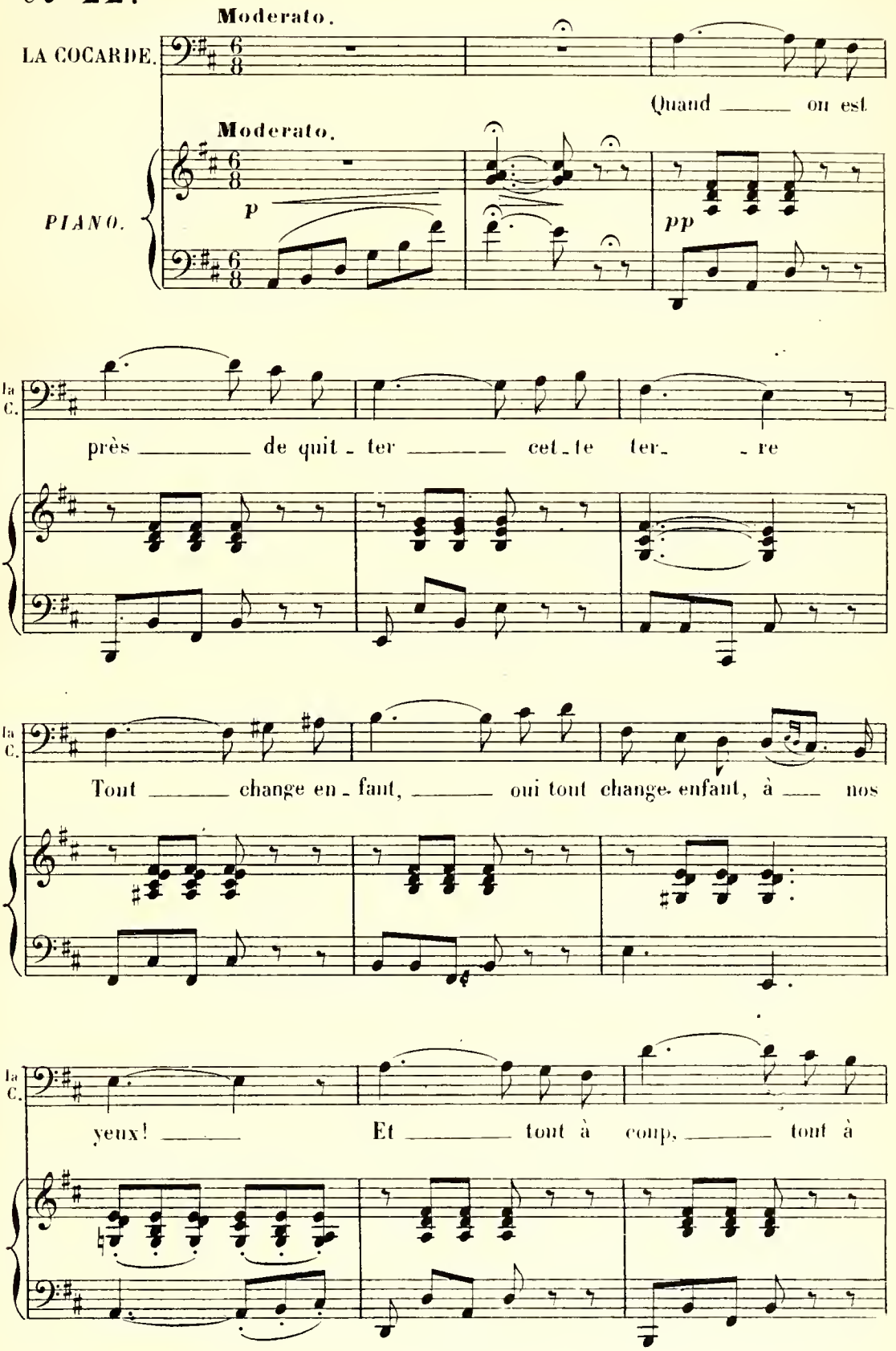
N° 21 bis

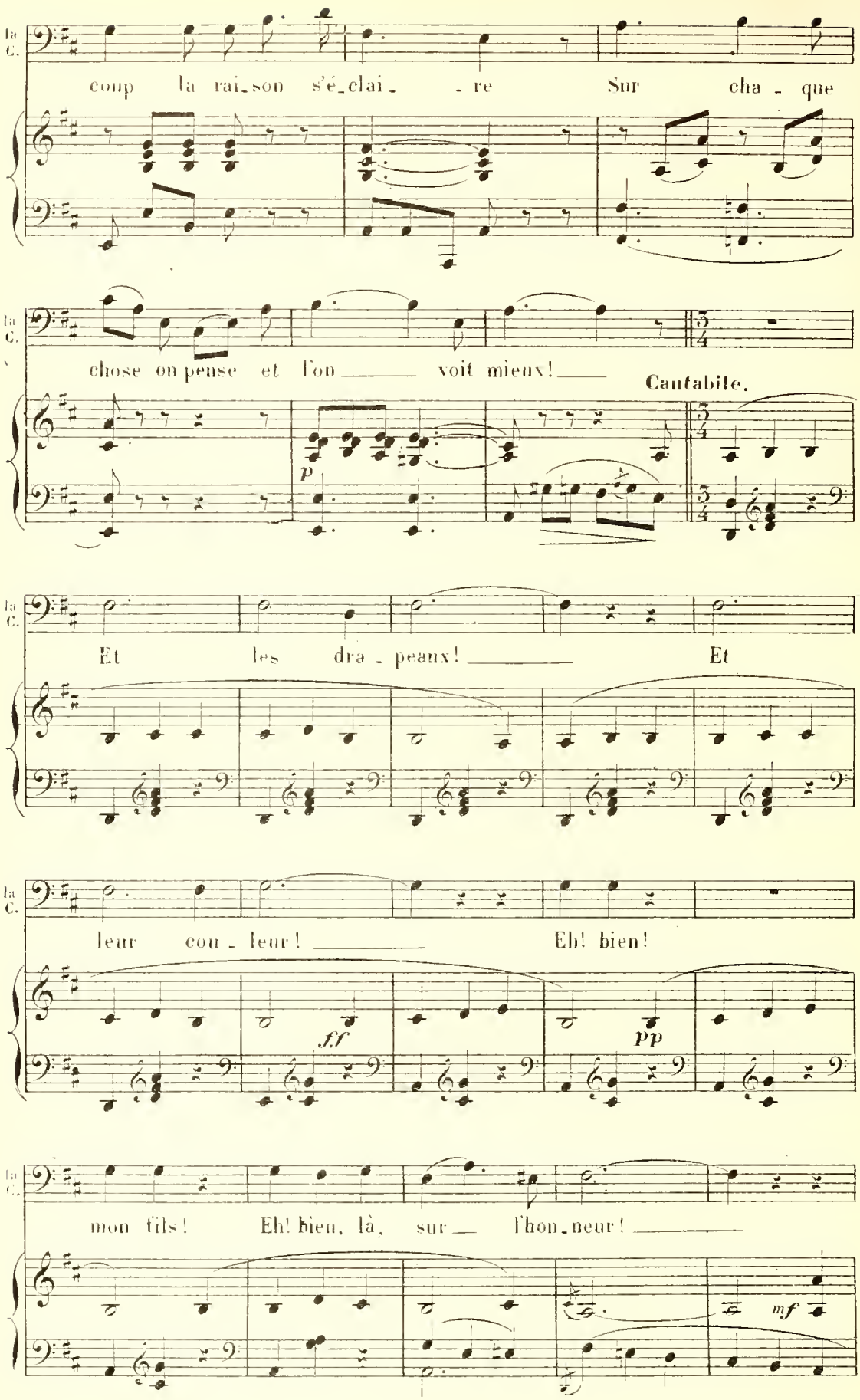


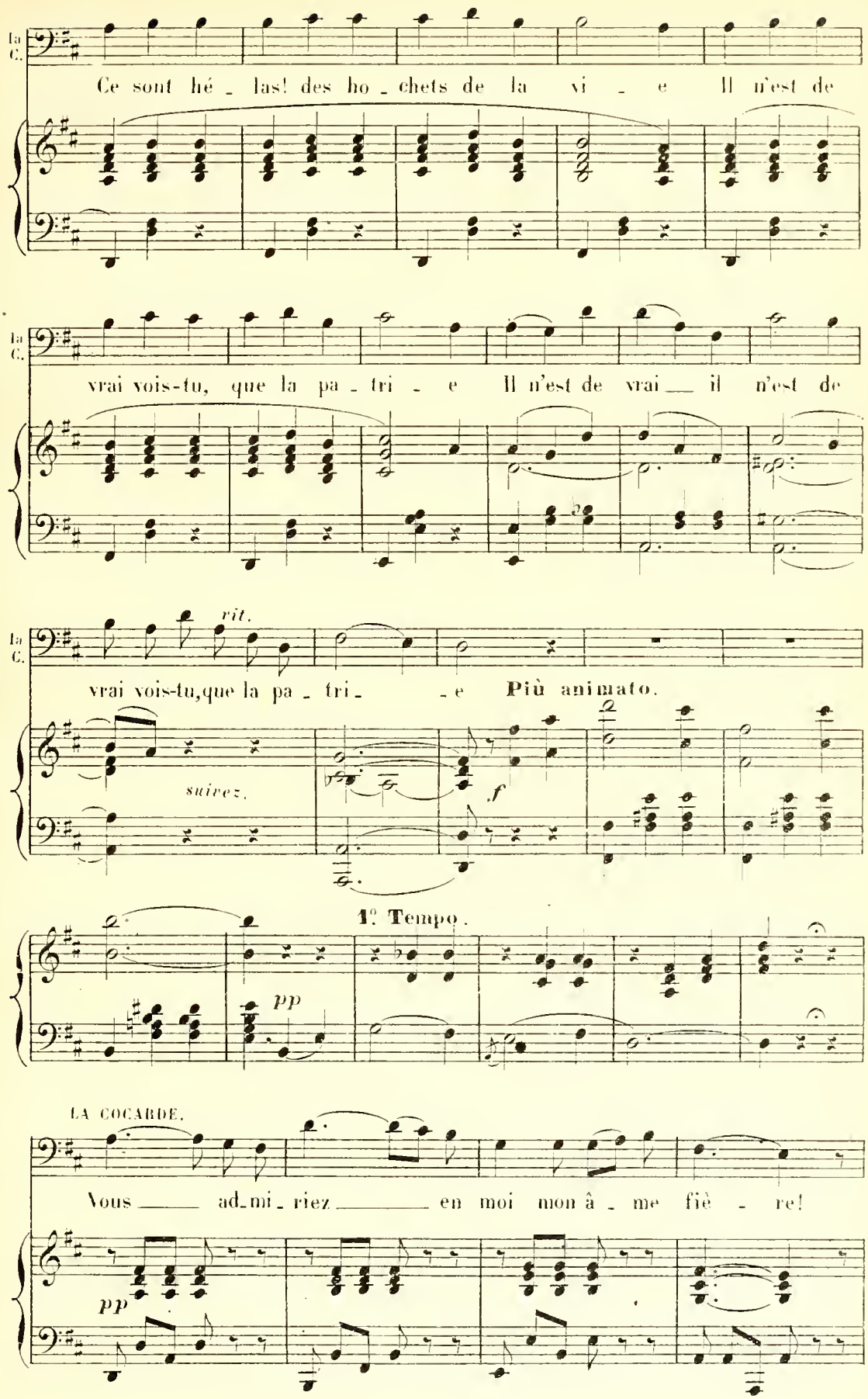
# STANCES DE LA PATRIE.

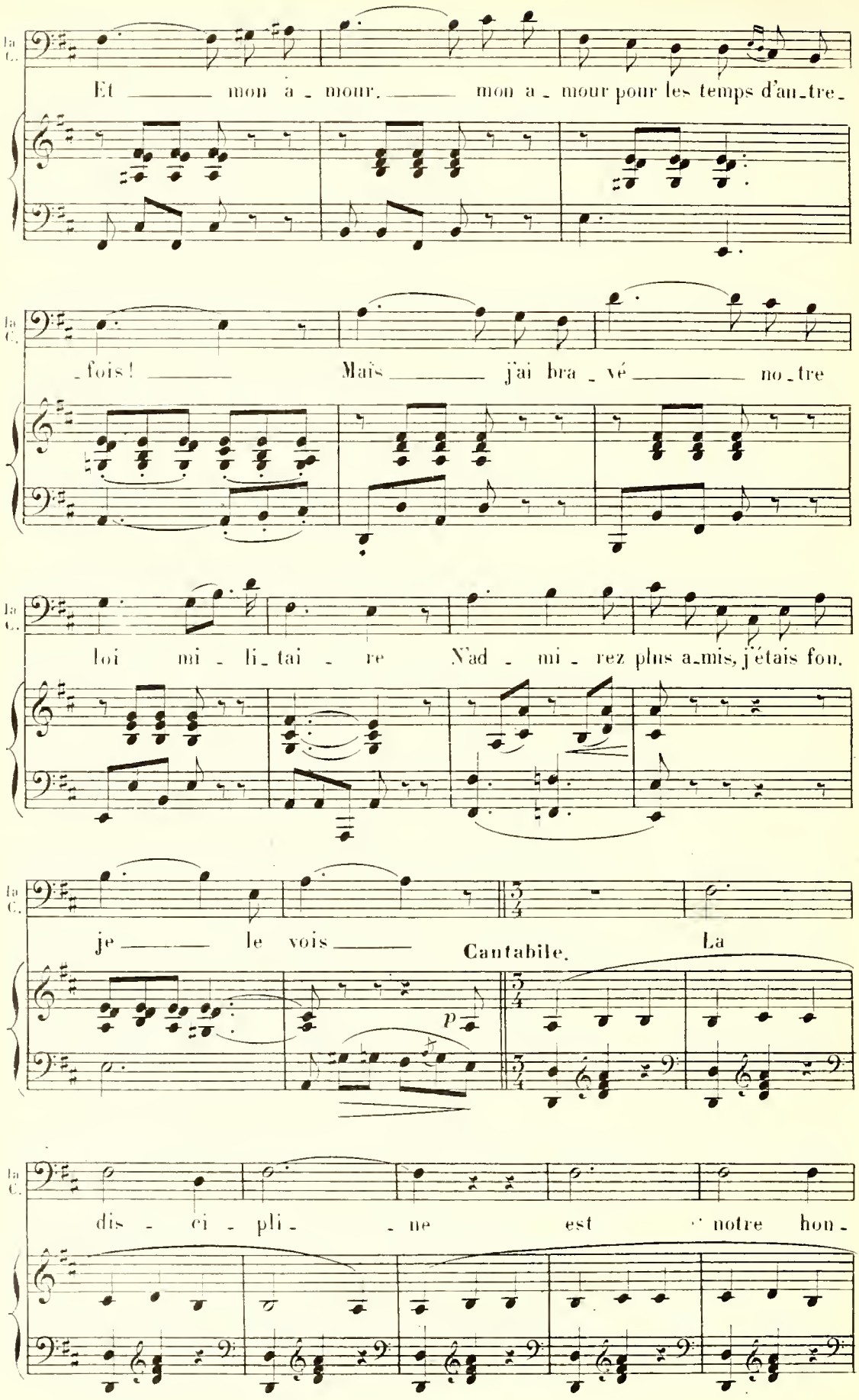
LA COCARDE.

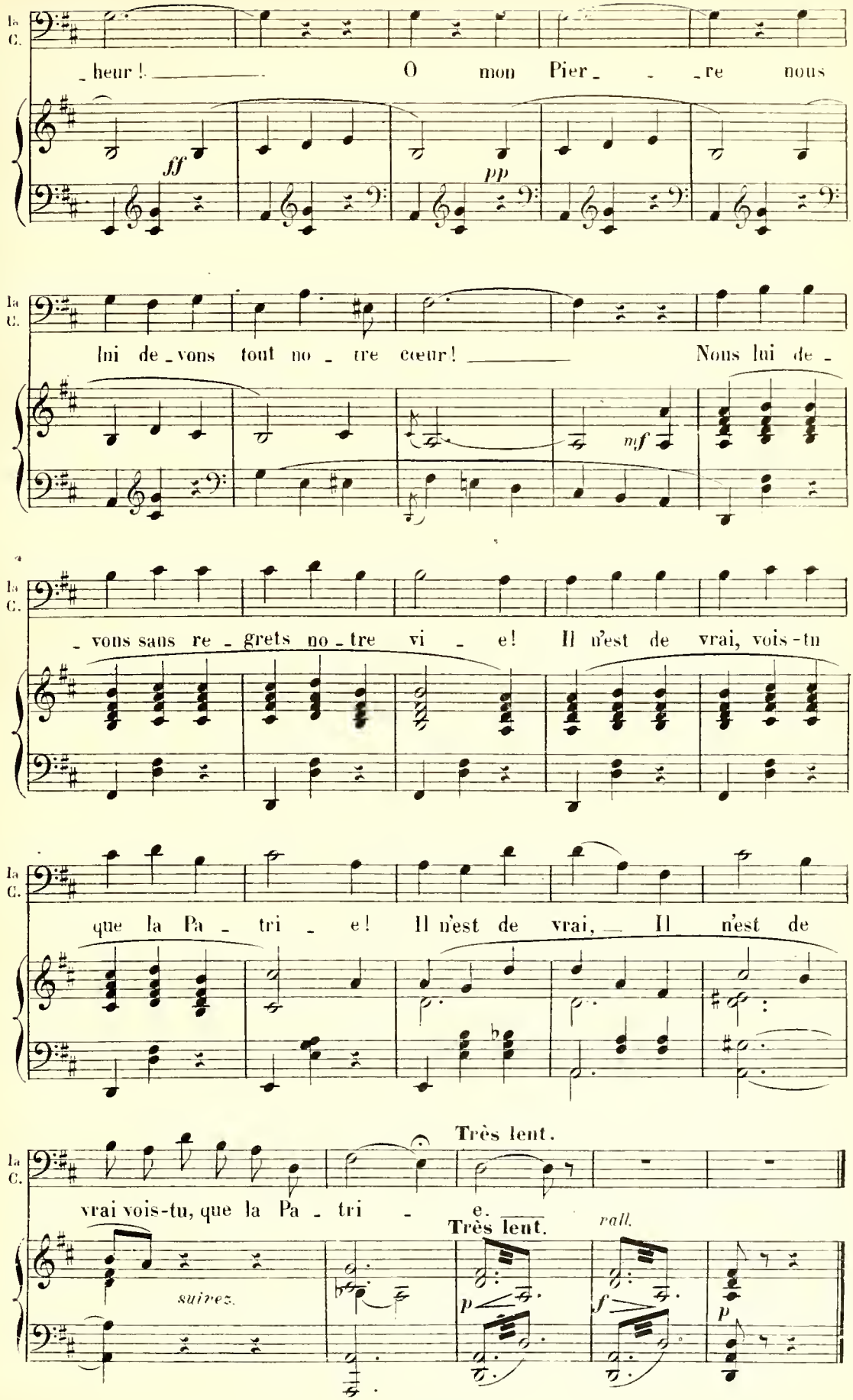
## N° 22.




la C.
coup la rai_son s'é_clai_ _re Sur cha _ que
la C.
chose on pense et l'on _____ voit mieux! _____
Cantabile.
p
la C.
Et les dra _ peaux! _____ Et
la C.
leur cou _ leur! _____ Eh! bien!
ff
pp
la C.
mon fils! Eh! bien, là, sur _ l'hon_neur! _____
mf


la C.
Ce sont hé - las! des ho - chets de la vi - e Il n'est de
la C.
vrai vois-tu, que la pa - tri - e Il n'est de vrai il n'est de
la C.
rit.
vrai vois-tu,que la pa - tri - e Più animato.
suivez.
f
1° Tempo.
pp
LA COCARDE.
Vous ad-mi - riez en moi mon â - me fiè - re!
pp

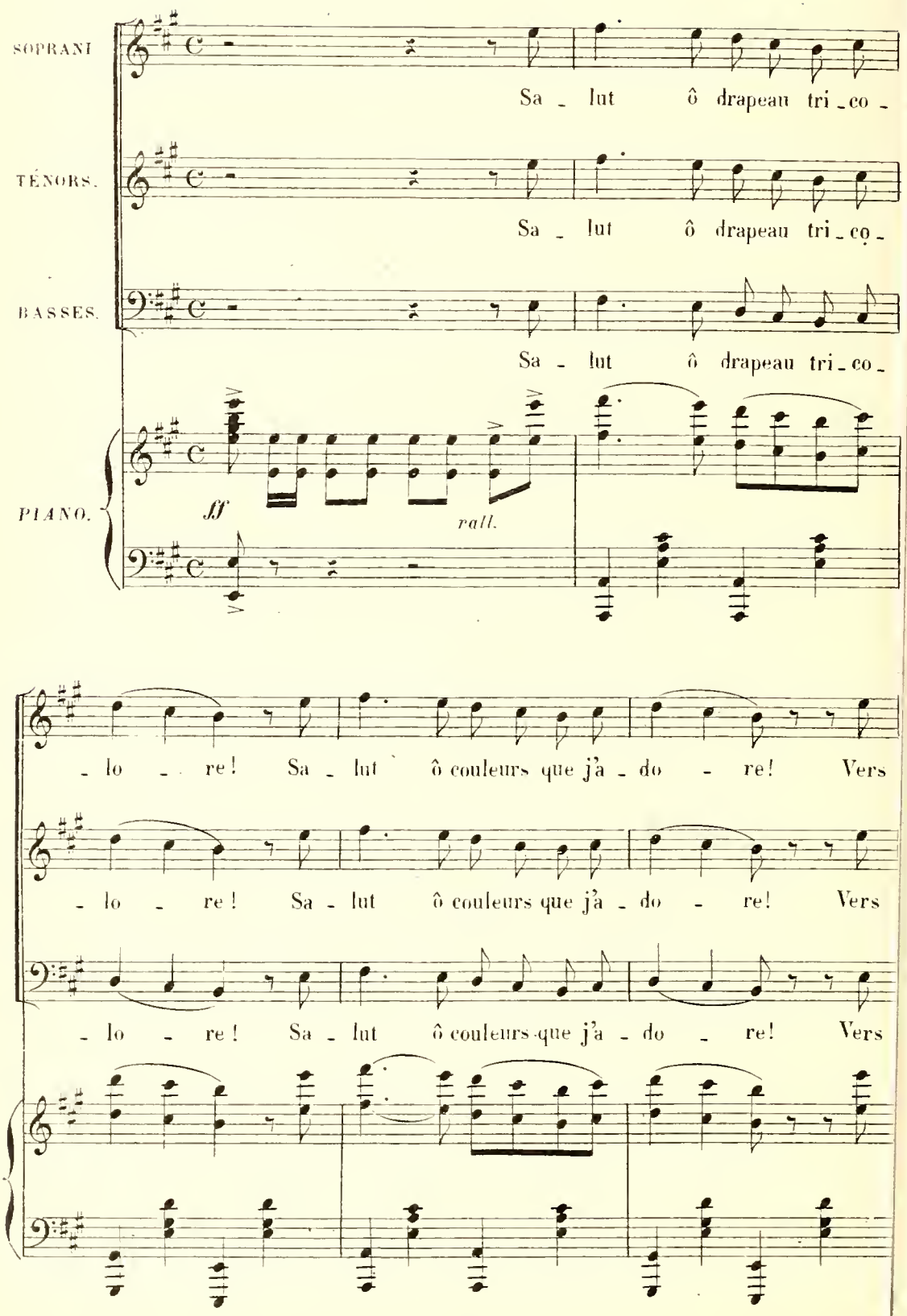

la C.
Et mon a - mour, mon a - mour pour les temps d'au-tre-
la C.
-fois! Mais j'ai bra - vé no-tre
la C.
loi mi - li-tai - re N'ad - mi - rez plus a-mis, j'étais fou.
la C.
je le vois
Cantabile.
La
la C.
dis - ci - pli - ne est notre hon-

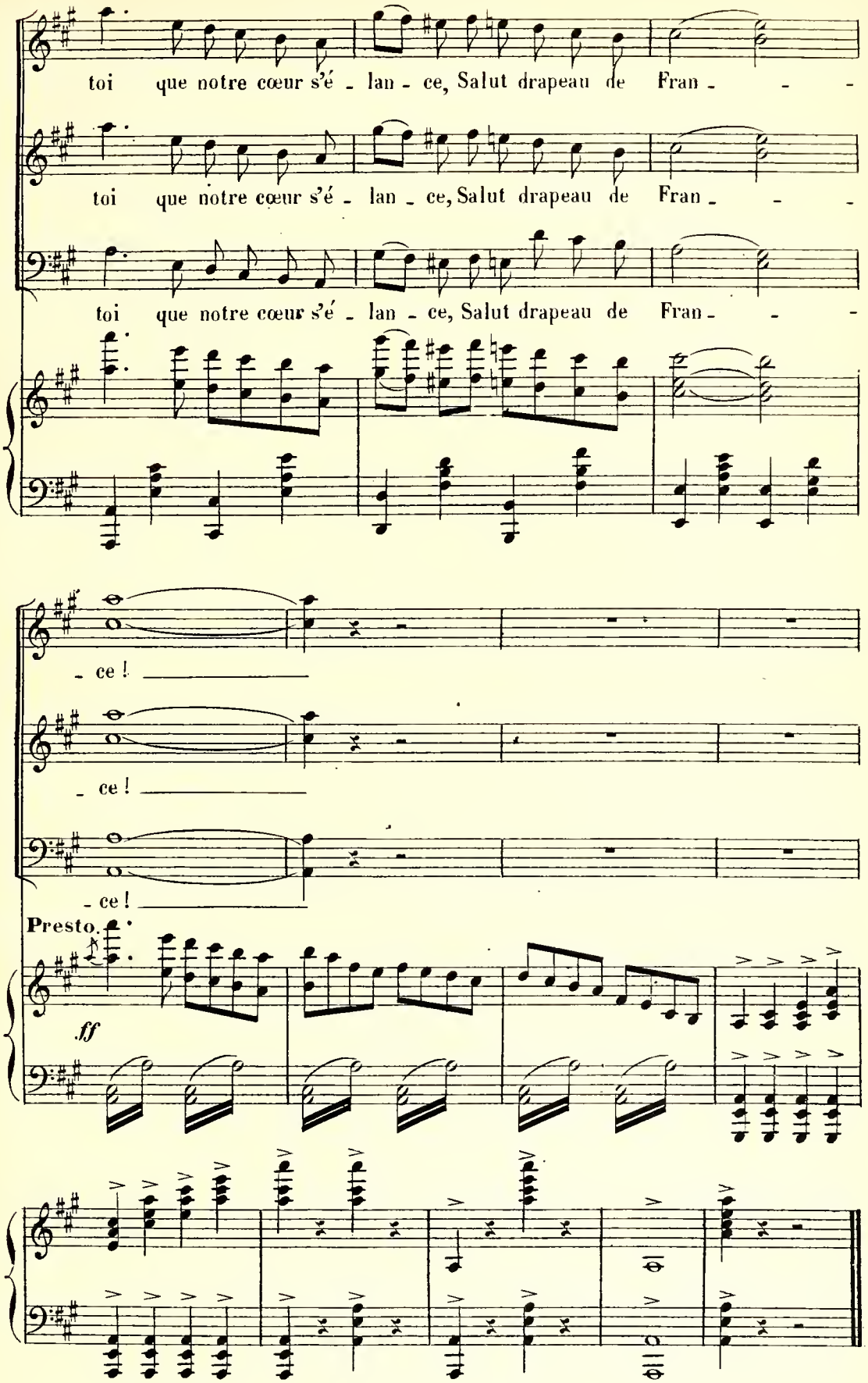

la C.
_heur! O mon Pier_ _re nous
ff
pp
la C.
lui de_vons tout no_tre cœur! Nous lui de_
mf
la C.
_vons sans re_grets no_tre vi_e! Il n'est de vrai, vois-tu
la C.
que la Pa_tri_e! Il n'est de vrai, Il n'est de
Très lent.
la C.
vrai vois-tu, que la Pa_tri_e.
Très lent.
rall.
suivez.
p
f
p

# FINALE.

CHŒUR.

## N° 23.






A.C. 8818. (Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.